

诗词中的宁夏(之九十七)

香山 香岩寺及香山牧马碑

张嵩

以香山为名的山峰或地名在国内有多处，其由来主要是受佛教影响。而位于宁夏中卫市的香山也有其宗教特色。从地理位置来看，香山在中卫城区南部，北临中卫平原，南接兴仁平原，东面是清水河河谷平原，是由一个弧形山地隆起而组成，黄河穿过山的西部形成著名的黑山峡，黄河由此进入宁夏。香山主峰海拔2361米，山顶建有一寺，名曰香岩寺，历史悠久，远近驰名。清《乾隆中卫县志》载有《中卫各景考》一文，系当时的中卫知县黄恩赐所撰。这篇文章提到：“香山之巅，峰峦巍耸，凌云插汉，顶旧建佛寺。每登临远眺，群山皆俯。南通灵固，北尽沙漠，城堡星罗，河流如带，殊足以拓心胸而资浏览矣。”因其风景秀美，又有寺庙相对，故黄恩赐将这里列为中卫十二景之一：“香岩登览”。清代的官员和文人以此为题咏的诗作多有留存。如方张登的《香岩登览》：

香山高与碧云齐，万里风烟树影迷。
白草萧萧孤雁下，群峰尽带夕阳低。

这首诗出自《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。方张登是清代安徽桐城人，乾隆十七年（1752年）举人，曾任宁夏平罗知县。他在职期间，重视水利，疏浚淤塞，灌溉良田，有利于民。著有《栝堂文集》《好影轩诗集》。他的这首诗赞美了香山的高峻奇美及其“风烟树影”，为人们展现了一幅秋日时节“白草萧萧”、雁声孤鸣、夕阳西下落入群峰中的迢迢画面。诗风简洁，语言轻快，毫无雕饰之感。而建于香山主峰之上的香岩寺（又名香烟寺），据民国《重修香岩寺募化疏引》记载：香岩寺“初建系唐代尉迟公，振兴者宋代罗彦威。”唐初，尉迟敬德曾任夏州都督，管辖过灵州（中卫当时属灵州）等地，于香山建立

寺院，也说明初创时期的唐王朝对宗教文化的重视。罗彦威是北宋初年的名将，应是镇守过朔方一带，是他命人重修了香岩寺，使得香火更加旺盛。但也有学者认为，香岩寺建于康熙三十四年（1695年）九月，雍正十二年（1734年）《重修香烟寺碑记》，乾隆三年（1738年）《重修香山香岩寺碑记》，嘉庆九年（1804年）《香岩寺重修碑记》皆记述了香岩寺重修历程、参与人物以及地震等事件。并指出民国《重修香岩寺募化疏引》所述史实有讹误，影响了人们对香岩寺历史的追述与建构（仇王军《中卫市香岩寺碑刻考释》载《西夏研究》2020年3期）。历史上香岩寺屡次重修，到了雍正十二年（1734年）加固修葺后，留有一通《重修香岩寺碑记》，为时任宁夏候补知府李景春所撰。碑详细记载了香山及“香岩寺”名称的由来：“山以香名何？盖既无茂林修竹，复鲜瑶草绮花，而馨香时至，究不知其所自，故名香山，山之寺即名香烟，名与实信不诬也。”可见，香岩寺在清雍正以前名为“香烟寺”，应与山上终年雾霭缭绕，或寺院香火不断有关。乾隆年间，黄恩赐主持修撰的《乾隆中卫县志》始称该寺为“香岩寺”，现残存下来的香岩寺门洞也保留着“香岩寺”3个大字。中卫城区的鼓楼，其南券门横额有四个大字“对峙香岩”，“香岩”指的就是香山之巅的香岩寺，与之遥遥相对，山蕴气象，楼显格局，蕴含着深厚的历史文化内涵。

同在乾隆年间，天津文人宋椿也写有一首《香岩登览》的七绝诗：

边城古刹势崔嵬，竟日登临未拟回。
俯视河山收眼界，恍疑身在雨花台。

这首诗选自《乾隆中卫县志》。边城，指当时的中卫县城。《乾隆中卫县志·序》云：“中卫，古边邑也，襟带河山，

幅员辽阔，昔为用武之地。五代而后，多沦于西夏。”元代置应理州，属宁夏路。明永乐元年（1403年）置宁夏中卫指挥使司，属陕西都指挥使司，中卫之名由此始。清雍正二年（1724年）置中卫县，属甘肃省宁夏府。诗的大意是地处边城的中卫有一座香岩寺高大宏伟，在这里登临游览了一整天还不想折返回去；登上香岩寺眺望，群山巍峨，河流奔腾，壮丽的“河山”尽收眼底，此情此景，恍如置身于烟雨缥缈的金陵雨花台上。诗作以比兴的手法对香岩寺高拔于群山众岭之上、层峦叠嶂、气势磅礴的景象进行了赞美，不失为是描写香岩寺的一首佳作。

到了清末，湖南岳阳（一说宁乡）人谢威凤，于光绪十八年至十九年（1892年—1893年）出任过宁夏府知府，辛亥革命后退居中卫，并在中卫鸣沙州（今中宁鸣沙镇）购地筑寨建房长居。他曾写有一首《游香山》的诗作：

癸卯花朝日，鸣沙草未青。
探山临绝顶，保种仗衰龄。
万里河为带，青山寨坐屏。
泉源如可掘，何止居千丁。

谢威凤这首诗应写于1903年，诗的起句就有交代。农历二月二是花神的生日，诗人登览香山并到香岩寺会祭花神，早春时节，草木未青；以衰老之龄登上山顶，万里河带，青山为屏；如果在这里能够掘出泉水，来此居住的人就会更多。因为香山之地多有沙地，掘泉不易。诗人由眼前的情景而引发出一番感慨，也可能另有隐词，不过还是对香山的高峻壮美给予了赞颂。

在《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”中还录有一首《香山牧马碑》的七律：

香岩山势旧峥嵘，牧马遗踪野草平。
一代宗藩分带砺，八旗土壤布连营。
云收选骏销残骨，尘掩荒碑倚破城。
慨古今惟存片石，肯将文字委榛荆？

作者黄钧，生平事迹不详。《光绪续修中卫县志》记载：“香山，县之南山总名，前明为庆藩王牧场。至国朝始入县治。”在明代的时候，香山“周环约五百里”是明太祖朱元璋第十六子庆王朱栢及其子孙的牧场，彼时香山地区水丰草茂，宜牧宜衣，藩王于此设立军马草场，设内监专司其事。到了清朝才收归“县治”。这期间发生了一件大事，明万历三十九年（1611年），宁夏半个城（今同心县）居民马守连等人在土窑熏死了庆王府的“挂民”。“挂民”，指封建时代依靠各种关系在衙门或有权势的王府挂一空名，领取报酬的人。朝廷命中央和地方多个部门会审这个案件，事后，礼部主事谢谦受命给庆王府写了一封公文，即《敕赎庆王牧地重建香山碑记》所刻的内容。碑文记录了事件始末及有司的处理意见，申明庆王府在香山牧场的四至。被庆王府勒石立碑于中卫鸣沙州安庆寺内，文献称其为“香山牧马碑”。黄钧就是针对该碑写下了此诗，从中反映了岁月的变迁、王权的更迭，昔日的辉煌早已不再；而如今的石碑已废，没人“榛荆”之中，文字也模糊不清，难以辨认。这段历史对于香山来说只是一个插曲，牧场的回归终究属于人民。

香山依旧，气韵长存。发生在它身上的故事还在不断地演绎增多，必将更加丰富，因为新鲜的事儿年年都有。香山是历史的又是现实的，是文化延续着它的“血脉”，而文化也在深深地滋润着中卫这片充满神奇的土地。

北京青年交响乐团
亮相纽约卡内基音乐厅

据新华社纽约电 在美国纽约参加首届“世界青年管弦乐团周”的北京青年交响乐团4日在纽约卡内基音乐厅亮相，其精彩的演出获得现场观众热烈掌声。

北京青年交响乐团的100多名年轻乐手携手琵琶演奏家吴蛮共同演绎鲍元恺《炎黄风情》选段、赵季平《第二琵琶协奏曲》及柴可夫斯基e小调第五交响曲》。

指挥吕嘉在演出后接受记者采访时表示，乐团在世界舞台上的第一次亮相取得圆满成功，这是一个很好的开端，为今后继续进行国际交流奠定了良好的基础。

卡内基音乐厅执行与艺术总监克莱夫·吉林森表示，年轻音乐人是音乐的未来，同龄人间的交流有利于不同国家间的连接。

在纽约期间，北京青年交响乐团与其他国家青年乐团进行交流互动，并将与美国国家青年交响乐团进行联合演出和交流。

北京青年交响乐团由中国国家大剧院和北京市教育委员会于今年6月联合发起成立，成员来自中央音乐学院、北京101中学和中国人民大学附属中学。



一名法国小朋友在活动中表演武术。

近日，巴黎奥运会“中国之家”开展中国传统体育文化主题活动，邀请法国当地青少年前来体验捶丸、踢毽、投壶、武术等中国传统体育。

新华社发

《宵夜江湖》第三季开播
聚焦泉州美食背后的人文故事

城市宵夜文化纪录片《宵夜江湖》第三季近日在腾讯视频、极光TV全网首播以来，以漫游者视角带领观众走进福建泉州，从多维度了解城市打工人群像，体验市井烟火中的宵夜文化，更让观众从中品出爱拼才会赢的泉州之魂。

从Q弹软烂的猪脚、脆爽肥美的肠灌肠，到鲜甜柔和的咯摊、外酥里嫩的海蛎煎，最令人感到新奇的，非半生牛肉串莫属。0.2毫米的牛肉片仅用炭火烤制5秒就出锅，蘸芥末酱油，以海鲜刺身的吃法，刺激着食客的味蕾。创新的做法却带来意外的收获，鲜甜的口感令人欲罢不能。

《宵夜江湖》第三季不仅展现了泉州宵夜美食的诱人，更把镜头聚焦在了一道道美食背后的人文故事上。天赐好嗓子的阿乐，在毕业后成为一名人人羡慕的南音老师，可他放弃稳定的工作决心进入音乐圈拼一把，跑商演、上选秀……不拼搏，枉少年，即便没有从音乐圈混出来，可人生却也因此而更精彩。如今，他放下话筒拿起锅铲，从舞台走向后厨，大起大落的人生化作一锅滋味丰富的闽南火锅——咯摊。这，是为梦想勇敢的“爱拼”。

坚守古早味的豹哥父子也是“爱拼”泉州人的典型代表。豹哥家里三代餐饮人，儿子阿林，不甘平凡，一心想在外面的天地拼出一番事业，几经落败后，最终选择回到家里继承父亲的手艺，却意外将自家宵夜生意干得风生水起。在美食行业，这些跌宕起伏都会成为他们人生的积淀，但若是真正沉下心来，一门手艺或许会给生活带来更多的机遇。这，是和平凡较劲的“爱拼”。（据《北京青年报》）

当“齐天大圣”遇见奥运盛会

巴黎奥运会正在如火如荼地进行，运动员们用汗水和毅力诠释着奥林匹克精神。在巴黎奥运会开幕前夕上线的国产动画短片《奔赴热爱》，引发体育爱好者和动画迷的关注。

短片中，海内外观众喜爱的“齐天大圣”孙悟空出现在篮球、曲棍球、跳水、游泳、乒乓球、霹雳舞等不同运动场景，表现了赛场内外的运动热情和中国的全民健身热潮。该片制片人、上海电影股份有限公司副总经理、上影元（上海）文化科技发展有限公司总经理李早表示：“我们从‘热爱’切入，表现运动在连接人与人、连接不同文明时的巨大力量，用国风美学元素体

现人们在体育运动领域共同拼搏、共同进步的图景。我们希望借助奥运会这一世界级热点的契机，用动画的形式，把中国传统文化和时代图景展现在世人面前。”

短片从中国文化艺术中汲取诸多灵感。比如篮球篇中出现了戏曲元素，曲棍球篇借鉴了诗词、水墨画等，乒乓球篇里有打球大爷的球拍变成金箍棒、棋谱等细节。而之所以选择孙悟空来贯穿全片，李早认为，孙悟空机智勇敢、积极乐观、坚定向前的个性与中华体育精神是相通的，和奥运健儿无所畏惧、勇往直前、奋勇拼搏的状态也是相通的。

这部短片由陈廖宇担任总导演并带

领7位年轻导演创作完成。创作中，他们既发挥“中国动画学派”的特点，又进行了创造性转化、创新性发展。陈廖宇介绍，团队构思各个体育运动项目在短片中的表现形式时，会从项目的特点出发，考虑它将给观众带来怎样的联想，用哪种传统艺术表现更合适。比如乒乓球在中国普及度极高，主创们想到在中国传统艺术里同样非常接地气的艺术形式——木版年画，认为用它来表现乒乓球，更能传达这项运动的精气神。但他强调，“虽然采用了传统的形式或技法，但短片表现的体育运动都是有动感、有朝气、有生命力的，效果是时尚现代的”。（据《贵阳日报》）



《奔赴热爱》宣传海报。

凉风已至 万物知秋



《啃秋瓜》(图②)。

立秋时节，民间有“贴秋膘”的习俗，意为将夏季的身体消耗通过食疗补起来。汪曾祺曾写道：“秋风一起，胃口大开，想吃点好的，增加一点营养，补偿补偿夏天的损失，北方人谓之‘贴秋膘’。”《贴秋膘》(图①)以传统剪纸艺术与现代设计手法相结合，文字与图像相互穿插，营造了一个摆满丰盛食物的欢乐场景，象征着丰收、健康、团聚的美好愿望。

立秋之时吃瓜，曰“啃秋瓜”，

意在借吃西瓜祛除体内的暑气。《啃秋瓜》(图②)以字图拼合为手法，将瓜藤、西瓜与文字形态巧妙融为一体。天青色彩下，生机盎然的瓜藤伴着浑圆解渴的秋瓜，呈现出秋日的凉爽与惬意。



《晒秋》(图⑥)。



《凉风至》(图③)。



《秋鹤》(图⑦)。



《丰收》(图④)。



《秋老虎》(图⑤)。

《晒秋》(图⑥)围绕“晒秋”这一民间习俗，将传统汉字艺术与现代风格相结合，以宋代诗人范成大《秋日田园杂兴》诗句为灵感，表现农民晒秋时的欢欣姿态，画面充满趣味性。

《秋鹤》(图⑦)灵感来源于刘禹锡的《秋词》，画面上绘蓝天白云、鹤舞高空，不仅表现出鹤的优雅与动态之美，也呈现出秋天的清朗与宁静。

秋天的脚步近了，炎热的夏天就要过去，收获的季节即将来临，让我们在清涼的微风中，期待一年的好收成。

（据《光明日报》）

立秋预示着秋天开始，民间有贴秋膘、晒秋、啃秋瓜等习俗，诗词中也有“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的感悟与情怀。四川美术学院设计学院师生围绕立秋的物候、习俗、诗词等传统文化内容，运用自主设计与研发的民间汉字艺术智能创作工具——“妙笔”，创作出以立秋为主题的系列海报。希望这些以智能设计赋能传统文化的数字创新作品，可以给人们带来独属于秋日的清凉与欢愉。



《贴秋膘》(图①)。