

诗词中的宁夏(之九十五)

老君台

张嵩

在历史上的宁夏境内,作为本土宗教的道教在民间有着重要影响。宁夏道教最早见于史料的是1081年,即北宋神宗元丰四年,西夏惠宗大安七年。南宋历史学家、目录学家李焘在《续资治通鉴长编》中记载:1081年宋军大举进攻西夏西平府(灵州)时,城中居民四处逃散,“灵州城中惟僧道数百人”。由此可见,在佛教兴盛的西夏,道教也是存在的。另外,在内蒙古自治区额济纳旗黑水城出土的西夏文物中发现有宋人吕惠卿的《庄子解》残卷,表明被道教奉为神圣的老庄思想在西夏统治时期也是受到重视的。《续资治通鉴长编》中的短短数字信息,是目前所能见到的最早关于宁夏境内道教的记载。或许,道教在宁夏的传播时间可能更早,惜无文字性资料佐证。自西夏至明清,宁夏境内所建道观寺庙为数不少,除了进行宗教活动以外,一些历经数百年依然存在的道观寺庙逐渐成为名胜古迹,所承载的文化内涵为喜好历史的人们所追寻,成为宁夏文字方面的文化名片。宁夏中卫的老君台即是一处历史上著名的道教胜地,并有当地诗人留下来的诗作。据《乾隆中卫县志》记载:“老君台山,在

古水(今中卫市沙坡头区常乐镇冰沟)东,三面山相环抱,旧有老君庙,故云”。老君台是由老君庙演变而来的,早在清代之前就已存在。从现有的资料来看,老君台自建成以来,饱经岁月沧桑,屡遭兵燹火灾及地震风蚀之祸,殿宇数次毁坏,文物频遭损失,十年动乱中,庙宇建筑连同观外古塔更是毁于一旦,几成废墟。20世纪90年代老君台在原址上恢复重建,并将临近的太清山宏佛寺一并纳入老君台道观范围之内,重新命名为“太清山老君台全真观”。重建后的老君台庄严肃穆,恢宏依旧,往日气象犹存,更加闻名遐迩,一年四季到访者络绎不绝。

清代的老君台因位于地势独特的兴隆山上,三面环山,一台独立,自然风光秀美,环境古朴幽静,既是宗教场所又是游览观光的风景区。清康熙年间贡生、中卫当地文人李若樾就为此写有一首《老君台》的七律:

参差观宇白云隈,翠绕千岩抱野台。
柱下元言何处卧,洞中丹灶几时开。
古碑字断沉苍藓,野鹤情闲倚碧苔。
欲向函关瞻紫气,先从此地问蓬萊。

这首诗出自《道光续修中卫县志》

卷十“艺文·铭诗”。当时的老君台是宁夏境内最大的道教胜地,殿宇壮观,气势非凡。李若樾的诗真实记录了当时老君台的雄伟景象:只见高低错落的道观殿宇建造在山峦弯曲的地方,这里处处飘着白色云朵;苍翠的草木环绕在众多的岩石周围簇拥着一座居于旷野的山台。道观大殿廊柱下不晓得在何处隐藏着道家经典;而山洞中炼丹的炉灶又不知几时能够开炉。早年建造道场的碑石已经断裂在了苍藓之中;来往的野鹤悠闲站立于青苔之上。如果想要向着函谷关瞻望祥瑞之气;应该先从这里询问神山到底在哪里。

诗以富有意境而优美简洁的语言描绘了诗人在老君台所见到的情形及由此引发的联想。起始两句描写老君台道观建筑群所在的位置及其恢弘景象;三四句以元言、丹灶等道家特有用语表明这里是一处很有特点的道教场所。元言,即玄言,指老庄言论和道家的思想。清代康熙皇帝名玄烨,道家为避皇帝名讳而改“玄”为“元”。五六句则笔锋一转,道出了老君台的沧桑衰落,突显了时间的流转和世事的变迁。“古碑字断沉苍藓”一句可以推测出老君台创建年代已经很久远了。1990年这里重修时,从旧址地基下挖出似卦形摆放的汉唐古币500余枚,或可证实“汉建唐修”之说。结尾两句重点突出了老君台的地位和影响,以“蓬萊”反喻此处也是道家仙地,表达了诗人对老庄智慧及道学思想的敬仰和思考。

老君台所在的今中卫市沙坡头区常乐镇,历史也十分悠久,东汉时即在此设置有沿河亭障麦田城,明置古水营、常乐二堡城,清末为常乐堡,常乐寓意“平安长乐”之意。老君台建造于此自有其文化根基。

老君,又称“太上老君”,是道教对老子的神化称呼。国内有许多以“老君”为名称的道观、道山或造像,著名的有老子故里河南省鹿邑县的老君山,该台始建于唐代,距今已有1200多年的历史。这座老君台因位于“老君”的家乡,知名度自然很高。再如位于河南省洛阳市栾川县城东南3千米处的老君山,西周时期,传说因老子曾到此归隐修炼,后被唐太宗赐封为老君山。还有福建泉州清源山南麓老君坐像所在的老君岩,名气也很大。老君台、老君山、老君岩既是宗教场所,又是名胜之地,古往今来造访者络绎不绝,留下的诗篇华章很多,也从一个侧面反映了道教文化在中华大地上有着广泛的传播力和附着力。而地处西北偏僻一隅的中卫能够深受其影响,足以说明本土宗教文化的根脉是相通的,道教在民间的地位更是不容小觑。

在宁夏境内现存比较有名的道观寺庙还有中卫的保安寺(儒释道三教合一)、龙宫庙,海原的天都山道观,平罗的玉皇阁,固原的泰岳宫,石嘴山的北武当山庙等等,而以“太上老君”直接命名的就中卫老君台一处,独显其“道德真源”,加之古代诗人留有诗作对其进行歌咏,实属难得,个中自有其浓郁的文化意味。

三星堆考古新发现:玉石器“生产车间”找到了!

新华社成都7月23日电 三星堆考古又“上新”!23日,记者从四川省文物考古研究院获悉,玉石器“生产车间”找到了!这是“考古中国”重大项目三星堆遗址考古发掘重要进展。位于四川省广汉市的三星堆遗址,揭示古蜀文明的历史文化,生动实证中华文明的多元一体,为世界感悟东方文明打开了一扇窗。

这是三星堆遗址首次发现手工业作坊。用新材料来实证三星堆玉器、石器原料的来源问题,解答三星堆古城功能布局等系列问题,是三星堆考古研究重要一步。

2022年至2024年,考古工作者在三星堆遗址新发现与玉石器生产加工相关的遗存,经专家初步判断为玉石器“生产车间”,年代为商代中期,距今约3500年至3400年,比三星堆祭祀坑的埋藏年代更早。

在三星堆月亮湾燕子窝附近,四川省文物考古研究院开展考古勘探,陆续找到高等级建筑基址、灰坑、灰沟、石器生产加工遗迹等400多处,出土陶器、玉器、石器4000多件。

这一玉石器作坊遗址地处一块已被保护起来的空地。记者在现场看到,“生产车间”距离三星堆8个祭祀坑以北约一公里处,距离1927年三星堆首次被发现的燕子窝玉石器坑直线距离不到100米。

新出土的文物,包括玉石器原料、坯料、废料、残片、成品,形成早期手工业较为完整的链条,初步判断新发现为玉石器作坊。

“‘生产车间’的发现,将揭开三星堆出土的大量玉石器原料来自哪里、制作工艺技术如何、生产流程和流通方式等谜题。”四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长冉宏林说。

从“发现”到“解读”,未来还将寻找青铜器生产作坊等,进一步揭开古蜀文明的“面纱”,为实证中华文明多元一体提供更有力的证据。

历年累计出土文物6万多件,成果在世界上叫得响。三星堆博物馆新馆开放近一年,超500万名中外游客参观。

良渚、二里头的文明曙光,殷墟甲骨的文字传承,三星堆的文化瑰宝……人们正从更多待解的文明之谜中,汲取历史智慧、增长自信力量。



7月22日,小朋友们在张贴剪纸。

暑假期间,山东省青岛市市南区金门路街道银川西路社区以“传承非遗,纸上生花”为主题,开展传统文化公益服务活动,丰富孩子们的假期生活。 新华社发

中国电影迎来“火热”夏季 多题材致敬优秀传统文化

近年来,中华优秀传统文化成为了电影创作的源头活水,滋养着中国电影的长远发展。在去年《长安三万里》《封神》等作品的基础上,今年暑期档影片再次迸发中华优秀传统文化的新魅力。

轻舞的绒花、精妙的台绣、古朴的青瓷、巧夺天工的鬼工球,这部暑期档上映的影片《伞少女》让中国非遗技艺在光影中交织,构建了一个呼应现实的文化盛宴。监制刘敏介绍,银幕上呈现的技艺都来自于现实的还原。

创新的动画让传统古老的非遗技艺“活”了起来,也让文化离年轻人更近一步。刘敏说,为了用2D动画实现绒花毛茸茸的质感,工作量非常巨大,但从观众反馈来看,最终实现的效果非常理想。

从项目初始,主创人员就拜访了故宫文物修复团队,感受非遗技艺背后的匠心精神。刘敏说,对国宝大师们来说,一幅画也许几天就能画完,但修复一幅画却需要三到四年的时间。



(资料图片)

在即将于8月16日上映的《红楼梦之金玉良缘》中,也呈现出中国经典文学与传统美学的多样魅力。“都是金玉良缘,俺只念木石前盟。”预告片中的精致服饰、恢弘场景,生动再现了原著的氛围。导演胡玫介绍,此前影片在中小学、大学进行过放映,学生们对《红楼梦》的讨论涉及历史、文学、价值观,理解深刻而多元。也期待影片上映后,能使更多影迷回到原著,成为热爱红楼文化的“红迷”。

在今年暑期档,还有国风动画电影《落凡尘》《白蛇:浮生》,以及戏曲电影《国夫人》等,多形式让传统文化焕发时代魅力。

电影,不仅是一部艺术品,更是一种文化传承和推广的有力载体。今年,暑期档的中国电影用多种类型题材向优秀传统文化致敬,用光影传承赓续千年的中华文脉,也展现出中华文化的强大吸引力。

(据中国新闻网)

锦绣霓裳里的“国采与宫色”

黄色有哪些不同等级?秋香、品月是什么颜色?古代“高定”服饰有多精致?

近日,在北京嘉德艺术中心举办的“国采与宫色——清代宫廷织绣服饰色彩展”掀起观展热潮。一件件精美的服饰、衣料展现出清代宫廷织、染、绣、缂、绘等工艺之精湛,让观众了解传统服饰色彩中的文化意蕴。



▲清乾隆香色缂绣彩云金龙纹女夹龙袍。

月白色朝袍缂彩彩金龙等纹样,应是皇帝秋分亲往月坛行夕月礼时所穿祭服。月白色又被称为“月色”或“玉色”,呈淡蓝色相,是清代宫廷服饰中最常见的色彩之一,因其清丽高雅而备受喜爱。

展览第二单元“正大光明”着重展示以黄为尊的色彩体系。章新介绍,中华传统五色与五行、五方等对应,黄色为中央之色,逐渐演变为帝王专用色。展厅中按照服色等级展出明黄、杏黄、金黄、香黄和米黄色礼吉服和便袍。明黄色是饱和度、纯度、明度最高的颜色,在清代中期被确立为最高等级的尊色,为帝后穿用。杏黄和金黄加入了红色,降低了明度,为次一级的黄色。米黄色较为浅淡,民间也可以使用。香黄色为黄色中融入绿彩,色相丰富。展厅中的香色缂绣彩云金龙纹女夹龙袍纹样标致,秀雅悦目,为乾隆时期女吉服袍的标准形制。

十二章纹是中国古代帝王礼服上的传统纹饰。展览第三单元“青深雅健”展出了一件宝蓝色直径纱绣彩云蝠龙纹袍料。袍料前后身所绣十二章纹格外精致,其中“日”和“月”绣于双肩部,寓意君主“肩挑日月”。

“四季瑞染”单元展现了更丰富的色彩。酱色缂绣孔雀羽地金龙纹袍料十分罕见,为首次展出。袍料在酱色缎上通铺孔雀羽线为地,又以捻金线和五色丝绒绣纹、云蝠纹、皮球团花纹、海水江崖纹等,呈现出金碧交辉的效果。皮球团花纹包含桃实、石榴、荔枝、葫芦、佛手等元素,表达多子、多福、多寿的吉祥寓意。许多观众在展柜前久久流



展厅现场。

连,从不同角度欣赏光线变化下孔雀羽线散射出的夺目光彩。

在这一单元还能看到薄如蝉翼的团扇、刺绣精细的荷包、明艳动人的点翠头面等,尽显宫廷服饰之美。

“清代晚期宫廷服饰呈现出便服吉服化的倾向,并受到西方文化影响。”章新说。同治年间的大红色羽缎单氅衣采用西洋进口羽缎制成,颜色也是西洋流行的猩红色。雪灰色牡丹桃纹暗花绸单衬衣镶有水波纹洋“栏杆”和蕾丝丝绦,体现了中西合璧的风格。

清宫戏曲演出十分繁盛,应演戏之需,制作了大批华美的戏衣。展览第五单元“锦绣云天”展出多件宫廷戏衣,除了锦、绣、织金,还运用了缂丝等珍贵工艺,生动反映了清代成就。



清代点翠瓜蝶纹头面(故宫博物院藏)。

(据《中国文化报》《人民日报海外版》)

全国300余项非遗项目亮相宜兴

近日,由文化和旅游部指导,中国非物质文化遗产保护协会主办,江苏省文化和旅游厅、无锡市人民政府联合主办的第二届中国非物质文化遗产保护年会在江苏省宜兴市开幕。

本届年会以“守正创新 赓续薪火”为主题,由开幕式、非遗大集、年会论坛构成,通过形式多样、立体多元的非遗项目展览展示、年度非遗保护成果发布、非遗学术研讨等内容,让非遗更好融入现代生活。

开幕式上,《中国非物质文化遗产传播蓝皮书2024》及相关案例正式发布,全面总结归纳2023年度非遗保护传承工作概况,系统梳理非遗传播案例与数据,为我国非遗保护事业的未来发展提供宝贵的参考与借鉴。

非遗大集由“水韵江南”“食行九州”“千茶百器”“锦绣中华”“曲苑杂坛”“窑窑相望 薪火相传”六大板块构成。展览形式上,市集与展演紧密融合,来自全国各地300余项国家级、省市级代表性非遗项目通过馆、店、摊、水域、舞台的立体展陈形式,将中国南北东西风土人情巧妙融入江南水乡。本届年会的非遗大集还糅合了社火广场、活态传承展演区、互动打卡区、非遗精品馆、非遗体验馆、中医药馆、非遗人家等多个功能区,让观众更加沉浸式地体验好吃、好玩、好看的非遗项目,更加深刻地感受中华优秀传统文化的无穷魅力。(据《光明日报》)



7月21日,四川省遂宁市杂技团演员在俄罗斯莫斯科国家大马戏剧院举行的“偶像—2024”国际马戏艺术节上凭借节目《熠熠生辉—顶碗》获得专业评委金偶像奖和大众媒体评委铜马奖一等奖。

“偶像—2024”国际马戏艺术节各奖项评选结果21日晚在莫斯科国家大马戏剧院揭晓。来自中国的两个参赛队获多项大奖,“偶像”国际马戏艺术节于2013年首次举办,是世界最有影响力的马戏文化盛会之一。本届艺术节于18日至21日在莫斯科举办,吸引了来自俄罗斯、中国、西班牙、意大利、埃塞俄比亚、朝鲜等17个国家的业界精英参加。 新华社发