

诗词中的宁夏 (之九十三)

烈妇诗

张 嵩

烈妇，在封建社会特指以死殉节或殉夫的妇女。妇女以自己的生命为代价充当了封建礼教的殉葬品、牺牲品，虽然得到了统治者的溢美封谥，立了牌坊，其家属也得到了荫蔽，在今天看来，但这是一种畸形的贞洁观和文化糟粕，是统治阶级控制、麻痹人思想的反人性行为。在封建社会，这种行为大行其道，官府对“烈妇”大张旗鼓地进行“旌表”，许多文人也对此进行赞颂，地方志书更是专列“贞洁烈妇”条目予以记载。在《乾隆中卫县志》就有一条对“烈妇”孙氏的记载：孙氏，延安府知府孙川之女，为正红旗汉军武进士侍卫石空寺守备教允文之继妻。婚后一年丈夫去世，孙氏决心以死殉情。守孝满一月，孙氏自尽于灵前，入殓时发现其怀中有诗三首，读之感人至深，乡民为其刻石立碑以示纪念。这三首诗《乾隆中卫县志》不见载，但记载于《甘肃新通志》卷九十三“艺文志·诗”中，题目为《中卫烈妇孙氏遗诗》：

一
独美文丞相，同怀正气歌。
成仁兼取义，万古不消磨。

二
万事伤心可奈何，敢云随分逐时过。
课儿尚有一经在，织锦全无半字歌。
泪洒北堂云不散，月行东海雾偏多。
白头未到君先逝，愿逐英风话五罗。

三
儿曹勉力习遗经，家世簪缨旧有名。
传汝惟希清白吏，河东三凤再齐鸣。

孙氏出身于官宦之家，是受过教育的，不然也写不出诗来。三首诗分别有着不同的表述，第一首是对南宋末年名臣文天祥气节的赞颂和向往；第二首是对已逝先夫感情生活的追忆及惋惜，其实，结婚一年多时间也无多少感情而言，无非是说给外人看的；第三首则是勉励先夫遗留下的3个儿子努力学习，将来继承父辈业绩，能够“家世簪缨”，像唐代河东（山西）的薛牧、薛德音、薛元敬叔侄一样以出众的才华闻名于世，成为人中之凤。诗也没有什么特别之处，但出自于“烈妇”孙氏，却有一定的影响。无独有偶，清光绪十五年（1889年）举人、后任商务印书馆编辑的浙江杭县（今杭州市）人徐珂，编著的《清稗类钞》中有“贞烈·焦烈妇吟血诗而死”一文，其中记载了清乾隆年间烈妇焦氏为劝丈夫戒赌不成，愤而自杀，并留有八首“字字泪、语语血”的绝命诗。由烈妇自己作诗并不多见，以上是典型的两例。而为“烈妇”颂美的文人诗作就不胜枚举了，其中不乏名人大家。如宋代苏轼就写过：“冯洗古烈妇，翁媪国于兹。策勋梁武后，开府隋文时。”（《和陶拟古九首》其五）。元代赵孟頫写过《烈妇行并序》，诗作以新乐府的形式歌颂了杀

虎救夫的烈妇壮举，这首诗倒不是描写殉情的。明代有沈周的《烈妇吟》：“黄犀辟尘尘不生，白玉绝玷玷不成。呜呼荒家久欲平，后人立石题烈名。”祝允明的《方烈妇诗》：“桐城有女姚，嫁事方家郎。贞心两松柏，信誓双鸳鸯。方郎中路陷，女姚治其丧。明朝郎入土，何事妾不亡。妾有十尺丝，玉质奄从化。一夜寒霰零，兰枯蕙亦谢。煌煌双白璧，合瘞南山冈。”写得情切切、意绵绵，几近催人泪下。到了明末清初王夫之写有《挽烈妇廖周氏》：“冒刀扶姑命，驱残刃折钁。至今荒家里，赢得血痕香。”屈大均更是写有《四关烈妇诗》六首。屈大均的烈妇诗最鲜明的一个特点不是仅限于为夫殉情或守节，而是真实记录了1647年1月清军攻破广州城以后烧杀抢掠，妇女不畏强暴奋起反抗的精神。如《三烈魂操》，表现了三位烈女宁死不屈的民族气节，可歌可泣。这显然比“殉夫守节”要高好几个层次。清代丘逢甲写有《烈妇墩行》：“风雨灵旗回紫府，镢刻青珉表黄土。春鹃吊月坟林昏，贞蕤满墩郁终古。”吴彭年的《挽邵烈妇联》：“蝴蝶有情同入梦，鸳鸯到死不分飞。”陈肇兴写有《陈烈妇郑氏挽诗》：“海誓山盟愿已违，黄泉携手笑同归。他年墓树生连理，定有鸳鸯作对飞。”清末民初的梁鼎芬更有《课儿联》：“学写烈妇字；爱吟逐臣诗。”等等。字词绚丽华美，但放在一起怎么看都会让人瘁得慌。以上列举

的皆是历史上一些著名人物所写的诗联，绝大多数人的思想、观念还是难以超越时代的局限，但也不应求全责备，这只能归结于制度的弊端。宋以后甚至形成了所谓的烈妇文化，至清代愈演愈烈，氛围愈浓，还出现了“江南才媛烈妇诗”群，专写所谓的“烈妇”诗歌。可见封建礼教的流毒之广、害人之深。清代文学家方苞曾说：“尝考正史及郡县志，妇人守节死义者，周秦以前，可指计；自汉及唐亦寥寥；北宋以后，则悉数之不可更仆矣。”（《方苞集》，上海古籍出版社1983年）何尝不是如此，查阅清《乾隆中卫县志》《道光中卫县志》两部志书所载，从明代景泰到清道光 的380多年里，仅中卫一县“烈女节妇”就有123人；《宣统固原州志》记载清代“节烈贞女”144人；《民国重修隆德县志》记载明清“烈女”51人等等，在相对偏僻的宁夏几个县就出了不少的“烈女节妇”，这不是什么值得夸耀的事情，而是令人追昔叹惋。

读《中卫烈妇孙氏遗诗》，从中可以窥知封建礼教的冷酷、无情，它不仅剥夺和埋葬了女性追求幸福的权利，而且造成了一出出人间悲剧，但人们却浑然不知，真是可怜复可哀啊。新的社会制度使人性得到了彻底解放，妇女的地位也得到了前所未有的提高，真正的幸福自由必须是在砸碎封建桎梏的基础上建立起来的，今天的美好生活，人们更应该无比珍惜。

香港举办“武林盛舞嘉年华” 弘扬中华文化

据新华社香港7月9日电 以“武舞共融”为主题的“武林盛舞嘉年华”9日在香港文化中心揭幕，将一连6日带来超过60场中华文艺盛典。

此次嘉年华是特区政府“文化艺术盛事基金”资助项目，也是第二届“香港流行文化节”的推介节目之一。活动共云集约3000名来自内地、香港、澳门和海外的武术界人士及舞蹈表演者，重点节目包括千人武术操、“香港有一条功夫街”武术文化长廊、武术专场、唐诗乐舞、粤港澳大湾区舞蹈精品展演等。

开幕典礼上，特区行政长官李家超通过视频致辞表示，此次嘉年华通过连场精彩节目展示武术和舞蹈的刚柔并济、互相借鉴，以别开生面的方式向市民和游客呈现中华文化的独特魅力，是推动中华文化传播、促进中外文化交流的一个好平台。

嘉年华的闭幕节目“盛舞之夜”将于12日晚开始在香港文化中心上演，内地与香港的舞蹈院团及舞蹈家将同台演出《只此青绿》《咏春》《红楼梦》《唐诗逸舞》及《永和九年》等舞剧的精华选段，展现中华文化艺术的魅力。

此次嘉年华主办机构唐姬艺术科技有限公司创办人唐姬表示，这是一次舞蹈界和武术界共同参与的嘉年华，更是一次汇聚众多热爱中华文化人士的嘉年华。大家借着一系列活动彰显文化自信，共同讲好中国故事、香港故事。嘉年华的举办也充分体现了香港作为中外文化艺术交流中心的实力。



观众在河北博物院参观“珍奇生灵——濒危动物展”。

近日，河北博物院与内蒙古自然博物馆共同主办的“珍奇生灵——濒危动物展”在石家庄开展。展览精选124件（套）珍贵动物标本，分为“濒危之实”“解决之道”两部分，展示我国为保护生物多样性方面作出的贡献，丰富学生的暑期生活。

新华社发

阿根廷向我国返还14件文物艺术品



► 图为阿根廷向中国返还的青铜甬钟。

记者从国家文物局获悉，日前，中国驻阿根廷大使馆接收阿根廷向我返还的14件文物艺术品。

此次返还的14件文物艺术品，为我国非法出境文物，其中7件青铜甬钟的时代应为春秋晚期，其余陶俑3件、俑头2件、铜蛙1件、铜盔1件，时代在汉代至南北朝之间。2017年，上述文物由阿根廷联邦警察文化遗产保护分部在开展国际刑

警组织打击文物非法贩运国际联合行动“雅典娜行动”中，依据国际博物馆协会与我国联合发布的“中国濒危文物红色目录”截获。2019年，国家文物局获悉消息后，协调中国驻阿根廷大使馆持续开展工作。2023年12月12日，阿根廷法院作出将14件文物艺术品归还中国使馆的最终判决。

据悉，中阿两国皆为联合国教

科文组织1970年《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》缔约国。2018年，两国签署关于防止文物非法出入境以及促进文物返还的政府间协议。本次返还是中阿签署协议以来成功开展的首次合作，对双方深化文物返还等文化遗产领域交流合作有重要意义。

（据《人民日报海外版》）

电影《出发》全国上映 山水画卷再现青年毛泽东游学经历



《出发》宣传海报。

在中国共产党成立103周年之际，以青年毛泽东1917年的游学历程为叙事核心的电影《出发》7月1日与观众见面。

“通过展现青年毛泽东在历经种种苦难之中的成长，让今天的人们记住百年前的革命志士为了民族复兴，探索中国道路的故事。”导演刘智海如是表达了拍摄这部影片的宗旨。

不同于传统的宏大叙事，《出发》以细腻而深沉的艺术方式，勾画出两名意气风发的青年的奇妙游学之旅，带领观众游览祖国大美河山，感知107年前的社会现状与民众疾苦，见证青年毛泽东一步步探索救

国救民的正确道路。1917年的夏天，在湖南第一师范学院求学的青年毛泽东与好友萧子升踏上了历经五县、历时一个半月的游学调研之路。他们只带了雨伞、挎包、简单的换洗衣服和文房四宝，从长沙出发，前往娄底、宁乡、沅江、安化。两人“把河滩当床，蓝天当帐幔，月亮当灯笼”，见世间万象民生百态，向社会这本“无字之书”学习。

“这部影片描绘了青年毛泽东如何在见证河山壮美、世间万象、民生百态之后，立下了‘向大本大源处探讨’‘改变中国和世界’的宏伟志向。”编剧李海歌将《出发》定位为青春公路电影，以独特的视角和叙事手法，展现百余年前“新青年”的精神风貌和生活态度。《出发》中的许多取景地，是历史上毛泽东真实居住过、行走过的地方，如湖南第一师范、密印寺、何叔衡故居、梅城武庙。影片的故事颇为新鲜，许多有趣的细节也有历史依据。例如，毛泽东在湖南省立第一师范学院读书时，被同学称为“毛奇”，因为他经常对同学说：“大丈夫要为天下奇——读奇书、交奇友、做奇事，做个奇男子。”

青年人朝气蓬勃、活力，但也有不稳重的一面，如此才真实。演员罗泽楷通过大量查阅资料，以及自己的细心揣摩，对青年毛泽东的形象注入自己的理解。刘智海表示，《出发》力图突破传统领袖题材电影的叙事方式，通过展现伟人作为普通人的真实面貌，从而塑造一个更加立体生动的青年毛泽东形象。

今年，电影《出发》先后亮相第31届大学生电影节、第14届北京国际电影节、第26届上海国际电影节，收获了不少不俗的口碑。“不仅仅是一部电影，它更是一次心灵的觉醒，在都市的喧嚣中唤醒了久违的激情。百年时光流转，但青年人心中的那股向上的力量，似乎从未停歇。”一位观众走出影院，发出这样的感叹。有观众写下影评：“旅途上的种种交谈、经验都成为观察旧中国视角的全新启发点，找出一条实践调研的新路径。”

北京大学艺术学院副院长李道新认为，《出发》在主旋律电影中实现了技术、艺术、美学的突破。在中国电影评论学会理事高小立看来，《出发》是自然主义与表现主义的有益结合。

（据《贵阳日报》）

跨越古今讲述故宫国宝级文物故事 大型原创评剧《咫尺千里》建组

近日，北京演艺集团旗下中国评剧院举行大型原创评剧《咫尺千里》建组会。该剧围绕故宫博物院藏国宝级书画文物、由隋代画家展子虔创作的心灵的《游春图》，讲述了一场跨越千年的心灵对话和一个有关文脉守望的感人故事。

《游春图》是中国现存最早的山水卷轴画，画风写江山远近之势尤工，故咫尺有千里之趣。20世纪战争年代，爱国文化人士张伯驹夫妇为保护这幅珍贵画作，不惜典屋鬻钗、倾尽家产，最终在新中国成立后将其无偿捐赠国家。《咫尺千里》有序勾连现代故宫文物修复师、民国文化人士张伯驹夫妇、隋代书画家展子虔三个不同时空的人物与故事，刻画了中华儿女一脉相承的家国情怀，以及对文物的虔诚态度与宝贵的工匠精神。

《咫尺千里》是中国评剧院2024年的重点大戏，旨在通过这一作品，弘扬中华优秀传统文化，讲好中国故事。

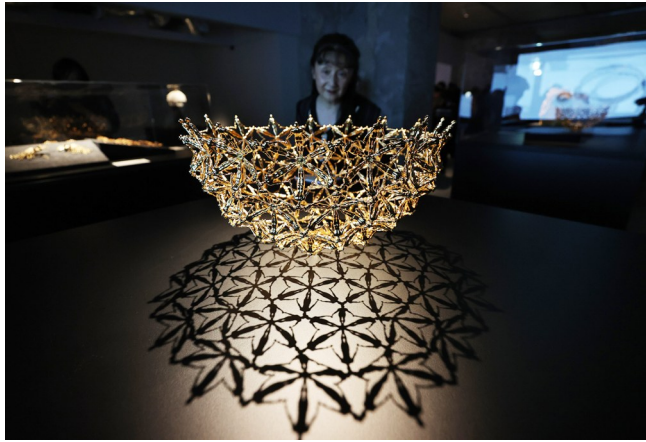
（据《北京日报》）

2024 暑期档 电影片单发布

新华社北京7月9日电 中宣部电影局主办的“电影的夏天”2024暑期档电影片单发布会9日在京举行，一批具有思想性、艺术性和观赏性的新片在发布会上亮相。

2024暑期档电影片单共分五大主题单元。其中，“中国精神 光影赓续”单元作品注重赓续红色血脉、厚植家国情怀，包括《解密》《出发》等影片；“中国故事 光影抒写”单元作品主要以讲述身边人、身边事的现实题材为主，包括《逆行人生》《云边有个小卖部》《来福大酒店》等；“中国美学光影绘就”单元包括《白蛇：浮生》《红楼梦之金玉良缘》等影片，弘扬中华美学，展现中华优秀传统文化风采；“中国创新 光影探索”单元包括《传说》《异人之下》等影片，展现中国电影工业化的进步；“中国市场全球共享”单元则包括多部国际影片，例如《神偷奶爸4》《死侍与金刚狼》等。

中宣部电影局有关负责人表示，中国电影人将继续践行“与观众在一起”的理念，举办丰富多彩的活动，热情拥抱更多电影观众。期待各方齐心协力、全力以赴，延续中国电影市场红红火火的态势。



近日，观众在法国巴黎装饰艺术博物馆举办的“新生万物—中国非遗与当代设计展”上参观。

“新生万物—中国非遗与当代设计展”日前在法国首都巴黎的装饰艺术博物馆开幕，聚焦中国非遗技艺和当代创新作品。本次展览由阳光媒体集团和中国国家品牌网联合主办，共展出近百件作品，涵盖花丝镶嵌、木作竹编、制茶、酿酒、陶瓷、纺织刺绣等门类，不仅包含中国非遗工艺作品，还有不少当代新颖前卫的设计作品。

新华社发