



挥汗如雨。



登塔检修。



紧急抢修。

迎战高温 守护万家灯火

——国网银川供电公司多措并举保障盛夏供电

本报记者 王 斌 文/图



带电作业。

盛夏时节，银川市气温持续走高，用电负荷不断攀升。从今年6月末开始，银川最高气温在35℃以上。7月13日，银川电网达到近期最大负荷，为192.31万千瓦，比去年同期增加17.0%，当日供电量超过4000万千瓦时。

为确保银川市迎峰度夏期间电力可靠供应、电网安全稳定运行，国网银川供电公司已提前制定电网运行方案，并将根据负荷变化情况及时调整运行方式。“为有效应对近期高温天气，电力调控中心采取提前介入、提前预防、提前落实的方法，制定多项措施，优化电网运行方式，确保居民生活、重要用户正常用电。同时，加强设备巡视，确保及时发现和消除设备隐患。”国网银川供电公司相关负责人说，他们通过合理优化电网的方式，努力提升电网安全供电水平。为应对高温天气对输电线路可能带来的影响，该公司输电运检中心还制定了高温天气下突发事故应急预案，对输电线路进行红外测温，挑选午间最热时段，由运维班组员工携带红外测温仪对部分线路的杆塔进行红外测温工作。在日常巡视工作中，对输电线路内堆放的易燃物进行集中排查并逐步清理，安排多项安全用电服务活动，全力保障安全用电。

国网银川供电公司通过压紧压实电力保供责任，加强组织领导，深刻认识、准确把握迎峰度夏面临的形势任务，强化统筹和协同联动，坚持问题导向和系统观念，不断落实迎峰度夏工作措施；加强数字化配电网综合示范区建设，推进新型智慧配电站房应用，结合物联感知、边缘计算、人工智能等技术，提升设备智能化运维水平；采取“人工巡视+智能巡检”的方式，加强对核心枢纽变电站和重要输电线路巡检，提升巡检密度、质量；聚焦重点部位、关键环节，深入开展线路隐患排查处置和运行维护；组织干部员工坚守生产运维、供电服务、抢修一线，提高应急响应能力，树牢底线思维，强化极端天气预测预警，严格执行值班纪律，确保电网安全运行和电力可靠供应。开展“调高一度 低碳健康”节电宣传行动，鼓励电力用户侧节约用电，共同保障电网稳定运行，用实际行动践行“人民电业为人民”的企业宗旨。



机器人巡检。



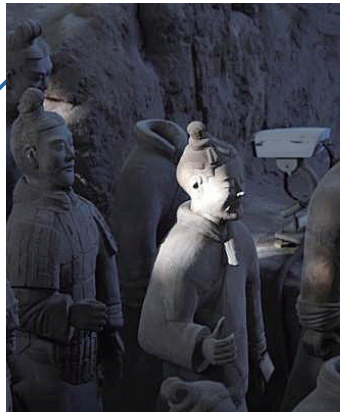
消除隐患。

解密秦兵马俑：

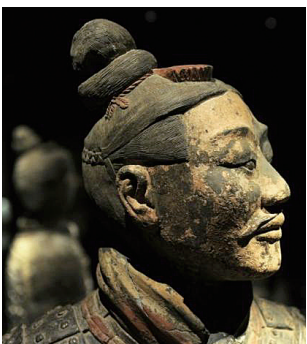
考古发掘如何透物见人？

磅礴大气，“千人千面”，这可能是许多人对秦兵马俑的第一印象。50年前，秦始皇陵兵马俑横空出世，备受瞩目。

时序更替，岁月流转。恰逢秦兵马俑考古发掘50周年，陕西省考古研究院（陕西考古博物馆）研究员许卫红接受记者采访，缓缓讲述了考古工作中许多有趣的故事。



▲西安市临潼区的秦始皇陵兵马俑一号坑内陈列的兵马俑。



►秦始皇兵马俑的跪射武士俑头部。

■秦始皇的“地下军队”

兵马俑的发现，颇具传奇色彩。将时间的指针拨回到1974年。那一年3月，陕西临潼秦陵东边两三里的西杨村，人们在打井时挖出了一堆陶器残片。

随着发掘工作的进行，有“世界第八大奇迹”之称的秦始皇兵马俑揭开了神秘的面纱。人们惊讶地发现，这些陶俑排列整齐，与真人大小无异，面部表情栩栩如生。

它们是秦始皇庞大而又沉默的

“地下军队”。许卫红介绍，兵马俑可以分为步兵、骑兵和车兵三大兵种，比如，一号坑里的步兵以立正的姿态站立，按照着装的不同，叫袍俑和铠甲俑。

透过兵马俑，人们仿佛看到了昔日横扫六合的秦军。二号坑三军混编阵，冲锋、围剿，协同作战，南部车兵犹如“装甲部队”，战车首尾相连，军阵坚固、密不透风。

秦兵马俑的发现震惊了世界。

■“不完美”的兵马俑

考古是一项细致繁琐的工作，需要付出十足的耐心。对这点，许卫红深有体会。

1989年，许卫红从吉林大学考古系毕业，成为秦始皇帝陵兵马俑坑考古队的一员，此后25年时间里，她基本一直在秦始皇帝陵博物院从事一线考古发掘。

刚进入考古队时，许卫红跟随“兵马俑之父”袁仲一工作，参与了兵马俑三号坑、二号坑的发掘，发掘二号坑时，还成了“探长”，负责其中几个探方的具体工作。等到一号坑进

行第三次发掘时，她已经成了领队。几十年的工作经历，让她对兵马俑的制作流程如数家珍，泥条盘筑“体腔”，脚是用泥堆起来的，胳膊、手等是另外接上去的，然后再进行细部雕刻。

在陶俑入列军阵之前，彩绘实施属于最后一道工序。

彩绘工艺一来美化装饰、反映真实秦军面貌；二来遮丑，补救不足。许卫红在《寻秦迹：透过秦俑看秦朝》里写道，这是质量保底的最后行动，有点像现代医学的微雕整容。

■考古发掘：透物见人

兵马俑之盛名，世人皆知。然而，有一点，许卫红一直觉得有些遗憾，那就是到目前为止，没有多少人真正懂得兵马俑。

“大家的关注点基本是兵马俑制作得多么完美、秦国的武器多么厉害等，秦兵马俑考古发掘已经50年了，不能只是停留在‘看图说话’的阶段，我们需要探寻它背后的意义。”

在离开兵马俑考古一线后，许卫红

一直从事考古科普工作，她希望，人们能多花一点时间去了解兵马俑及武器所体现的包容性、多元性，去了解秦文化的真实面貌。

比如，为什么要制作兵马俑？许卫红解释，古人认为，人死之后灵魂不灭，俑的主要作用就是陪葬。她曾用“秦始皇的手办”来形容兵马俑，也是这个原因。

“当时正是因为国家统一之后，

1987年，秦始皇陵及兵马俑坑列入《世界遗产名录》。

申昶是陕西省考古研究院（陕西考古博物馆）的一位科研工作者，一直从事文物科普工作，对兵马俑相当熟悉。

她曾经看到一张兵马俑的图片：眉毛皱起来，表情有点发愁，“你会发现，每一尊兵马俑都很写实，就好像是真实生活过的一个人，他的形象在艺术上的投射。”

兵马俑并不完美。她提到，2009年启动一号坑第三次发掘后，3年里陆续出土了百余件陶俑、8匹陶马。有的俑腿断了，有的俑后脚跟磕掉了。8匹马32条腿，几乎条条有断茬。

从另一个角度来讲，为什么会这样？许卫红在书中解释，对于秦始皇来说，陶俑充其量就是一群兵，还是一群模拟地上世界的冥兵。这事落实到质量管理，认真你就输了。

她说，所以秦始皇比较务实，觉得这些兵马俑“整体看起来不错，就这么着吧”。

才有雄厚的基础去完成很多事情。从几枚秦人的鞋印，再结合文献，我们能推断出不少信息，比如工匠的大致年龄。”她解释道。

考古是对古代历史的追寻，发掘的最终目的是透物见人。许卫红认为，秦兵马俑的魅力就在于打开了一扇窗，让人们能通过实证看到事物的多面性，看到古人曾如此灿烂地生活过。（据中国新闻网）

文化中国行

宁夏文旅青春体验官快乐追“星”体验圆满结束

本报讯（记者 孙振星）7月29日，宁夏文旅百校联动·青春集结·星星故乡青春体验官追“星”快乐活动结营仪式在中卫市举办，来自全国135所高校、54座城市的200名青春体验官圆满完成了6天5晚的沉浸式宁夏体验之旅。

活动期间，青春体验官们深入宁夏，不仅体会到了黄河文化的深邃、万年历史遗存的厚重，还亲身感受了宁夏作为“世界灌溉工程遗产”“世界葡萄酒旅游目的地”“长城博物馆”“世界枸杞之都”“中国滩羊之乡”的独特魅力。体验官们用发现美的眼睛，捕捉美的镜头，记录下每一个精彩瞬间，讲述着每一个动人故事，传播着“塞上江南·神奇宁夏”的别样美好。

结营仪式上，大家一起欣赏了青春体验官们创作的优秀作品集《青春镜头下的宁夏》，这些作品在小红书、抖音、微信视频号、快手等六大平台广泛传播，实现了“线上+线下”“内容+社交”“公域+私域”全方位、立体化展示宁夏独特文化旅游资源的传播效应。截至目前，首批80名青春体验官的作品总计发布600余条，相关话题的阅读量超过1亿人次，有效提升了宁夏文旅品牌的知名度和影响力。

活动现场，自治区文化和旅游厅负责同志对青春体验官们的辛勤付出和精彩表现给予高度评价，感谢体验官们用青春的热情和才华，发挥“传播大使作用”，为宁夏文旅注入了新的活力。



演员表演眉户《十二把镰刀》。

7月30日晚，由文化和旅游部、陕西省人民政府共同主办的2024年中国秦腔优秀剧目会演在西安开幕。

7月30日至8月13日会演期间，西北五省（区）秦腔艺术工作者创演的7台大戏和30个折子戏将亮相陕西，为观众带来一场秦腔艺术盛宴。

新华社发