

展开历史长卷，尽情阅览来自古代的颜色讯息，在五彩斑斓的色彩世界里，我们可以探索到关于历史、文化、民族的丰富内涵。

在唐以前，多用矿物质颜料，随着纺织技术的发展，植物质染料不断凸显其作用，也逐步被利用到绘画中。

在古代，科学技术不发达，取材自然的染料价格高昂，高彩度的色彩除了彰显审美，同时也是财富与权势的象征，就如同金碧山水只能出于权贵之家，而寻常画家几不可得。在古代历朝都将色彩使用纳入礼制，正如在明清时期，“明黄色”只能用于皇家一样，是身份地位的象征。所以，在古代，寻常百姓并不能真正拥有五彩斑斓的色彩自由。

古典色之

风雅

红 代表中国的古典色

若选择一个颜色来代表中国，当之无愧的就是那一抹中国红了。周朝时，男子就以穿大红衣裳为贵。到如今，但凡中国人家有喜事，无一例外，都需要装点得红彤彤、喜气洋洋。

在年节里，贴的春联、年画，无不写在红纸上。喜事所用的红，是大红色，古称“绛”。而红色系里，除了大红，还有桃红、朱红、绯红、珊瑚红等。说到红，不得不提女孩们所爱的胭脂。

《中华古今注》记载：“燕脂起自纣，以红蓝花汁凝作之。调脂饰女面，产于燕地，故曰燕脂。”古代的胭脂，制作材料既有矿物质的朱砂，也有植物质的红花、紫铆、山榴花等。它们提炼出来的色素搭配油脂制成胭脂。这女儿家的涂脂抹粉之物，一度也被抗击匈奴的历史记载着：“亡我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我妇女无颜色。”

齐白石在他的自书润例（卖画价格表）中曾写道：“红色少用两千，多用四千。”可见，画家的红是双倍的价格。齐白石所用的红是“西洋红”，是一种进口颜料，是从仙人掌上的胭脂虫中提取而来，价值不菲。齐白石评价它：“色夺胭脂”。他画中的桃子上的那抹经典红，成了一个画家的标志。



清二龙戏珠影壁。

玉器上的秋山图

金青玉秋山图玉带环（图1），长9厘米、宽4.8厘米、厚1.6厘米。青玉质地。玉带环呈扁长方梯形，上部为弧形，下部为一长方形环孔，用于穿插腰带。器物以镂雕为主，辅以浮雕、阴刻线雕等工艺手法，图案纹饰为柞树林中，一只体型健硕的鹿正缓慢走着，头部略微偏转，似在借着柞树繁茂的枝叶掩蔽自己的行踪，以逃避猎人的追逐狩猎。此器玉质细腻温润，局部泛白，器型完整，雕琢工艺精湛，图案生动逼真。玉匠对柞树叶的设计有些夸张，有借茂密硕大的枝叶遮蔽鹿的身形的意图，叶片宽大圆润，叶脉以较粗的短阴线雕刻，树叶边缘的纹饰自然贴切。对鹿的刻画尤其逼真，细长的腿，硕长的脖颈，凸起的肌肉，丰腴的臀，那弯曲抬起的左前腿着势欲跑的动作造型，令人联想到不远处正在逼近的危险，使整个图案纹饰显得生动传神、栩栩如生，体现了玉匠独特的创造力和细致的观察力。“秋山玉”多山林题材，以



齐白石《延年益寿图》。



新石器时代彩陶。



南宋梅子青釉梅瓶。



北宋王希孟《千里江山图》。

青 既贫且贵的颜色

古代的蓝色，多称为“青”，所以有了“青出于蓝胜于蓝”的由来。古代蓝色的颜料有的来源于植物，也有来源于矿物。染蓝的植物有很多，多数古名都带了“蓝”字，蓼蓝、山蓝、木蓝等，汉以后，因染料易得，且耐脏耐造，青布衣多为卑贱者常服。《阅世编》记，崇祯末年，“帝命其太子、王子易服青布棉袄、紫花布衬衣、白布裤、蓝布裙、白布袜、青布鞋，戴皂布巾，作民人装束以避难。”这个记载非常明确地记录了百姓日常所穿皆是素布蓝衣。

青色是个既贫且贵的颜色，既是平头老百姓的蓝布衣，又是皇家气象的“只此青绿”。在北宋王希孟绘制的《千里江山图》中的那抹青色，是皇帝宋徽宗眼里的江山盛景。那抹青色取材于青金石，是贵重矿物质颜料，于当时，非富贵之家不可得。



（图1）

柞树群鹿最为常见，充满山林野趣和北国情调，其种类和造型以带饰为主，包括带板、带环、带穿、铤尾、缘钩，以及配饰、帽顶、玉臂鞢等，另有摆件、山子、花卉、动物等，这件玉带环就是一种富有特色的玉带饰。

元白玉秋山图炉顶（图2），高4厘米，玉质白色，局部呈褐黄色。器物为立体椭圆形，顶部略细，树叶繁茂。通体以立体圆雕、镂雕、透雕等工艺雕刻



（图2）

而成，只见在一片柞树林间，四只鹿悠闲自在地活动着，有的昂首挺立，有的漫步林中，有的奔跑追逐；有的侧目而视，有的回头顾盼，目光中透着一股机警，好像在观察远处动静，憨态可掬，惟妙惟肖。为营造秋天的真实景象，玉匠通过“俏色”的装饰手法，巧妙地利用黄色的玉皮，将柞树的局部巧做成褐黄色，显得自然生动，使作品更契合秋天的主题。花边椭圆形平底，四

黑 墨色可拟大千世界

在文人眼里，黑才是最具有丰富层次的色彩，黑色的代表是书画中的墨色。画笔纵横，笔下的墨或浓、或淡、或干、或枯，可生出无穷变幻，大千世界唯墨色可拟。

墨有两种，松烟墨和油烟墨，松烟墨色清且透，油烟墨浓且亮。古代制墨，原料是炭粉，兑上动植物胶，加入丁香、肉豆蔻、麝香等香料进行防腐和融合，加工而成。因为取材自然，古代的墨是可食用的。不拘小节的画家黄宾虹，听说每逢作画时，总是用嘴开笔濡墨，弄得满嘴乌黑，实在可爱。

文人画的世界是被水墨给统治的。唐以后，文人画开始逐渐占据画坛的主流，山水画从之前金碧

辉煌的青绿世界逐步褪去了斑斓的五彩，剩下淡淡的水墨——或浅绛，或非常节制的小青绿。多数人可能都产生过疑问：文人画为什么总是“惜色如金”？答案有三：一是，文人并非职业画匠，时间有限，并不能胜任颜料的研制和调配工作；二是，受儒释道观念的影响，文人追求“虚静”“空灵”“韵味无穷”的审美表达，水墨是更纯粹的绘画载体，在纯净的墨色和留白中能引发更无限的诗情和想象；三是，文人画观念逐步脱离了“随类赋彩”的桎梏，在“象外求意”，以笔墨之美替代形象之美，以达到文人画的抒发性灵，表达笔墨的特点。

绿 农耕文明特有的浪漫颜色

古人对颜色的命名，包含了他们对自然界的认知记忆，绿色的命名里就有“葱绿”“豆青”“竹叶青”“梅子青”“瓜皮绿”“湖水绿”“蟹壳青”……读着这些名字，一个个鲜活的属于植物的、动物的形象颜色活泼泼地跃入脑海，这是农耕文明特有的对颜色的浪漫。

黄 源于对土地的崇拜

“天地玄黄，宇宙洪荒。”黄色在炎黄子孙的眼里是一种尊贵的颜色，这来源于农耕文明对土地的崇拜。所以，在古代，黄色象征着权利、富贵和光明，在明清两代是皇族的专属颜色。

在古代礼制性建筑中，饱满厚重的朱红色墙与莹亮精致的黄色琉璃瓦精彩的大撞色，彰显出

建筑的恢宏大气。这种搭配始于宋朝，至明、清两代，便出现了只有皇帝之宫室、陵墓建筑及奉旨兴建寺庙才准许使用黄色琉璃瓦，其他建筑一律不得擅用的明文规定。

在《大清会典》中规定，杏黄色为皇帝常服，明黄色则为皇帝朝服用色。

紫 染色工艺复杂 物以稀为贵

“满朝文武皆朱紫。”在唐朝，官员的服制以朱紫为贵，紫更甚于朱。故将“衣紫着朱者”为高官的代称。紫色之所以被推崇，以其染色工艺复杂难得，而物以稀为贵。《韩非子》中就有五车素色的衣服换不来一车紫色布匹的记载。而在道教文化里，也以紫为尊，常以“紫气东来”为祥瑞异象，且道教圣人也以“紫阳”为道号。但孔子却

在《论语·乡党》道，“君子不以绀緌饰”。绀即紫色。为何孔圣人反对用紫色装饰衣物呢？正是因为紫色太贵，用来装饰易脏污磨损的衣边，不值当。这不是什么大道理，只是为师者，从生活角度发出质朴的劝导。古代的颜色观包含了来自自然配色的智慧，是用之不竭的色彩宝库。

（据《海南日报》）

角有四个穿孔，可与炉盖穿缀，起到加固作用。玉炉顶是香炉盖上镶嵌的一种纽状的玉雕器，缀在铜炉、玉炉等香炉炉盖上，主要起到装饰效果。炉顶多雕刻山石、树木、花鸟以及蟠伏的龙身式样，其中春山、秋水一类题材的炉顶，多为辽金元时期的作品，其雕刻内容为北方民族的生活写照，渗透着浓郁的生活气息。元代在爱玉风尚、琢玉技艺等方面深受辽金影响，“春水玉”和“秋山玉”进一步世俗化，“秋山玉”逐渐衍化为充满吉祥意蕴的福祿题材玉器，其影响一直波及到明清时期的玉器装饰。明人高濂在《遵生八笺·燕闲清赏笺》中曾提到炉顶等玉器制作之精良：“自唐宋以下，所制不一，如笛、管、凤钗……炉顶……种种玩物，碾法如刻，细如发丝，无毫末逾矩，极尽工致。”这件玉炉顶小巧别致，雕刻工艺精细入微，体现了元代玉器的制作水平。

（据《收藏快报》）

东汉青釉刻花三足瓷樽



青釉刻花三足瓷樽，东汉，高23厘米，口径17.7厘米，足距15厘米。故宫博物院藏。

故宫博物院藏东汉青釉刻花三足瓷樽出土于广州东郊红花岗。樽是一种温酒用具，流行于汉晋时期，主要为铅绿釉或黄釉陶器，博山形盖较常见。其中，隋至南宋有较精致的白瓷或青瓷制品。

此青釉刻花三足瓷樽口内敛，圆桶形器身，直壁、平底，樽下承以人形三足，有圆盖，盖顶中央置一系，周围3组。盖面刻水波和花叶纹，器身两侧塑贴铺首并刻花草纹。

（据《人民政协报》）

清代紫檀屏风



该屏风长261厘米，以紫檀木为边框，共5扇。屏心以明黄色丝线为地，运用蓝色、绿色和红色等丝线编织双面山水楼阁图，画面布局庄重规整，设色浓淡适宜。

据介绍，该屏风为清乾隆年间所制。屏风的眉板、中腰、裙板以编织装饰缠枝牡丹纹、菊花纹、八宝纹及蝙蝠、石磬、双鱼等吉祥图案，寓意“富贵吉祥”及“福庆有余”。

（据《侨乡科技报》）

方寸之中赏麋鹿



邮电部于1988年12月20日发行的《麋鹿》特种邮票。

《麋鹿》邮票画面设计淡雅清秀，兼有稳重之感，麋鹿采用其本色即淡褐色，极好地衬托出主图。其中第1枚麋鹿邮票图案描绘了一只雄性麋鹿头部的特写形象。画面中麋鹿的角呈多回二杈分歧，英姿勃勃，十分潇洒；褐黄色的皮肤那样结实、健美，伸手可触；胡须根根清晰，侧耳鼻息声声可闻；那眼神，显得生活阅历丰富，老练成熟。整个画面采用白色底衬，形象逼真，质感很强，生动、真实地描绘出雄性麋鹿头部的雄姿。第2枚麋鹿邮票图案描绘了麋鹿的群居生活场景，画面通过雄、雌、幼鹿的各种形象展示麋鹿的风姿。其中幼鹿体毛呈橘红色，并缀有白色斑点，显得十分活泼可爱；那只雄鹿俨然以“户主”的身份当先，昂起头角，四蹄稳扎，摆出一副随时都能应付突然袭击，保护母幼鹿安全的架势；雌鹿和幼鹿一样也都停步侧首，高竖双耳，聚精会神地关注着前方，准确地再现了麋鹿群体以雄鹿为中心的特征，自然贴切，更加表现出麋鹿的灵气。

麋鹿被列为中国一类保护动物，起源于长江、黄河中游，距今已有近300万年的历史，是中国特有的世界濒危珍稀动物。其角似鹿角、脸似马脸、蹄似牛蹄、尾似驴尾，俗称“四不像”。麋鹿历史上多经磨难，1900年，八国联军侵入北京，南苑皇家猎苑的麋鹿种群遭灭绝。中华人民共和国成立后，先后三批麋鹿由英国回到它们祖先栖息的地方——北京南海子和江苏盐城两地落户，开始了新的生活。

（据《联谊报》）

齐白石画作寓意“事事安然”



此画绘提梁竹篮内装满了青色的柿子，生活气息浓厚，充满盎然生机。

据介绍，柿子是齐白石常画的题材之一。他借画寓意，借物送福，以“柿”谐音“事”，以“篮”谐音“然”，寓意事事太平、吉祥如意。

（据《侨乡科技报》）