

宁夏守艺人

宁夏小曲代表性传承人徐明智：

把乡音小曲唱出新生命



徐明智，1954年出生，宁夏银川人。2010年被认定为自治区级非物质文化遗产项目（宁夏小曲）代表性传承人。

徐明智1954年出生于银川市，上小学三年级时，被老师推荐参加了银川市文教局举办的中小学暑假文艺训练班。十岁的徐明智在该培训班学习了快板，从此开始接触到民间说唱艺术。经父亲介绍，少年时期的徐明智得知宁夏有一位民间说唱艺人夏花花。她是一位从小失明的盲人，经常敲一对撞铃或打着竹板演唱，其表演在永宁县和贺兰县一带非常有名。徐明智也曾在银川南门广场亲耳聆听过夏花花演唱的陕北民歌《兰花花》，也观看过民间艺人张有贵弹着三弦的说唱表演。两位说唱艺人生动感人的表演，都给徐明智留下了终生难忘的深刻印象，对其后的发展产生了很大影响。两位老一辈民间艺人也成了徐明智终身从事民间说唱艺术的楷模。特别是夏花花老师，正巧和徐明智的舅舅、姨妈居住在同一个生产队，使他能较多的机会接触学习。

1970年，初中文化程度的徐明智进入银川新城橡胶制品厂当工人。1974年经人介绍，他跟随自治区秦腔剧团一位老师学会了弹三弦，掌握了宁夏小曲的乐器伴奏技

能。其间，他经常参与银川市文化馆的业余文化活动，开始注意搜集宁夏小曲的一些资料，文化馆的一些文艺工作者在收集花儿、小曲唱词的时候，也会为他提供相关资料。20世纪80年代初，文化部及中国文联等部门联合发起了中国民间文学“三套集成”的运动，徐明智见证了文化馆的老教师们带着刚刚流行的砖头块式样的松下、三洋牌录音机，骑着飞鸽牌自行车，下乡普查采录宁夏小曲等民间文学艺术的情景，这些都激励并坚定着徐明智从事民间说唱艺术的信念。1981年，徐明智凭借自身所具备的弹三弦、说快板、演唱宁夏小曲的才能，在天津的由文化部组织的曲艺会演中荣获创作二等奖和表演二等奖。由此，他被调入宁夏曲艺团（宁夏说唱艺术团的前身），正式走上了从事宁夏小曲创作及演唱的艺术道路。

20世纪70年代开始，徐明智尝试宁夏小曲的写作。如他所言：“因为我们搞说唱的人，没有人给你写本子，只有靠自己。”在徐明智的记忆中，20世纪60年代在民间流传的宁夏小曲，主要是反映解放前军阀混战的《打宁夏》、调侃类的《风搅雪》（俗名《男光棍女寡妇》），艺人们的唱段基本上大同小异。新社会、新时代，宁夏小曲必须有反映时代风貌的创新内容。徐明智大胆尝试，在传统曲调的基础上，改编出一些短小精悍的唱段，在句间、

尾部加入衬腔、拖腔、甩腔，增强了宁夏小曲唱段的艺术性。1976年，“四人帮”被粉碎后，他改编出《除四害》和《饲养员》唱段，创作有《年轻的老汉》《红色的种子》唱段。1976年他曾代表宁夏参加了全国曲艺调演。徐明智在创作方面，加强了宁夏小曲的故事性，使得表演更具曲艺特色。比如《年轻的老汉》，根据自身所在居民大杂院的亲身体会，选择了创作原型，编写了一位年纪不大的男士，因为早婚、早育、多子女而手忙脚乱、焦头烂额、生活一团糟、未老先衰的说唱段子，风趣幽默，引人入胜，具有正面的宣传意义，在银川地区家喻户晓，颇有影响力。

20世纪70年代起，徐明智在创作宁夏小曲的同时，也亲自登台表演，经常跟随宁夏说唱艺术团深入厂矿、部队、农村演出，将创作的曲目搬上舞台，为广大城乡群众带来欢乐。多年来自创、自编、自演宁夏小曲七十多首，其中《白字经》《渔奶奶回家来》《除四害》等深受群众欢迎。在长期的宁夏小曲说唱演艺生涯中，他积极探索研究，规范了宁夏小曲的伴奏乐器，主张主唱用弦子、搭档用渔鼓和撞铃等。并在多年对宁夏小曲、眉户及当地方言整理、挖掘的基础上，首次提出了“宁夏坐唱”的观点，重新命名了具有宁夏本土风情的这一地方曲种。宁夏坐唱集创作、弹奏、演唱于一身，表演时二人合演，主唱操三弦边弹奏



徐明智和儿子徐晨在2021年中国民族春节联欢晚会上表演宁夏小曲《弹起弦子唱丰收》。

边说唱，搭档手持筒铃及渔鼓边打击边帮腔，形成捧哏和逗哏的关系，增加了艺术感染力和表现力。宁夏坐唱由于器具简单、形式活泼、语言诙谐，至今为广大群众所喜闻乐见，常见于宁夏的各种大型文艺演出活动。徐明智1997年创作的《白字经》，通过和搭档的精彩表演，荣获全国舞台表演艺术最高奖“文华奖”。除外，其他作品曾获“牡丹奖”“群星奖”等国家级奖项。

作为自治区级非遗传承人，徐明智积极履行传承职责。一方面，他带徒传艺，曾在宁夏艺术职业技术学院给自治区文化部门举办的曲艺培训班的学员传授演技，对他们进行基础的宁夏小曲演唱训练，这里不仅有年轻学员，还吸引来了几位高龄的宁夏小曲

爱好者。而且，徐明智常年在银川市文化艺术馆宁夏小曲传习所教授学员，其中不乏六七岁的小学员。另一方面，徐明智积极培养独生子徐晨传承宁夏小曲（宁夏坐唱）。徐晨本来对传统的宁夏坐唱不感兴趣，比起古老的表演形式，他更喜欢时尚的吉他及流行音乐。但在父亲徐明智的言传身教下，徐晨最终爱上了宁夏坐唱，且刻苦学习三弦等相关技巧。宁夏大学音乐舞蹈学院毕业后，徐晨报考了宁夏文化馆，成为了一名文化工作者，立志踏上父亲所走过的民间艺术道路，把传承宁夏小曲作为人生的努力方向。如今，深得父亲真传的徐晨，已经能够在舞台上熟练地表演宁夏小曲，并且和父亲同台演出，配合默契，成了新一代能弹会唱的名副其实的宁夏小曲传承人。看着儿子徐晨的不断进步成长，徐明智深感欣慰，也衷心祝愿宁夏小曲新人能够青出于蓝而胜于蓝。

（本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人口述实录·银川卷》作者：武宇林 杜丹 张洁 马慧玲 图片为书内插图）



徐明智在电视剧《灵均秀芝配成婚》拍摄现场，给剧中人物郭骗子替身演唱宁夏小曲《灵均秀芝配成婚》。

“与奥林匹克同行”主题展开幕

近日，“与奥林匹克同行——历届夏季奥林匹克运动会展”在颐和园开幕，以此迎接即将到来的巴黎奥运会，同时纪念中国奥运金牌“零的突破”40周年。

本次展览由北京奥运城市发展促进中心联合北京市公园管理中心、奥林匹克博物馆（瑞士洛桑）共同主办，以国际奥委会提供的图文资料为基础，结合中国代表团参加夏季奥林匹克运动会的历程，第一期推出46块展板，选用图片219张，介绍了1896年雅典第1届现代奥林匹克运动会至2020年东京第32届夏季奥

林匹克运动会的概况，展示了现代奥林匹克运动的发展历程，展现了历届奥运会的特色创新和经典时刻。其中国际奥委会瑞士洛桑奥林匹克博物馆为展览提供了大量珍贵的奥运图文资料，许多图片是首次和国内观众见面。

展览开幕式上，中国首枚奥运金牌获得者许海峰获得北京奥委会颁发的“奥运精神传承推广大使”证书。随后他来到现场观展，并在1984年洛杉矶奥运会自己夺得金牌时的照片前驻足良久，讲述当年夺冠的故事。

（据《北京日报》）



近日，在浙江省湖州市长兴县李家巷镇石泉村文化礼堂，暑托班的孩子在体验舞龙。暑假期间，不少学生参加形式多样的文体活动，度过一个充实快乐的假期。

新华社发

荷风拂暑意 蝉鸣草木盛

蝉声噪，夏意浓。大暑节气，正值“三伏天”里的“中伏”前后，是一年最热的时期。相对小暑来说，大暑气温更高，阳光猛烈，雨量充沛，“湿热交蒸”在此时到达顶点。广州美术学院的师生结合气候特点、节令花果等元素，运用现代设计语言，创作出“大暑”主题系列海报。让我们在这些设计作品中，感受炎炎夏日的勃勃生机。

《大暑·果香四溢时》（图1）的中心视觉是一棵硕果累累的荔枝树，红扑扑的荔枝密密麻麻地挂在枝头，象征着夏日的丰收与甜美。荔枝的红色与树叶的绿色形成鲜明对比，既展现了夏日的生机勃勃，又突出了果实的鲜艳诱人。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”《大暑·夏绿满园新》（图2）中，“大暑”二字的字体巧妙地融入了荷叶、荷花的装饰图案。这些图案不仅美观大方，而且富有韵味，使得整个字体设计既具有艺术性又充满自然气息。荷叶代表着清凉与生机，荷花则象征着美丽与纯洁，二者共同营造出一种清新脱俗的视觉感受。

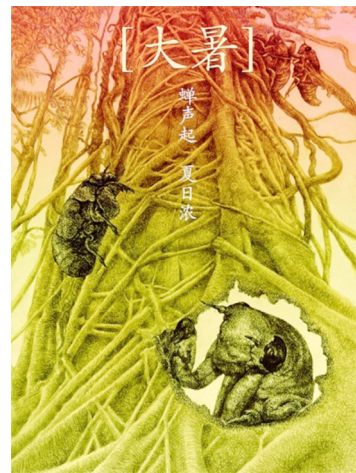
《大暑·果香荷韵》（图3）以盛开的荷花和舒展的荷叶为视觉元素。海报的下方巧妙地摆放着西瓜、葡萄和鲜嫩的桃子，色彩鲜艳、琳琅满目，不仅为海报增添了丰富的视觉元素，也让人联想到夏日里清甜的果香和丰收的喜悦。

《大暑·热浪滚滚》（图4）通过视觉元素和创意手法，来表现大暑时节的酷热感受。热辣辣的人行道和快融化的字体设计相互呼应，共同营造出一个高温酷热的场景，让观

众在视觉上感受到大暑的独特氛围。这种设计理念旨在通过直观的



大暑·果香荷韵(海报图3)。



蝉出地洞(海报图6)。



（海报图5）。大暑·热浪滚滚



光(海报图4)。盛夏冲浪·畅享阳光

视觉冲击力来引起观众的共鸣，并传达出大暑时节的热浪与激情。

在炎热的天气里，亲水戏水，成为许多人的避暑选择。《盛夏冲浪·畅享阳光》（图5）的中心人物是一位正在冲浪的运动达人，正尽情地乘风破浪，享受着夏日的速度与激情。海报背景为宽阔的海滩和汹涌的海浪，展现了盛夏时节海滩的壮丽景色。海浪的起伏和冲浪者的动态姿态相呼应，营造出动感十足的视觉效果。

金蝉破土而出，鸣唱着夏日的乐章。《蝉出地洞》（图6）通过描绘盛夏时节的这一自然景象，传递出大自然的生命力。苍老的大树与爬行的蝉，共同构成了一幅充满乡野气息的生动画卷。

通过色彩、构图和文字的搭配，设计者们用巧妙的构思成功地营造出洋溢着生机与活力的夏日氛围，让观众在欣赏美景的同时，也感受到那份恣意的热情与美好。

（据《光明日报》）