

宁夏守艺人

杂技，古时又称“杂伎”或“杂技乐”，起源于秦代，是我国民间传统的表演艺术，具有悠久的历史 and 广泛的受众。杂技飞叉，属杂技中的耍弄类节目，始于明代。飞叉由古代兵器钢叉演化而来，表演时通过舞弄飞叉，借惯性使飞叉悬空、旋转，在表演者的肩臂、腿部、腰胯处滚动飞舞，形成行云流水、花样繁复的表演效果。由于飞叉技艺可以强身健体，且极具审美观赏性，逐渐成为老百姓喜爱的娱乐表演项目。在1936年举办的第十一届柏林奥运会上，中国武术队员郝怀贤在出场式上表演飞叉，为中华儿女赢得了世界瞩目和赞誉。

展飞叉技艺

传非遗文化

——访自治区级非物质文化遗产项目（杂技飞叉）代表性传承人张树林



▲张树林及其飞叉。

在宁夏银川市，就有这样一位将飞叉技艺掌握得炉火纯青的人物，那就是国家二级演员、宁夏回族自治区级非物质文化遗产传承人张树林。张树林1948年出生于河北省沧州市东光县，在三兄弟中排行老二。在其故乡东光县，过去很多家庭都以杂技表演谋生，张树林的父亲张金顺也不例外，自幼就跟随舅舅学艺，习得了飞叉、水流星、鞭技、口技等多种杂技技艺，走南闯北赚钱谋生，是小有名气的杂技艺人。张金顺最为拿手的技艺就是飞叉表演。在新中国成立后，张金顺凭借着娴熟的飞叉技艺，被招进中华杂技团（后改名“中国杂技团”），从一名江湖艺人成长为中国第一代杂技演员。20世纪50年代，张金顺跟随中国杂技团多次出访各国，展演中华传统民间艺术，通过杂技向全世界宣介新中国。他走遍了欧洲各国，仅在苏联各大城市就连续巡演120多天，一次又一次完美地展示了飞叉技艺，被誉为“飞叉王”。

1958年宁夏回族自治区成立之际，全国各地许许多多的有志之士，纷纷踊跃报名支援宁夏建设，张金顺也积极响应党中央的号召，携次子张树林来到宁夏，与中国杂技团的其余9位演员，共同组建了宁夏有史以来的第一个杂技团（后改名“银川市杂技团”），飞叉技艺也由此传入宁夏。从此，年仅10岁的张树林作为杂技团的一员，正式跟随父亲学习飞叉等技艺。1960年，张金顺的三子张树国也来到宁夏，兄弟俩都成了张金顺的徒弟。张树林主攻飞叉技艺，弟弟张树国则掌握了父亲的水流星等技艺，父子三人一起训练，同台演出。由于银川市杂技团刚组建不久，训练条件十分艰苦，没有专业的排练厅，只能和京剧团、歌舞团、越剧团、话剧团等其他几个团的文艺工作者们，共同挤在一个文化大院里练功。许多艺人吃不了苦，返回了大城市。但张金顺父子三人却初心不改，凭着对杂技艺术的执着和热爱，一直坚持了下来。20世纪60年代，为了丰富基层的文化生活，杂技团承担了下乡慰问演出的重要任务，常年深入宁夏各地农村、部队、工厂及矿山演出。在过去经济落后的年代，道路崎岖、交通不便，下乡演出时，往往是生产队派马车拉道具，演员们步行到演出场地。而演出场所或是一座土台子，或是一块土地。有的地方还没有通电，只能点上几盏汽灯进行表演。但这些困难从未浇灭张树林对舞台的热爱和渴望，面对场场爆满的观众及追着杂技团赶场子的老乡，年少的张树林无数次敲鼓干劲，表演自己最熟悉的飞叉，把最佳的状态展示给观众，也将欢乐传递给每一位热情的观众。20世纪60年代，银川市杂技团成为宁夏最受群众欢迎的演出团体。由于文化大革命的影响，60年代末，银川市杂技团解散，张树林和其他演员被分配做其他工作，几乎没有了演出机会。本来张树林想调到外地杂技团另谋出路，但最终还是留了下来，一边在样板戏里跑龙套、演配角，一边等待重新登台表演杂技的机会。1975年，杂技团终于恢复演出，20多岁的张树林再次回归杂技表演，并担任演员队队长，活跃在杂技舞台上，不仅表演飞叉，还表



张树林带领学生前往俄罗斯演出杂技。



张树林带学生到北京表演杂技。

演爬竿、排椅、皮条等杂技节目，并自创了惊险刺激的飞车项目，一度极受欢迎，不仅在银川上演，还应邀到新疆等地演出。80年代前后，张树林多次随杂技团到宁夏各地及甘肃等地演出，受到广大观众的喜爱。张树林在1983年宁夏全区青年演员大奖赛中荣获三等奖。为了更好地培养传承人，他打破了家族式传承，向更多喜爱武术的人传授技艺。1983年他培养周笑天为传人，周笑天先后获得过西北大赛三等奖、西北五省一等奖。

1986年以来，张树林根据上级安排，先后调任银川市文化稽查大队、市文化局等单位，从事行政管理工作。然而，在杂技舞台上施展才艺30年的张树林，对杂技情有独钟，总是难以割舍这份事业。1996年，年近50的张树林又重新回到银川市杂技团，担负起培养下一代杂技新人的重任。他和其他教师共同深入农村招生，寻找30多个具有天赋和能吃苦的孩子，组成了一支学习队。张树林主要负责指导孩子们学习“皮条”技艺，其表演形式为表演者双手持悬挂的软皮带，利用软皮带飘忽不定的特点完成一系列高难度的技术动作，具有极强的力量美感和欣赏价值。2000年，张树林率队参加全国杂技比赛，获得宁创文学艺术基金奖二等奖；2002年，他编排的《皮条》节目荣获自治区第六次文学艺术作品评奖二等奖；2002年，他撰写的论文《杂技学员训练心理初探》在第六届宁夏艺术论文研讨会获得二等奖。张树林曾带着学生应邀到北京人民大会堂演出，也曾和学生被公派至俄罗斯参加演出交流活动，为宁夏乃至我国的杂技事业作出了卓越贡献。

如今，张树林年逾七十，但身体健硕，雄心犹存，他依然心系飞叉技艺的传承。他由衷表示，只要杂技团需要，他随时可以回去指导和教授飞叉项目，将这门具有悠久历史的传统技艺传承下去。

（本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人口述实录·银川卷》作者：武宇林 杜丹 张洁 马慧玲 图片为书内插图）

“核心价值观百场讲坛”第147场在扬州举办 宣讲中国历史上的廉洁文化

据新华社南京7月26日电 由中宣部宣教局、光明日报社共同主办的“核心价值观百场讲坛”第147场活动26日在江苏省扬州市图书馆举行。中国社会科学院古代史研究所研究员、所长卜宪群作题为《中国历史上的廉洁文化及其价值》的演讲。

卜宪群从中国历史上廉洁文化产生的背景展开，通过深入剖析大量史料，分析了历史上腐败现象的多种形态及背后错综复杂的原因所在；讲述了廉洁文化在不同朝代的主要内容和传承教育形式；阐释了新时代学习借鉴历史上的廉洁文化的重要性和必要性。

卜宪群说，中国历史上的廉洁文化是历代政治家、思想家和人民大众在长期历史发展过程中积累形成的关于反腐倡廉的思想与智慧，其内涵包括思想文化、制度文化与物质文化。其中的思想文化，包含了以廉为本、民惟邦本、贤者在位、德为才帅、居官无私、正身律己、家国同构等丰富的内容，值得我们深入学习思考与借鉴。

本次活动由扬州市纪委监委、扬州市委宣传部、光明网承办。光明网、光明日报客户端对活动进行了现场直播。



在四川省白玉县日通草原上，当地群众跳起欢快的锅庄。7月27日，四川省甘孜藏族自治州白玉县第二届“盛德白玉·草原最牛”乡村民俗文化旅游活动在阿察镇日通草原启幕。文艺汇演、牦牛选美、挤奶比赛、赛马等活动在接下来两天里将轮番上演，吸引当地牧民和众多游客前来观赏。

新华社发

儿童小说《亲爱的风筝》借非遗技艺讲述民间工艺匠心

“一个风筝的传奇，两代人心里的非遗”——儿童小说《亲爱的风筝》图书分享会在第32届全国图书交易博览会上举行。该书是作者鲁鸢南儿童小说创作的处女作。

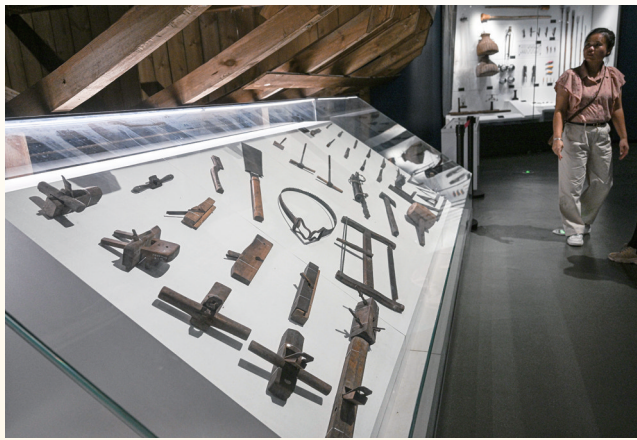
《亲爱的风筝》是第三届接力杯“曹文轩儿童小说奖”银奖作品。作者以家乡山东潍坊为小说背景，紧紧围绕非遗——风筝制作技艺这个主题，书写少女杨青青与杨婆婆从不了解、不喜欢对方，到她们在制作“龙头蜈蚣”风筝的过程中彼此温暖和疗愈的故事。

儿童文学作家、鲁迅文学院副院长、接力杯“曹文轩儿童小说奖”评委李东华表示，作为一个从山东潍坊走出去的游子，“风筝”一词饱含浓郁的乡愁，同时也是潍坊的一张文化名片。《亲爱的风筝》用充满诗意的语言、巧妙新颖的构思，把风筝这项非遗传承、少女杨青青的成长、风筝大师遗孀杨婆婆的内心疗愈，十分妥帖自然地融会在一起，让这个有些沉重的故事，像风筝一样轻盈地飞起来，承载着朴素而美好的温情、民间工艺的匠心。

接力出版社少儿分社社长李雅宁说，作者将风筝非遗纳入儿童小说创作之中，交织呈现两代人的内心波澜、命运浮沉，让风筝通过文学作品被更多读者了解，也引发读者思考如何更好地传承与发扬中华优秀传统文化。

据悉，接力杯“金波幼儿文学奖”、接力杯“曹文轩儿童小说奖”启动以来，六年举办了三届评选活动，现已出版获奖及优秀作品44种，图书发行量124万册。接力杯“双奖”已出版的作品中，已有27种作品输出到美国、韩国、埃及、马来西亚等国家和地区，产生了一定的国际影响。

（据中国新闻网）



7月26日在海南疍家博物馆拍摄的疍家人用于造船的各式工具。

海南疍家博物馆位于海南陵水，是综合性疍家文化主题博物馆。该馆于2023年9月开馆，致力于收藏、记录与传播疍家人的人文与历史。

疍家，是一个视水为陆、以舟为室、浮游江海的群体，广泛分布于中国南方沿海和江河湖口地带。疍家人特殊的生产、生活环境，形成了迥异于陆上居民的水上社会。尤其是在海南，一代代疍家人根植南海、繁衍生息。他们捕鱼采珠，衣食节庆、语言歌谣、习俗信仰等都彰显着独具特色的疍家文化。

新华社发

以申遗带动北京老城整体保护 开创世界文化遗产保护新局面

——专访文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群

当地时间7月27日，在印度新德里召开的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。对此，文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群接受了记者专访。

体现中华文明突出特性的重要标识

问：“北京中轴线”列入《世界遗产名录》，您如何看待其重大意义？

答：本次申遗成功，是深入学习贯彻习近平文化思想、贯彻落实习近平总书记关于世界文化遗产申报的重要指示精神和党中央重大决策部署，各部门协同推进、以申遗工作带动北京老城整体保护取得的成果。

“北京中轴线”是体现中华文明突出特性的重要标识。包括天安门广场及建筑群在内的全部15个遗产构成要素列入《世界遗产名录》，向世界展示了中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想在全球范围的重要价值，让中华优秀传统文化的强大生命力得到世界广泛认可。

“北京中轴线”是北京老城的核心，承载了北京千年历史文脉和文化传统。在开展“北京中轴线”申遗保护过程中，实施《北京中轴线文化遗产保护

条例》《北京中轴线保护管理规划（2022年—2035年）》，健全央地协同、多部门协调的管理体制，实施《北京中轴线申遗保护三年行动计划》，完成正阳门、太庙、鼓楼等一批重要文物建筑修缮，取得正阳桥、南中轴线遗址等一批城市考古新发现，建立遗产价值展示体系和监测预警系统……申遗保护工作，对保护传承北京老城历史格局、整体风貌和历史文脉发挥了重要作用。

此外，本次申遗工作是推动历史文化遗产保护惠及广大人民群众的重要举措。在申遗过程中，我们努力做到将保护诉求与发展诉求有机结合。比如，支持和指导北京市加大对腾退文物建筑的保护力度，积极推动符合条件的文物建筑对外开放，优化老城居民生活环境等方面的积极作用。

申遗之路收获4方面经验与启示

问：十几年申遗之路，我们从中能获得哪些经验与启示？

答：2012年，国家文物局将“北京中轴线”列入《中国世界文化遗产预备名单》。经过十几年的不懈努力，“北京中轴线”成功列入《世界遗产名录》，我们收获了一些方面的经验和启示。

坚持保护第一，高质量实施文物本体保护修缮。我们始终将文物本体保护作为工作立足点，在《中国文物古迹保护准则》等规范下，科学、有序推进文物本体保护修缮，充分发挥北京市文物工程

质量监督机制作用，持续改善文物本体保存状况，获得国际组织高度赞赏。

探索阐释传承，依靠科技手段提升保护展示水平。我们构建起以综合展览为主线、各遗产点现场标识和专题展览为补充，统一规范的遗产价值展示体系，向公众深入阐释遗产价值。通过建立“北京中轴线”遗产监测预警体系和数字展示平台，采集遗产本体、风貌、环境和管理等信息，探索预防性保护、突发灾害应对的有效手段，提高了遗产保护展示能力。

强化央地协同，完善遗产保护管理工作体制机制。“北京中轴线”遗产构成要素丰富，遗产管理现状多样，历史遗留问题复杂。为有效推进申遗保护工作，国家文物局、北京市探索建立高位统筹、央地协同、齐抓共管的工作局面，形成“北京中轴线”申遗保护的强大工作合力。

申遗成功是新的起点

问：下一步，我们对“北京中轴线”的保护和管理有什么安排？

答：申遗成功是新的起点。我们将认真总结成功经验，借鉴国际先进理念，健全长效保护机制，带动北京老城整体保护再上新台阶，建设历史文化与现代生活交相辉映的大国首都。

首先，完善协调机制，强化保护管理能力。我们要重点完善保护管理体制机制，强化央地协同、多部门协调的管理体制，做强北京中轴线遗产保护中

心，提升“北京中轴线”保护管理能力，进一步巩固“北京中轴线”及其周边环境整体保护的目标，统筹文化遗产保护与城市建设发展、生态环境保护、文旅融合发展的关系。

其次，加强资源调查，丰富历史文化内涵。持续开展“北京中轴线”历史文化价值研究，做好第四次全国文物普查，开展重要遗址考古与保护展示，挖掘保护北京老城各类文物资源，进一步深化对北京老城文化内涵的理解认识，夯实北京老城整体保护的工作基础。

再次，强化整体保护，提升保护展示能力。严格保护北京老城各类文物资源，推动传统格局、空间肌理、历史风貌、文化生态、景观环境整体性保护，保护传承北京老城历史文脉。持续开展文物建筑保护修缮，不断提高应对自然灾害能力，强化“北京中轴线”展示阐释的整体性，突出遗产构成要素展示的个性，积极探索活化利用手段，让文物和文化遗产“活起来”。

最后，强化旅游管理，提高公众参观体验。研究制定“北京中轴线”展示与旅游发展规划、计划，逐步扩大展示区域范围，推出主题展示游径，增加文化产品供给，提高旅游活动调控能力，逐步改善游客参观游览体验，减少旅游活动对遗产区、缓冲区及其居民的影响。

（据新华社北京7月27日电）