

岁末登太白山(通韵)

宗西

险壑奇峰气势雄，太白拔地立苍穹。
 栈梯挂壁通巴蜀，桥隧穿云贯陇东。
 泾渭川渠麦畴里，汉唐陵阙雪塚中。
 终南遥望问春信，岭上寒梅几点红。

平凉崆峒山

宗西

西出长安履险艰，崆峒挹翠赤霞间。
 百泉流瀑汇泾水，千嶂松风拂陇关。
 羽化广成丹穴隐，悟开轩帝紫霄还。
 善缘同结佛儒道，暮鼓晨钟共此山。

注：赤霞，山处丹霞地貌区。广成：道圣广成子，在丹穴修炼。轩辕黄帝特来问道以治理天下。三教融合指佛、儒、道，三教共处一山有三教洞，三教禅林，祭孔子，老子，释迦牟尼。

鹧鸪天·彭阳茹河瀑布吟

(晏儿道体)

西玉

陇上烟尘阵雨香，峡沟深邃夏风凉。
 茹河飞瀑直冲下，峻岭悬崖晓落汤。
 千岩画，百池塘。神工鬼斧刻长廊。
 山林沟岸花儿漫，美丽彭阳再启航！

【越调·寨儿令】

彭阳红梅杏儿赞

西玉

六月天，九梁湾，红梅杏儿红遍山。
 爽口甘甜，杏子鲜紫，红绿染梯田。茆沟
 塬、干旱连年，后植林，生态田园。彭阳新
 建县，生态最优先。攀！继续谱新篇！

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

一、内容要求：

1. 聚焦当下国家政策热点，结合身边事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新作力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱：604517680@qq.com
 电话：18909599575
 联系人：孙丽君

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部

沙枣花香醉游人

王建邦

五月，是一个充满生机与活力的季节，万物在这个月份里展现出了它们最为灿烂的一面。而在这个月份里，沙枣花的香气更是如诗如画，让人陶醉其中。

沙枣花，这种在北方常见的质朴的树木花朵，在五月的里迎来了它们的盛花期。它们不像桃花那样短暂而绚烂，也不像郁金香那样火热娇艳，但它们有着自己独特的魅力。沙枣花的香

气清新而持久，仿佛可以渗透到每一个角落，让人感受到生命的美好。

走在五月的乡间城郊，沙枣花的香气扑鼻而来，仿佛是一种无形的魔力，吸引着人们的嗅觉。人们不自觉地停下脚步，闭上眼睛，深深地吸一口气，仿佛可以感受到整个世界都被这种香气所包围。这种香气不仅仅是一种感官上的享受，更是一种心灵上的洗涤。它可以让人

们忘却疲惫和烦恼，在繁忙的生活中找到片刻宁静和安详。

沙枣花的香气是可以渗透到每一个角落的。在县城的人民公园里，沙枣花树下的长椅上，恋人们依偎在一起，享受着这个美好的时刻；在乡村里，沙枣花树下的田野上，农民们辛勤劳作，却也不忘停下来感受一下这种香气；在学校里，沙枣花树下的操场上，孩子们奔跑嬉戏，欢

声笑语中充满了生命的活力。

五月的沙枣花香，是一种生命的香气，它不仅仅是一种感官上的享受，更是一种心灵的触动。它让人们感受到生命的美好和力量，让人们在繁忙的生活中找到片刻的宁静和安详。让我们一起沉醉在这种香气中，感受生命的美好。

(作者系永宁县政协委员，永宁县文学艺术界联合会主席)

城南运河小记

冯井

林栋在点赞洪波兄《少年运河》时，说了一句很值得玩味的話：运河对许多北京人来说，更像是个谜。我明白这话所指的真切含义。

对通惠河向北又向西的明清大运河的城北旧迹，别说是老北京了，就是外来的游客，也能说出个子丑寅卯。禄米仓、仓夹道、什刹海乃至东西坝河、白浮泉等一连串的古运河景点，可以娓娓道来。但要说起北京东南城的古运河，多少还是有些一头雾水。

对老年间事体有点了解的，会提到广渠门护城河边有过的运河老码头，也会说到清朝末年皇家林园不开放，许多士人将这里当作休闲玩赏的好去处，因为这条护城河的河水连着通惠河，也就在广渠门外出现了大运河的第二个大的泊点。东护城河四围的运河市场到处弥漫着烟火气，在一段时间里，热闹的程度并不亚于天津海河边的三岔口。更了解情况的，也会讲到近代出现的萧太后河，那可是比元代的坝河修建要早280年，比郭守敬的通惠河也早上300年的北京最古老的辽运河呀。

然而，要问萧太后河现在的河道在哪里，多半也会像《漫话大运河》电视专题片中说的一样，指在朝阳区和通州区，终点就是张家湾古城南门跟前儿的那座很有气派的汉白玉石桥。整治这条河流，使之成为那时为辽南京和燕京运送粮草的运河，其实是在萧太后的儿子辽圣宗继位六年即统和六年开始的。辽统和二十一年，萧太后死于燕京行宫，为了追念母亲，辽圣宗便以太后河名之，民间则称之为萧太后河。但这也让人不由产生了疑问，辽代燕京城池在原宣武区一带，那时的朝阳区可是一片旷野，修这么一条运河是为了什么？许多研究者也指出，萧太后河的上源在丰台区的前后泥洼或者老虎洞，怎么能隔空飞水，流到朝阳和通州去呢？

从此以后，我对萧太后河更多关注起来，包括对隔着南护城河一线的陶然亭湿地和更东边的龙潭湖，甚至对更远一些的十里河产生了兴趣。北京城南的地理走势其实很直观，随便登上哪一块高地环视，西北高而东南低。比如较远一些的十里河建材市场，也是一块

明显的洼地，现在没有水，只有纵横交错的立交桥。但此地既然叫作河，在历史上总归是有过河道的。敢情它也曾是萧太后河的古河道吗？但十里河的“十里”又是从哪儿算起的呢？在明代，因水势而利导，随着南城的营建，开了东南护城河，让萧太后河在今东城图书馆所在的角楼下转了个直角弯，这角楼也就成为萧太后河变为护城河的最显眼的标志。

我家住在东北二环附近，上下班经常走走二环，因此对东护城河与南护城河宽深的河渠和渠两岸的树木记忆尤深。尤其是角楼下那坡花树，长得最茂密最旺盛，花开最早也最红，恰是不似公园的一个公园。每逢行到这里，不由得要多看几眼。这里的花草树木长势就是不一样，一是向阳花木先得春，二是地下水比较充沛，这一切也进一步立定了我关于萧太后河流变为东南护城河的那些推测。

萧太后河流向的历史变化，可以说是明清之后北京城建扩展的正常结果，倒也不一定为它后来神龙见尾不见首而感伤。但作为北京历史上存在

过的最早运河，也不能不去寻找一下它的来龙去脉，寻找东护城河为什么会成为北京运河的另一个重要地段。

萧太后河的终端在大运河通桥张家湾，但北运河码头群遗址分布在张家湾古城北一线，萧太后河则在张家湾古城南，从这里开始，萧太后河和后来的北运河碰面了。在辽代，漕船从这里进出潮白河水系，经过香河的大小龙湾北去或者辗转南行，承担着运河的一应功能。它的标志就是上文提到的古城南门修建的那座十分醒目的汉白玉石桥。

说到城南的运河，有些夜不能寐。今年春天，一大早就打车，循着东二环路打了个来回。沿二环路边已是鹅黄嫩绿，一片生机，玉兰花在怒放，海棠花也怒出了花芽。明城墙角立交桥下留有一潭幽深的碧水，正与随风浮动的柳丝细语。而广渠门一路向南的护城河两岸的公园里，晨练的人影在晃动。哦，护城河角楼到了，楼下那坡花树又进入了视野，左安门下的树全开花了，还是开得那样早，开得那样红。

(作者系第十届全国政协委员)

书法摄影欣赏

半畝方塘一鏡開
 雲影天光共徘徊
 泉聲澗石如清磬
 綠樹圓陰覆柳絲
 來頭活水有源頭
 活水平如許得問



《六盘山下是我家》(摄影)

蔡全录 摄(原州)

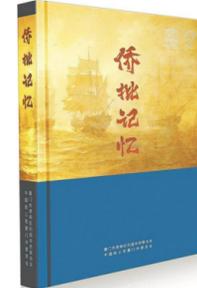
《观书有感》(楷书)

杨涵之 书(民革党员、宁夏书画院创作研究室主任、中国书法家协会会员)

荐读



《侨批记忆》



作者：思明区归国华侨联合会
 致公党厦门市委员会

出版社：厦大出版社

该书以侨批中蕴含的爱国情怀、乡土情结、孝悌德行、家风文化为重点，反映侨批沟通侨汇、联结侨缘、支援祖国革命、支持家乡建设的作用，是继《厦门侨批》(2018年)、《按章索局：图说厦门侨批》(2020年)之后，思明区侨联组织编撰的第三本侨批题材的图书。

《侨批记忆》将展品内容进行调整梳理归并，整理成书，既充实内涵，又扩展外延，提供重点侨批展品的历史背景、解读侨批展品的关键信息、讲述侨批背后的故事，让实物概览转换成更有深度的文本阅读，以期读者能更细致地观赏展品，感受其中的文化底蕴。

特别是书中集合厦门灌口陈氏侨批、泉州府同安县锦宅村黄开物侨批、永春清华学子郑金纯侨批，信文内容再现20世纪初至70年代华侨、侨眷的生活场景，彰显华侨先辈热爱祖国、情系桑梓、尊祖敬宗、善事父母、朴实守信、克勤克俭的精神品质，体现出侨批“书写人性化历史”的特性。