

宁夏守艺人

刺绣代表性传承人赵桂琴：

让刺绣在保护传承中绽放光彩



赵桂琴，1966年3月出生，宁夏同心县下马关镇红城水村人。2008年被认定为自治区级非物质文化遗产项目(刺绣)代表性传承人。

绣针法的领悟，赵桂琴都要优于周围的姐妹们，正如绣娘们所评论，一样的图案，赵桂琴绣出来的效果，就是和别人不一样。很早以来，赵桂琴就显现出了与众不同的刺绣才能。

赵桂琴从事刺绣四十多年，历经多年磨砺，掌握了打籽绣、平针绣、斜针绣、穿绑绣、乱针绣、裹针绣、硬褶绣、撮绣等多种绣法，且刺绣技艺日臻精湛，能够得心应手地运用各种刺绣技法，创作出琳琅满目的精美绣品。她的绣品题材非常广泛，有花鸟、人物、山水，突破了西北刺绣以花鸟为主的常规，尤以绣制古今人物见长，具有“精、细、雅、洁”的艺术风格，能够将人物的神态展现得细致入微。主要作品有《金陵十二钗》《青花瓷》《九色鹿》《我的母亲河》等。近年来，赵桂琴的许多绣品在各种展览会上获奖。2008年荣获宁夏首届旅游产品展示银奖。2010年作品《青花瓷》获全国“七夕女红手工艺大赛”铜奖。2011年获第四届海峡两岸文化遗产博览会交易会最佳文化精品铜奖。2013年作品《九色鹿》获宁夏首届文化创意设计大赛三等奖。2013年获第二届西北非物质文化遗产博览会(银川镇北堡)金奖。2015年获第三届西北非物质文化遗产博览会(银川镇北堡)一等奖。2016年荣获中国文化馆年会·文化艺术博览会暨银川“一带一路”特色文化产品博览会非遗展优秀非遗项目奖。2019年在庆祝新中国成立七十周年书画摄影民间工艺作品展中，绣品《神奇宁夏雄浑贺兰》荣获三等奖。在“非遗进万家·文旅展风采2020宁夏黄河流域非遗作品创意大赛”中绣品获二等奖。2021年在庆祝中国共产党成立一百周年民间工艺作品展中绣品《我的母亲河》获二等奖。2021年，宁夏回族自治区党委和政府向福建省委和福建省委赠送了题为《闽宁协作山高水长》的宁夏刺绣插屏，以此向二十五年如一日无私援助宁夏脱贫攻坚的福建省表达诚挚谢意，传递宁夏人民对福建人民的深情厚谊，铭记闽宁协作的山海之情。该作品的承担者为赵桂琴团队，选用真丝面料、优质蚕丝线，采用双面绣的手工技艺，用了45个日日夜夜精心绣制而成。作品两米多屏方，采取薄玻璃夹裱工艺，配以花梨木屏风和鸡翅木基座，插屏整体长2.65米、高2.18米，尽显高雅精致。该绣品被收藏于福建省福州市档案馆。另外，其绣品《金陵十二钗》被中国博物馆收藏，《青花瓷》被广东博物馆收藏。鉴于赵桂琴精湛的刺绣手工技艺，于2019年被评为宁夏一级工艺美术大师。



赵桂琴在阿联酋迪拜为当地女学生授艺。

近年来，赵桂琴的刺绣不仅享誉宁夏等地，还随其参与对外文化交流活动，被宣介到海外一些国家。2011年，赵桂琴随宁夏代表团参加阿维斯文化基金会、中国驻迪拜总领馆、中国文化部主办的阿联酋迪拜中国文化周，展示了中国民间刺绣的独特技艺。2012年应邀赴苏丹文化部邀请、受毛里求斯中国文化中心委派，赵桂琴前往非洲东部岛国毛里求斯授课历时40天。之后，前往韩国参加中韩民间文化交流活动。在一次次的外交流交往中，赵桂琴把精美的中国民间刺绣艺术分享给了很多国外的民众。

赵桂琴自身的刺绣事业有成，同时也不忘带领更多的农村姐妹靠手艺脱贫。2008年以来，赵桂琴应邀担负起了培训农村绣娘的艰巨任务。2009年在银川市文化城宁夏非物质文化遗产保护性开发产业孵化基地，赵桂琴正式成立了“桂琴民间刺绣培训班”。2013年“宁夏赵桂琴刺绣有限公司”成立，2016年经自治区扶贫办批准，该公司成为自治区刺绣技能培训基地。为积极响应自治区扶贫开发政策，更好地消除贫困、改善民生、实现共同富裕，赵桂琴十多年来为培训农村绣娘作出了突出的贡献，先后共培训贫困地区妇女及残疾人千余人，其中具有一定刺绣水平、能够协助赵桂琴承接刺绣订单的徒弟约百人，她们将成为宁夏地区民间刺绣的有生力量。

如今，赵桂琴作为自治区级非遗传承人，一方面积极拓展公司的刺绣业务，努力使公司的手工艺品成为高端艺术品、收藏品、装饰品，并将绣品远销欧美、日本、非洲等国际市场，尽心竭力传播中国传统文化。另一方面，她认真履行所承担的传承职责，在培训众多农村绣娘的同时，也积极培养两个女儿王倩和王婧。在她的言传身教之下，女儿深得母亲真传，刺绣技艺进步很快，已经成为母亲的得力帮手，在母亲繁忙的情况下，能够接替母亲完成一些刺绣作品。女儿的成长，自己的刺绣事业后继有人，让赵桂琴感到无比欣慰。(本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人访谈实录·银川卷》作者：武宇林 杜丹 张洁 马慧玲 图片为书内插图)



赵桂琴作品《金陵十二钗·探春》(张洁摄于2008年)。

首都博物馆开新展 150余件展品续写长城情

《薪火相传 共砺国魂——“爱我中华 修我长城”社会赞助活动四十周年专题展》5日在首都博物馆开幕，150余件展品揭秘北京段保护工作中鲜为人知的故事，娓娓道来绵延不断的长城情。

1984年7月5日，《北京晚报》头版头条刊登了一则活动启事——联合八达岭特区办事处等单位发起“爱我中华 修我长城”社会赞助活动，开创了社会集资修筑国家重点文物的先河。海内外各界人士纷纷捐款、捐物；秦皇岛、天津、嘉峪关等长城沿线城市也陆续开展集资修筑长城活动……一幕幕感人场景今天仍令人心潮澎湃。

本次展览中，150余件文物、图片、档案等展品共分为“巍巍长城铸我魂”“万众一心襄益举”等四个部分，系统展示“爱我中华 修我长城”社会赞助活动取得的成就，邀观众续写保护与传承长城文化遗产的新篇章。

一批珍贵史料首秀，带领观众重温过往。当年的北京晚报记者苏文洋是社会赞助活动的首倡发起和组织者，一封由他起草的北京晚报呈报给北京市委、市政府的请示报告中，道出了积极参与长城保护事业的初心：“绵绵长城，不可能在短期内靠国家拨款修复……中国人民有能力、有责任和国家一道保护中华民族的象征——万里长城。”

“爱我中华 修我长城”社会赞助活动发起以来，全国上千万人踊跃参与，多个国家和地区的团体积极捐款，募集资金达数千万元。社会赞助活动极大推动了长城修复的步伐，八达岭、慕田峪、司马台等重要点段长城相继完成修缮，面向公众开放。

近年来，随着长城保护理念的更新、保护手段不断提升，古老长城焕发新生。展览通过3D打印模型、多媒体互动展项等，展示长城保护的“北京经验”，结尾设置互动体验区，观众可以在新发起的“爱我长城 兴我中华”活动倡议书下签名，参与“云游长城”、集章打卡等活动，书写新的长城故事。(据中国新闻网)



7月6日，小朋友们在福州新华书店暨坊书城内读书纳凉。连日来，福建省福州市持续高温，市区各图书馆、图书商城成为市民消暑读书好去处。新华社发

贵州72件作品入选 第十四届全国美展

日前，第十四届全国美术展(以下简称“全国美展”)发布终选名单，贵州72件美术作品入选，其中7件作品被评为进京作品参加第四届“中国美术奖”的角逐。据悉，这是贵州在历届“全国美展”中取得的最好成绩。

72件入选作品涵盖中国画、油画、版画、水彩画、综合画种、雕塑、艺术设计等类别，集中展现了2019年以来贵州美术界的创作成果。这些作品抒写多彩贵州天堑通途、城乡繁荣的发展之美；“村超”火爆、民族和谐的人文之美；万峰成林、碧水如练的自然之美。既有对传统美学的继承与发扬，也有对现代审美的探索与创新。作品围绕贵州时代风貌和“四大文化工程”等方向进行创作，聚焦中国式现代化的贵州实践，以美术的形式抒写了与这片土地的血脉关联和情感。

据了解，参加第四届“中国美术奖”评选的7件作品中，中国画、油画、综合画种各一，分别是周艳韵的《冠红冠共铸华光》、歌心人的《婉婉如春》以及潘闻丞、冯容、李梦蝶、尹晨合作的《行歌2023——看贵州》；版画作品四件：梁浩周的《航天逐日》，梁练方的《新芽》，王建山、杜善东的《“五四”新文化运动人物之蔡元培》，周庆的《越山跨海——中国特大桥》。(据《贵阳日报》)



工作人员在河南省禹州市孔家钧窑的展厅里观察一件钧瓷作品(7月2日摄)。河南省禹州市神垕镇是国家级非遗项目“钧瓷烧制技艺”的发源地。钧瓷始于唐、盛于宋，是中国古代五大名瓷之一，以其独特的釉料及烧成方法产生的窑变而闻名于世。近年来，禹州市积极推动钧瓷产业品牌化、精品化发展，探索钧瓷文化保护传承与创新发展的新模式。目前，禹州市有钧瓷企业200余家，年产销钧瓷220多万件(套)，从业人数达2.8万多人。新华社发

文化中国行

用“人类初音”吹响宁夏民间乐音

郭思萍

6月8日至7月8日，“弦音不息——安宇歌藏宁夏民间乐器展”在宁夏博物馆开展。7月2日，记者走进展厅，被阵阵婉转悠扬的乐音吸引。这首乐曲叫《星河沙舟》，是由自治区民间乐器非遗传承人组成的“回响·宁夏非遗民间器乐团”演奏的原声乐曲。

乐队队长李旭是自治区非物质文化遗产项目(民间器乐口弦)代表性传承人。他和队员们将时代元素融入口弦、泥哇鸣、羊头孩子等宁夏民间传统乐器，吹奏独具风格的乐曲，带给听众全新的视听感受。据李旭介绍，口弦作为一种民间乐器，有着“人类初音”的美誉，在我国30多个民族都曾经使用过或现在仍然存续着。口弦古称“簧”，在宁夏，口弦又被称为“口口”“口儿”“口衍子”，是西海固地区劳动妇女弹奏音乐表情达意的重要工具。在乐团的演出中，口弦起到了极其重要的作用。

1984年，李旭出生于民间乐器表演世家，他的母亲安宇歌是宁夏民间器乐口弦国家级代表性传承人。受其母亲和祖辈的影响，他幼小时就开始把玩口弦。在李旭的童年记忆里，母亲经常跟着姥姥一起演出，把口弦从西海固地区带到城市里，搬到舞台上。李旭回忆：“学了美术后，我开始关注口弦制作方面的知识。看着母亲做的口弦，我觉得不够有质感。于是我手工雕出了我的第一把口弦，这次成功也让我对口弦有了兴趣，开始关注口弦的传承与推广。”

不同于其他乐器婉转悠扬的音色，用口弦吹奏出的乐音更显古朴厚重。为此，安宇歌和宁夏民间器乐泥哇鸣自治区级代表性传承人孙泽鑫牵头成立专门以演奏口弦、泥哇鸣为主要表演特色的乐队，并着重用口

弦进行吹奏，这种形式的演出也受到了越来越多人欢迎。李旭意识到，要想推广口弦，原创音乐是重要的载体。为此，李旭一有原创音乐作品，就会请这支乐队演奏。“我母亲曾经整理出了很多宁夏本土的民间乐谱，这些乐谱为我做原创音乐提供了源源不断的灵感。”

后来，李旭加入了乐队，并邀请宁夏地区的其他非遗乐器代表性传承人共同参与。通过努力，李旭找到了更多志同道合的朋友，乐队也发展到了目前的十余人。李旭说：“在宁夏地区漫长的历史进程中，出现了很多乐器，这些乐器一定有一些碰撞融合以及共同使用的情境。”带着强烈的使命感，他开始尝试借助和参考一些宁夏地区已有的传统民歌及传统曲调中的音乐元素，构建当代的宁夏本土民间器乐体系。身在音乐世家的李旭从小就有很高的民乐素养。身为年轻一代，他对摇滚、交响乐等音乐形式也并不陌生。如何把这两种看似无关的要素糅合在一起，创作出新的音乐形式？为了寻找这个问题的答案，李旭和他的团队一起在公园里、录音棚中、工作室里不断研究，在一次次吹奏中感受音乐的魅力，不断修改和尝试新的音乐组合，力求呈现出最完美的音乐作品。逐渐打开知名度后，乐队曾受邀于央视中国电视器乐大赛当过助演嘉宾，在中国非博会、上海进博会等众多文化交流展演活动中演奏原创音乐。

今年，李旭和他的乐队推出了一首描绘黄河奔流不息景象的原创曲目——《大河初音》。未来，李旭和他的乐队将继续坚持做好原创音乐，用音乐让更多的人主动关注了解，走近宁夏本土音乐。



来自周边地区的近百名原生态花儿歌手，载歌载舞，



“花儿”演唱家现场高歌。

7月6日，2024宁夏原声六盘山花儿(民歌)歌会在西吉县火石寨景区举办，来自六盘山区及周边地区的百余名原生态花儿歌手，以原生态清唱、对唱、合唱等形式，配以大型花儿歌舞，载歌载舞，在现场展示“六盘山花儿”的独特魅力。歌会分为“花儿开了”“花儿红了”“花儿香了”三个篇章，精选12个独具民族特色的歌舞依次上演，100余名表演者以歌代言、以舞抒怀，展现民族特色、地域特色、风土人情和时代风貌，表达对祖国、家乡的无限热爱之情和对未来的美好憧憬，充分展示了六盘山花儿的风采和魅力。

本报记者 邓蕾 摄