

## 诗词中的宁夏（之九十四）

宁夏中卫自古就是酒乡。明清时中卫就盛产“老窖”“白干”，另外还有雄黄酒、重阳酒、绵蓬酒、醪酒、黄酒、枸杞酒等，酒坊达到20余家。清《乾隆宁夏府志》就已经将中卫酒列为地方著名特产：“其物产最著者，夏之稻、灵之盐、宁安之枸杞、香山之羊皮，中卫近又以酒称。”清《道光续修中卫县志》也对中卫城的酒业兴盛作了描述：“酒肆林立，内外列肆，而南关尤盛。”中卫为什么酿酒出名，就是因为水质好，境内有一“酿泉”。《乾隆中卫县志》“地理考卷”载：“酿泉，其酿酒，惟县城内各井之水作酒、味清冽，中卫酒为甘肃省著名。”并说“酿泉，夏季六月，储水造曲，水经月不腐，酿酒极佳。”唯有水好才能酿出好酒，这是根本因由。中卫水美，不仅美在大河奔腾不息，一



## 中卫酒与绵蓬酒

张 嵩

路迢迢而来，水源充沛；还美在泉水甘冽，溪流淙淙，清澈透明，富含各种矿物质，饮之甘甜，这就为中卫美酒的酿造生产提供了必不可少的天然条件。历史上许多官员和文人在品尝中卫美酒之后留下诗作，对中卫酒给予很高赞誉。尤其是康熙皇帝于1697年，即康熙三十六年御驾亲征噶尔丹返京途中路过宁夏时饮用了中卫酒，一时诗兴大发，写下一首《中卫酒》的赞诗：

村野香席有琼浆，近水远山醉霞觞。  
天酿地造春波绿，原来中卫是酒乡。

这首诗选自宁夏文史研究馆编辑的《宁夏历代诗词集（四）》。目前无其他更可靠来源作为印证，查阅相关史料，大多认为是传说，是否真为康熙所写，还需要进一步考证。这里暂且不论真伪，毕竟诗是赞美中卫酒的，况且署名的作者是皇上，这是多么难得的一件事，这就是一个很好的宣传。“琼浆”出自“村野”，“近水远山”皆沉湎于酒尊之中；这是“天酿地造”的春天绿波，令人陶醉，原来这里是酿酒的故乡。有皇帝题诗，“中卫是酒乡”的美誉也由此名闻遐迩。

再来看一首与中卫酒有关的诗作《樵云黄同年惠中卫酒》：

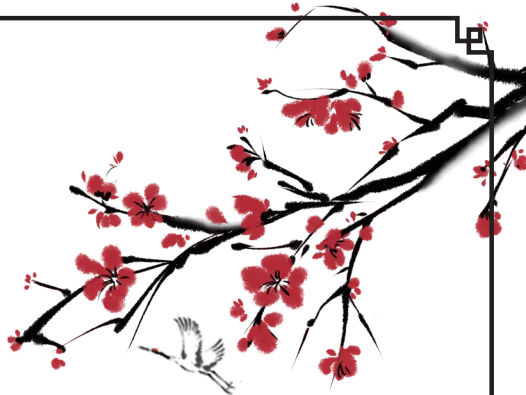
千顷波澄慰渴人，双樽稠迭拜芳醇。  
从今识得鸣沙味，吸尽葫芦满腹春。

这首诗出自清《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”。作者李孝洋，清江西临川人，乾隆元年（1736年）举人，曾任浙江会稽县知县。这是朋友送他中卫酒，他所作的感发诗。黄同年，即与他同一年科考中举的黄恩赐，时任中卫县知县。诗意浓郁，真情满怀。美酒如同“千顷波澄”，饮酒人更是如饥似渴，频繁地畅饮就是因为酒香甘醇；从此才真正知道中卫（鸣沙）酒的味道，把装酒的葫芦吸吮干净了，感觉到的是满腹含春。一番对“中卫酒”的极尽赞美，让人啧啧称奇。不得不说在清代“中卫酒”已经很有名了，至少它是作为贵重的礼品送给远方客人的，其价值不言而喻。

清《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”还载有一首《绵蓬酒》的诗：

山村酬酢饶风味，酒酿绵蓬满瓮春。  
已过阻饥今乐岁，开樽同醉太平人。

这首诗的作者黄钧，生平事迹不详，可能是清代中期中卫当地的文人。绵蓬酒是中卫当地的特产之一。作者在该诗的小序中写道：“绵蓬，草属，（长于）荒旱山地，人采食济饥，至有收之年，则取以酿酒。”这种酒是穷人的“特产”，真是饶有风味。其原料绵蓬，遇着荒年，老百姓采集用以充饥，丰收之年用来酿酒。《道光续修中卫县志》载有一篇清代当地文人刘震元写的文章《香山三游记》载：中卫香山生长的蓬草中“其草实之可食者有三：惟绵蓬为最，水蓬次之，沙蓬又次之……（绵蓬）岁熟，人或取绵蓬和粟酿酒，可备吉凶礼，谓之绵蓬酒”。这种以绵蓬草木果实酿造出来的酒，也是乡间作为各种庆典与祭祀的用酒。正如《宁夏酒文化》一书对“绵蓬酒”的



解读：“艰难的饥荒已经过去，今年又是一个丰收年，饮酒时主宾互相敬酒，绵蓬酒满瓮的馨香，勾勒出一幅安详的山村农家生活（景象）”（张晓磊、徐兴亚著《宁夏酒文化》中国文化出版社）。清代道光年间担任中卫县知县的郑元吉主持修纂的《道光续修中卫县志》，其“艺文编”中收录的诗、赋、记、铭等作品中涉及到“酒”的不在少数，这是古代中卫县志的一个显著特点。

比如明代宁夏镇分巡副使殷仁的《书怀》：

黄河东去三十里，春草西连一片云。  
把酒送君无限意，不堪榆雪罗纷纷。

万世德（生平不详）的《入塞曲（五首选一）》：

醉来马上看吴钩，曾识光芒射斗牛。  
两行青山千树竹，不妨开径置糟丘。

佚名的《槽湖春波照》：

十里平湖一鉴空，烟波雪浪淡生风。  
渔船载酒销春兴，应使丹青画未工。

这样的例子还有许多，诗里不是提到“酒”就是说到“醉”，酒壮豪气，肝胆留诗；诗酒相融，尽得中卫山水之灵韵。

悠久的历史催生了酒文化。中卫是酒乡，不仅有着独特的地域优势，更得益于黄河水的滋润，这便是“中卫酒”久负盛名的源头。今天，对于“中卫酒”的理解，更要从历史的回望中、从前人诗作的阅读里深刻地去体味、去“品尝”，这样才能够真正懂得“中卫酒”的源远流长和它的美好甘醇。



7月13日，演员在音舞诗画杂技剧《盐运华夏》中进行表演。

当日，音舞诗画杂技剧《盐运华夏》在江苏省盐城市建湖县进行首演，该剧将盐文化与大运河文化相结合，通过杂技、歌舞、戏曲等表演形式，为观众呈现文化视听盛宴。

新华社发

## 甘肃推动简牍文化持续深入现代生活

近年来，甘肃以多种方式系统阐述简牍综合价值，不断增强简牍学在国际的影响力和话语权，推动简牍文化真正赋能民众美好生活。

简牍是纸张发明以前中国文字最主要的典籍形制。地处中国腹地的甘肃，文化遗存璀璨丰富，汉塞边关出土的数万枚简牍，记录了2000多年前悠久灿烂的中华文明。

据了解，甘肃简牍博物馆作为目前全国汉简藏量最大的专题类博物馆，馆藏文物50129件（组），一级文物1679件（组）这些珍贵文物是丝绸之路中西交往的真实记录。

近日，甘肃简牍博物馆高质量发展经验交流大会在兰州举行。活动中，甘肃简牍博物馆正式获得“国家一级博物馆”授牌，以及被誉为文博界的“奥斯卡奖”的“博物馆十大陈列展览精品奖”。

2023年，甘肃简牍博物馆正式对外开馆以来，与国家图书馆、敦煌研究院、中国第一历史档案馆联合主办的“二十世纪初中国古文献四大发现展”开馆精品特展等一系列主题展览，获得社会各界高度关注与好评。近年来，甘肃简牍博物馆以预防性保护为重要保障，推进实施馆藏文物预防性保护项目两期，实现对展厅文物环境质量的及时感知和有效调控，延缓文物劣化，进一步提升馆藏文物的预防性保护能力。

（据中国新闻网）



茶艺师张乐在法国巴黎的“一乐也”中国茶工作室为学生上课。

茶艺师张乐2022年在法国巴黎创立了“一乐也”中国茶工作室，每周在充满中式园林风情的小院里为来自法国、中国、摩洛哥、日本等地的学生上一到两次茶艺课。此外，她还当地中小学、文化机构等担任茶艺教师。张乐表示，通过她的展示和介绍，很多人看到了中国茶的好，爱上了中国茶，还在自己家里置办了茶桌，和家人分享。谈到正在筹备的新茶馆时，张乐说：“每个时期的中国茶都有自己的特点，我会保留传统精髓部分，也会表达一些新的态度，让法国人看到中国茶更多的可能性。”

新华社发

## 《秦始皇帝陵兵马俑》特种邮资明信片在西安首发

日前，《秦始皇帝陵兵马俑》特种邮资明信片首发式在秦始皇帝陵博物院举行。

此次发行的特种邮资明信片1套5枚（封套式），表现内容有高级军吏俑、铠甲武士俑、绿面跪射俑、立射武士俑以及袖手俑，封套为秦始皇帝陵兵马俑，计划发行数量为65.7万套。

据介绍，明信片1套5枚，选取了5个最具特色俑的造型，邮资图分别采用局部画面着重展现。设计师将凝固的雕塑与流动的彩块构成画面，渲染了兵马俑的彩绘特色，将篆字“秦”与现代字“俑”遥相呼应，将对古人精湛技艺的敬仰寄托于明信片之上。

封套则选取兵马俑出土时的原状照片，还原了兵马俑被挖掘时的壮观场景，图片中的兵马俑有的已经残破不全，有的倒在地上，反映了这些文物历经千年沧桑，见证了历史变迁。不仅能够直观地感受到秦代的历史文化，也能够理解考古工作的复杂性和保护文物的重要意义。（据中国新闻网）

## 恐龙化石特展带观众秒回2亿年前

汇集500余件珍贵古生物化石，包含300多件史前生物，更有数十种尚未研究的新物种首次面向公众展示。展品跨越古生代、中生代和新生代三大纪元，从史前巨兽到沧海蜉蝣，全面展示了我国恐龙等古生物科学研究的重要成果——这是日前在遇见博物馆·北京798馆开幕的“2亿年的地球记忆——恐龙化石特展”，也是该展的全球首展。

开幕式上，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员、中国科学院院士徐星为公众作了一场题为“中国恐龙化石”的科普讲座，介绍了中国恐龙发现、研究的历史。

展览现场的许多展品都是首次亮相，包括新发现的疑似全球最早、最原始的暴龙超科成员化石；中国人自己发掘、研究、装架的第一条恐龙，被称为“中华第一龙”的许氏禄丰龙；侏罗纪晚期四川地区的顶级猎食者——永川龙，至今世界已知最早、最古老的带羽毛的恐龙——赫氏近鸟龙等。

从陆地到天空，从森林到湖泊；从最早恐龙的脆弱步履，到带羽毛恐龙的绰约风姿，再到暴龙的威猛霸气，展览分场景呈现中生代恐龙的故事，带领观众回到2亿年前的地球。同时，针对小恐龙迷，展览特别设置了10余个互动环节，包括修复恐龙化石、和恐龙比身高、恐龙战力争霸赛、触摸恐龙“皮肤”等，让书本上的知识变得立体、可视化。展览开幕现场还揭晓了“星球探险侏罗纪”VR沉浸式体验项目，为观众带来更为丰富的观展体验。

（据中国新闻网）



搏克手在开幕式上表演。

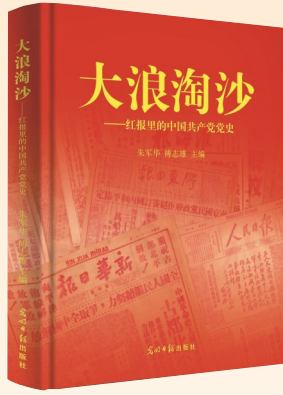
日前，“相约草原·遇见那达慕”内蒙古第34届草原那达慕在锡林郭勒盟开幕。本届那达慕开幕式由“相约草原”“亮丽北疆”“守望相助”三部分组成，乐器、歌舞等演出精彩纷呈，吸引游客前来感受草原文化。

新华社发

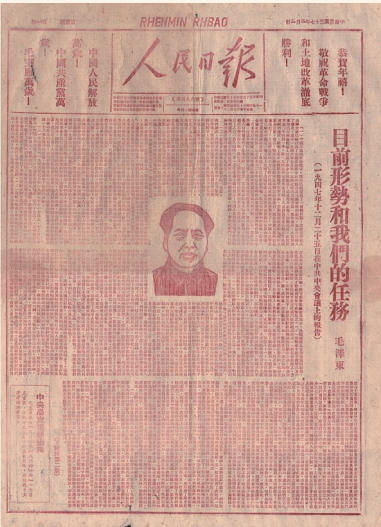
重温红色经典：

## 红报里的中国共产党党史

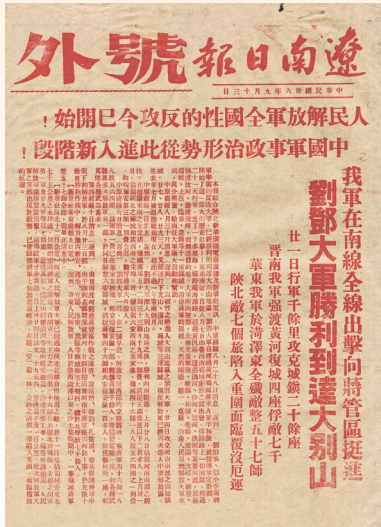
日前，由中国报业协会集报分会主办的《大浪淘沙——红报里的中国共产党党史》新书首发式在北京角楼图书馆举办。该书主要收录了1917年至1949年间各类珍贵的革命报纸，所有报纸都用代表喜庆和革命的红色字体印刷，因而被称为“红报”。全书共分为红色建党纪念报、红色新年报、红色重大事件报、红色纪念日报、红色特殊期号报、红色号外报、红色解放城市报、红色开国大典报八大部分，收录了近300份散落在民间的早期报纸，既有抗战时期的《新华日报》（华北版）、《太岳日报》、《拂晓报特刊》、《人民报》（创刊号）、《渤海日报》、《晋察冀日报》，也有解放战争时期的《牡丹江日报》、《大众日报》、《关东日报》、《淮海报》、《嫩江新报》、《解放军》，更有新中国成立初期的《胶东日报》、《平原日报》、《福建日报》、《新苏州报》（号外）、《河南日报》、《厦门日报》（创刊号）等。



1945年8月13日出版的《渤海日报》。



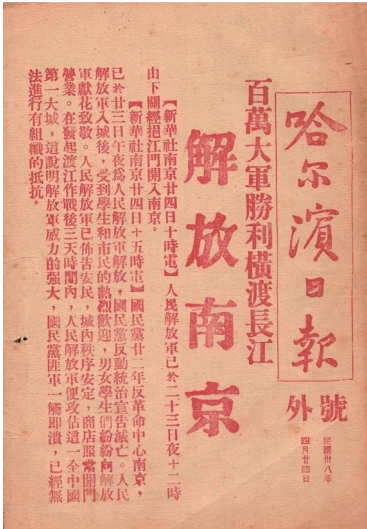
1948年1月1日出版的《人民日报》。



1947年9月13日出版的《辽南日报》号外。



1949年1月12日出版的《大众日报》。



1949年4月24日出版的《哈尔滨日报》号外。

红色是喜庆与吉祥的象征，在早期的报纸中，全红印刷常常是为了庆祝特殊的喜庆事件。透过这些红彤彤的报纸，我们得以穿越时空，重温中国共产党的重要时刻、辉煌的胜利、报纸的诞生、城市的解放、会议的圆满成功，以及新中国成立的盛大庆典。翻阅这部书稿，仿佛置身于红色的历史长河之中，每一页都散发着热忱与力量。整版全红的印刷方式，不仅还原了报纸的原始风貌，更凸显了那个时代的热血与激情。

据了解，该书除了以高清图片的形式让读者一睹红色报纸之风采外，还开辟附录（赏鉴版块），专门收录20篇由两位主编在集到珍报之余撰写的收藏心得。通过阅读这部书，在欣赏大量罕见藏品的时候，也能够从这些研读文章中了解到一些集报家们背后的收藏故事。

《大浪淘沙——红报里的中国共产党党史》的出版是对中国共产党辉煌历程的回顾与致敬，我们从中国能够深刻体会到中国共产党党史的丰富与厚重，更能够体会到对中国报业发展历程的深度挖掘与精彩演绎。（据《收藏快报》）