

献礼片《五朵金花》在46个国家公映 创下当时中国电影在国外发行最高纪录 让全世界看见新中国安居乐业

电影《只此青绿》定档国庆

“无名无款，只此一卷，青绿千载，山河无垠。”源于中国十大传世名画之一、百年仅展出四次的宋代名画、典藏于故宫博物院的“镇馆之宝”《千里江山图》，改编自同名舞蹈诗剧，由舞台原班编导、阵容与顶级电影人合作的电影《只此青绿》近日官宣将于今年国庆档全国上映。本片由舞坛“双子星”周莉亚和韩真共同执导，张翰、孟庆旸、谢素豪领衔主演。

电影《只此青绿》脱胎于同名舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》，以舞台版剧作的原班人马原汁原味打造光影视觉盛宴。

自2021年首次于北京国家大剧院展卷以来，舞蹈诗剧《只此青绿》在1000多天里走过70余座城市，演出超过550场，每场演出都是“一票难求”，其选段登陆春晚之后，更是在全国引发“青绿潮”。电影《只此青绿》将以光影艺术的魅力让千里江山在大银幕上“活”起来。（据《贵阳晚报》）



8月6日，演员在东埔寨暹罗举办的暹罗吴哥国际机场中柬文化走廊启用仪式上表演。

2024年是“中柬人文交流年”。为进一步深化中柬两国文化交流，务实“游云南 看吴哥”活动成果，柬埔寨暹罗吴哥国际机场中柬文化走廊启用仪式6日在暹罗举行。 新华社发

澳大利亚黄河合唱团：让观众感受中国音乐的深邃精妙

近日举行的第五届悉尼中国艺术节上，澳大利亚黄河合唱团在悉尼歌剧院为观众奉献了一场精彩绝伦的音乐盛宴。

“澳大利亚黄河合唱团致力于通过音乐这一无国界语言，增进中澳两国人民之间的友谊和理解。”合唱团团长陈丰日前在悉尼接受记者采访时表达了对中澳文化交流的热情与期望。

陈丰回顾道，澳大利亚黄河合唱团成立至今已有24年，从最初仅有30余人的小团体发展成为注册团员超千人的海外华人合唱团。如今，合唱团还在中国的北京、上海、山东、广州等地设立了分团。合唱团积极参与澳大利亚的多元文化活动，并与多个著名专业艺术团体和艺术家合作，举办了众多大型文艺演出与慈善义演。

“二十多年来，我们将《黄河大合唱》从排练室唱到了中央电视台和中国国家大剧院；多次让《黄河大合唱》的旋律伴随汹涌的黄河之水在黄河壶口上空回荡；我们让黄河之声在悉尼歌剧院、维也纳金色大厅和美国林肯中心回响。合唱团多次参加国际合唱节，屡获金奖。”陈丰说道。

黄河不仅是中华民族的象征，也是中华文化与民族精神的源泉。作为团长，陈丰见证了合唱团从零开始逐渐壮大的过程。20多年来，成员们以满腔热忱和坚持，肩负起传承中华文化和推广澳大利亚多元文化的使命。

合唱团总指挥黄彦彦表示：“中国音乐是世界音乐的重要元素。我们此次演唱了无伴奏的《小河淌水》，这是我们的全球首演。无伴奏的魅力在于通过纯净的声乐表现，让每一个音符如同大自然的回响，深深触动心弦。同时，我们与斯洛比合唱团合作演绎了奥尔夫的《布兰诗歌》选节。为此，我们的团员学习了古意大利语、古德语和拉丁语，这不仅是一段美妙的音乐旅程，更是一场深刻的文化交流体验。”（据《中国新闻网》）

1 15岁就演了《猛河的黎明》

王苏娅1938年出生，满族人。1949年5月，年仅11岁的她参军，加入了第一野战军战斗剧社少年艺术队。小时候的她性格活泼，能歌善舞，显露出了艺术上的天赋。1953年，鲁韧导演拍摄电影《猛河的黎明》，需要一位长相上靠近藏族姑娘的女孩，该片联合导演、战斗剧社社长朱丹西推荐了王苏娅，让她在片中扮演藏族姑娘泽朗娜慕。虽然那时演技还比较青涩，但王苏娅身上散发出来的青春活力和豪爽的性格，给不少观众留下深刻印象。“那时的我完全不懂表演，导演让干啥就干啥，最后糊里糊涂就完成了。”她笑道。

《五朵金花》是王苏娅拍摄的第三部电影。1959年年初，文艺界掀起了向新中国成立10周年献礼的热潮。当时革命战争题材的电影比较多，而反映现实生活的影片很少，观众需要一些轻松愉快的喜剧影片。时任文化部副部长夏衍曾到大理参加会议，他对当地的风光、民俗印象深刻，决定拍摄一部云南题材的电影。最后

2 “抹黑脸”以贴近炼铁厂金花

在王苏娅看来，炼铁厂金花是一个“活泼、爽朗、热情和乐于助人的姑娘”，也是五朵金花中最贴近白族劳动人民特点的一个典型形象。为了塑造好这个角色，王苏娅下了很大功夫，比如她根据角色的工作特点，特意在脸上“抹黑”，一度让化妆师很不满，但她据理力争，坚持角色塑造要贴近真实生活，最后得到了王家乙的肯定。当她得知《五朵金花》用的是国外进口的伊斯曼胶片，价格非常昂贵，她就下定决心争取“一条过”，既节省了胶片，又节省了时间。

《五朵金花》拍摄期间还有一件趣事。王苏娅在食堂吃饭时，发现一个年轻男子老是挨着自己坐，她心里犯嘀咕，不知道怎么回事。后来对方问她：你喜欢演女兵吗？她回答：那要看是什么样的兵。原来，这位男子正是《战火中的青春》的导演王炎，他是来挑选演员的。经过协调后，《五朵金花》剧组在当年9月底前集中抢拍了王苏娅的戏，随后王苏娅进入《战火中的青春》剧组，在片中饰演女扮男装的解放军副排长高山。这部影片550多个镜头中，有530个都是拍高山和庞学勤饰演的雷振林的戏，为此，王苏娅剪去长发，女扮男装，又塑造了一个经典的银幕形象。该片如期于1959年12月1日全国公映。

《五朵金花》上映后，反响热烈。这部影片实现了王家乙一开始确定的目标，即“爱这个人，爱社会，爱这些热爱劳动的人们”。该片采用了传统戏曲中“错中错”的名字误会法，故事一波三折，情节跌宕起伏。插曲《蝴蝶泉边》更是传唱至今，成为了经典。自1959年起，《五朵金花》先后在46个国家公映，创下当时中国电影在国外发行的最高纪录。1960年，在埃及开罗举行的第二届亚非电影节上，《五朵金花》一举夺得最佳导演银鹰奖、最佳女主角银鹰奖。“金花”也一下子成为模范的代名词和荣誉的象征。

《五朵金花》在缅甸放映后，受到了很高的评价。“这部影片让国外观众看到了新中国人民安居乐业、快乐生活在充满希望的的土地上。”王苏娅说。

3 感恩长影成就演艺生涯

先生笔下的吴妈。当时上海电影制片厂很多人想演，但岑范力排众议，唯独选中了王苏娅。为了保险起见，岑范和摄影师拍了一开始吴妈提着篮子从画面右侧走向左侧的镜头，岑范当时考虑，如果这个镜头不满意，还可以临时换人，但王苏娅刚走了两步，岑范就打消了顾虑，“就是她了”。

王苏娅1984年成为云南民族电影制片厂厂长。1987年，她任云南省文化厅电影处处长，从事文化电影行政管理工作。她参与拍摄的最近一部电影是2003年由丁荫楠执导的《邓小平》，她饰演邓小平的夫人卓琳。在片中饰演邓小平的

先生笔下的吴妈。当时上海电影制片厂很多人想演，但岑范力排众议，唯独选中了王苏娅。为了保险起见，岑范和摄影师拍了一开始吴妈提着篮子从画面右侧走向左侧的镜头，岑范当时考虑，如果这个镜头不满意，还可以临时换人，但王苏娅刚走了两步，岑范就打消了顾虑，“就是她了”。



王苏娅。

“大理三月好风光哎，蝴蝶泉边好梳妆……”1959年10月1日，为庆祝新中国成立10周年拍摄的献礼片《五朵金花》在全国公映，很快火遍了大江南北。片中旖旎的云南自然风光、浓郁的白族民族风情、独特的喜剧风格、动人的抒情歌曲以及阿鹏和金凤之间纯洁的爱情，深深吸引了观众。

时至今日，每当回忆起当年的“金花热”，在片中饰演女二号、炼铁厂金花的电影表演艺术家王苏娅依然抑制不住内心的激动，她说：“1959年我有《五朵金花》和《战火中的青春》两部献礼片先后公映，这是我人生中最幸运的一年。”



《五朵金花》剧照。

击剑奥运冠军化身“赵云”，展现戏曲技巧“小快枪”；京剧武生演员穿上击剑服，展开优雅又激烈的击剑比赛；艺术体操世界冠军挥舞长绸，演绎“仙女散花”；京剧演员登上平衡木，体验控制的艺术……在巴黎奥运会如火如荼之际，中央广播电视总台文艺节目中心匠心独运，推出创新融媒体节目《异曲同“功”》，邀请5位奥运冠军、世界冠军与15位戏曲人，以六大竞技项目和戏曲技巧为主题，跨界体验，切磋技艺。

强强相遇 惺惺相惜

《异曲同“功”》是一档将奥林匹克精神和中华戏曲艺术融合展示的新媒体节目。节目分为六期，每期15分钟，分别是《击剑vs小快枪》《跳水vs云里翻》《射箭vs拉弓》《平衡木vs椅子功》《带操vs长绸》《集体棒操vs打出手》。节目邀请到了击剑奥运冠军仲满、跳水奥运冠军何冲、射箭奥运冠军张娟娟、体操世界冠军张楠、艺术体操世界冠军隋剑爽以及唐恺、张欢、曹阳阳等优秀青年戏曲演员共同参与。他们教授对方自己专业技术同时也跨界学习对方的“绝活儿”。

《跳水vs云里翻》节目中，北京奥运会男子单人三米板冠军何冲，向湖北省京剧院武生唐恺和北京京剧院武丑曹阳阳展示了跳水运动员日常的弹网训练，让大家见识到“空中飞人”是如何诞生的。两位青年京剧演员都有一身好功夫，也都有空中翻腾的本事。何冲也学习并模仿了曹阳阳的“绝活儿”——翻着跟头从高空跳下的“云里翻”。虽然完成了动作，但他感慨道：“如果让我穿上二十公斤的戏服，我绝对不敢翻！”

《击剑vs小快枪》节目中，北京奥运会男子佩剑个人冠军仲满，在教国家京剧院武生朱凌霄和北方昆曲剧院武生刘恒时，对两位戏曲演员上手之快非常吃惊，赞叹他们下盘稳定，身手矫捷，学了一上午就可



（资料图片）

以穿上击剑服互相比拼一下了。而当一米九的仲满穿上厚底鞋，换上里三层外三层的戏服，再咬着牙扎上武生大靠，化身威风凛凛的赵云形象，和京剧演员进行“小快枪”对打时，也赢得大家齐声赞叹。

志之所趋 艺之所在

《异曲同“功”》节目创意新颖，角度巧妙，以非常生动形象的方式，展现了体育和戏曲的双重魅力和艰辛不易。节目总编导何冬丽透露，最难做的一期是《射箭vs拉弓》，因为戏曲舞台上的“拉弓”表演和体育赛场中的“射箭”比赛，虽然都是古老射箭技艺延续至今演变出的样态，但一个高度写意，一个追求精准度，不太有可比性。

许多观众很难想象射箭比赛的射程竟有70米远，《异曲同“功”》节目通过飞行器镜头拍摄，让观众感受到这项比赛的难度。戏曲演员们将射程缩短到10米进行练习，也常常会出现“脱靶”现象。国家京剧院武旦

戴忠宇和天津京剧院小生何梓硕在北京奥运会射箭女子个人冠军张娟娟的指点下，射出了十环的好成绩；张娟娟也在戏曲演员的精心指导下，体验了一把“无箭拉弓”的写意表演。

《异曲同“功”》自7月27日首播以来，目前已经播出的三期节目引起了强烈反响，很多观众表示看了节目更能体会到“要想人前显贵，必得人后受罪”的含义；同时也从运动员和戏曲演员互相教学过程中，了解到更多丰富的体育和戏曲文化，懂得了很多门道。

接下来的节目中，中国第一块体操女子个人全能奖牌获得者张楠将和山西省蒲剧艺术院花旦杜丽娜、扬州市市场剧研究所演员徐梦雪对调感受“椅子功”和“平衡木”技巧；艺术体操世界冠军隋剑爽将和北京京剧院青衣刘烁宇互相学习长绸和带操表演；艺术体操全国冠军、国家级运动健将组成的艺术体操队五人集体，也将和黑龙江京剧院关派刀马旦张欢带领的京剧演员们互换“武器”，进行集体配合度大挑战。



（资料图片）

（据《北京晚报》）

奥运冠军与戏曲演员竞技学艺

《异曲同“功”》让观众在一台节目里感受文体双重魅力

一抹“中国白”演绎的匠心之美

近日，一场以“德行天下·化育万物”为主题的“中国白·德化瓷”艺术展在中国美术馆拉开帷幕，展览精选了150余件（套）陶瓷艺术作品，涵盖人物雕塑、装饰器物、装置艺术等多个领域，分为“众里寻他”“朝朝暮暮”“一白天下”三个板块，通过细腻的制作工艺、精美的雕刻以及生动的造型，完美演绎了德化白瓷的千年匠心之美，充分展示德化精湛的陶瓷文化、精湛的制瓷技艺、精美的白瓷作品，观众从中可以体验到古典韵的绵延与细腻。

泉州自古以来便是海上丝绸之路的重要起点，泉州港凭借得天独厚的地理位置和卓越非凡的港口条件，连接着中国与世界。德化位于福建省中部、泉州市北部，有着3700多年的制瓷史，可谓是由瓷而生、伴瓷而兴、因瓷而名。作为海上丝绸之路重要的商品，德化白瓷正是随着泉州港海外贸易的兴盛而繁荣，自宋代开始行销天下并延续至今，因如脂似玉、有温润的手感，也被称为“中



惠女风情（陶瓷）。

国白”。从古代海上丝绸之路到今日共建“一带一路”，德化瓷一脉相承、薪传不息，不仅艺术题材不断拓展、人物形象愈加丰富，而且在表现手法上更加多元，焕发出鲜明浓厚的窗口个性，成为中国陶瓷艺术中的一颗璀璨明珠。

展厅中，“众里寻他”单元以宋代词人辛弃疾名句为序，寓意艺术家在纷繁的创作灵感中寻寻觅觅、上下求

索，最终灵光闪烁的瞬间，于浩若星汉的白瓷艺术品中探寻触动自我心灵之作。在“朝朝暮暮”单元中，取宋代词人秦观名句，象征艺术家对白瓷艺术持久而深沉的热爱，同时映射出白瓷形态之多元，不仅能作为艺术品，也可进入寻常百姓家，成为日常陈设或器皿，与人朝暮相伴。“一白天下”单元中的白瓷装置作品取义“凝聚人间千百色，忠诚天地一抹白”，呈现出德化白瓷作为当代艺术装置作品的独特魅力，将传统古典意蕴与当代艺术理念相结合，彰显独属于中国人的浪漫，更体现中国人追求极致与创新的精神。

薄如蝉翼的纱，温润如玉的皮肤，柔美曼妙的身姿……一抹“中国白”不仅代表一个地区，更是一种文化、一种艺术，与传承了3700多年的德化白瓷烧制技艺紧密相连。在时空的流转中，在陶瓷大师手掌的温度中，在烧窑工对窑火的精准把握中，德化陶瓷文化流传千年、与今对话。（据《中国文化报》）