宁夏守艺人

张进绪，1942年出生，2010年11月去世，宁夏银川人。2008年被认定为自治区级非物质文化遗产项目（皮影戏）代表性传承人。

一口道尽千古事 双手挥舞百万兵

——访自治区级非物质文化遗产项目（皮影戏）代表性传承人张进绪

皮影戏发源于西汉，盛行于明清，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。它称呼众多，如“影子戏”“灯影戏”“土影戏”“纸窗影”“皮猴戏”“牛窑戏”“驴皮影”等。早年在宁夏南部山区和平原地区，皮影戏十分流行，有些当地人将皮影戏称为“唱灯影子”。宁夏皮影艺人用牛皮或驴皮刻制成人物、动物等形象，借助灯光照射，在幕布后面控制影人表演传统剧目或历史故事，并伴以秦腔唱段或宁夏道情唱腔，还有二胡、锣鼓等乐器的音乐伴奏，营造出电影的观赏效果，是电影及电视普及前农村中常见的娱乐形式。皮影人物形象多以牛皮和驴皮制成，兼有坚固性和透明性，再用红、黄、青、绿、黑等几种纯色的透明颜料上色描绘，使投影到幕布上的影子更显得剔透瑰丽、独具美感。贺兰县张进绪皮影是宁夏这片沃土上的诸多皮影班子之一，历史悠久，表演剧目繁多，内容丰富、特征明显，在长期传承的岁月中形成自身的独特风格。

张进绪的皮影技艺传自父亲张存秀。据考证，贺兰县的皮影起源于一位名叫赵小卓的满族人，他从陕西来到宁夏，也将皮影技艺传播到这片土地。学习传承赵小卓皮影戏的主要有两派，一是刘派——刘存贵（艺名刘有子），但刘家无人继承这一技艺，在刘存贵去世后，这一派皮影表演也随之销声匿迹。另一传人便是张派——张存秀（艺名张小存），即张进绪的父亲。张存秀皮影艺术造诣极高，唱戏、耍线子、制作皮影样样精通。他虚心好学，不断钻研提升表演技艺，除了向师父赵小卓学习皮影表演外，还师从老艺人李占海，学习秦腔演唱。张存秀的皮影表演内容宽泛而包容，极具特色与艺术性。据《贺兰县志》记载，张存秀皮影班子表演技艺高超，在当地颇有名气，是一位早年在贺兰县很有影响力的皮影艺人。

1942年，张进绪几岁起便跟随父亲张存秀的皮影班子东奔西走，在宁夏各地农村进行表演。儿时的耳濡目染，不知不觉让年幼的张进绪爱上了皮影戏表演，一次次的模仿练习，更是为他日后的表演打下了坚实的童子功。

1962年，二十岁的张进绪正式跟随父亲学习皮影表演，他禀赋颇高，心灵手巧，记忆力强，善于学习，又深爱皮影这门艺术，经过一段时间的实践演练，掌握了很多皮影戏的表演技艺，许多传统剧目唱词张口即来。由于历史等原因，1964年，父亲张存秀经营多年的皮影班子停演，直至20世纪70年代后期，张进绪继承父业，重整旗鼓，促使皮影戏班子重新开张上演，让沉寂20余年的张派皮影再次进入人们视线。几经沉浮，加之现代多样化文化娱乐形式的冲击，张进绪的皮影班子演出场次日渐减少，收入微薄，勉强度日。直到2006年，贺兰县金贵镇文化站将张进绪的皮影戏项目上报至该县文化馆，才得到各级文化部门的高度重视。很快，张进绪皮影被列入自治区级非遗保护项目，随之得到文化部门的经费资助、添置乐器等多方面扶持，使得张进绪的皮影艺术重新焕发光芒，曾多次应邀演出。张进绪忠实地传承了父辈的皮影表演技艺，加之多年的表演积淀与刻苦钻研，其皮影表演技艺精湛、风格独到，尤其是腾云驾雾、飞刀等，表演得惟妙惟肖。唱腔方面融合了陕西秦腔、宁夏花儿民歌、宁夏道情的地方曲艺唱法，表演生动，节奏感强，地域特色浓郁，在贺兰县及周边地区有极强的影响力，深受老百姓喜爱。

2009年，著名民间艺术抢救工作者冯骥才先生来到银川，观看了张进绪的皮影戏《王翦平六国》，被他独到的唱腔及细腻的表演深深吸引，对其表演水平、唱腔特点给予了极高评价，称赞张进绪的表演，灯影、乐声、剧情浑然一体，是民间艺术的珍宝。张进绪的皮影戏班子共有10余人，其中有两三位伴唱，其他的人演奏二胡、板胡、板鼓、笛子、锣、钹等乐器。当地乡村举办庙会或办喜事时，都会请他们去演出助兴，深受乡邻欢迎。张进绪还积极参加贺兰县文化馆组织的皮影戏进校园、进社区、进农村等活动，每年演出20场左右，让这一传统艺术得到了较大范围传播与普及，让更多的人欣赏到传统艺术的魅力。张进绪的二儿子张中秋对皮影艺术颇感兴趣，曾写下拜师帖，正式向父亲拜师学艺，张进绪对此甚是欣慰，并倾尽所学教授二儿子皮影技艺。多年来，张中秋一直跟随父亲学习，掌握了一定技艺，目前还在继续努力学习之中。

张进绪在民间皮影戏的保护与传承方面作出了积极贡献，由他完整传承下来的传统皮影戏本近20部，主要有《西游记》系列的《孙悟空大闹天宫》《三打白骨精》等，以及《封神榜》系列的《姜子牙》等神话主题剧目。他还精心保存了400多件珍贵的家传皮影及演奏器具，其中相当一部分皮影道具是清朝后期的作品，是张进绪父亲张存秀购置收藏下来的，还有一部分是张进绪的父亲亲手制作的皮影。如今，这些记载着皮影历史的弥足珍贵的老物件，都已被贺兰县文化馆妥善收藏与保管，并对外展出，为传承皮影戏这一非物质文化遗产发挥着积极的宣传作用。

（本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人口述实录·银川卷》作者：武宇林 杜 丹 张 洁 马慧玲 图片为书内插图）

张进绪在表演皮影戏。

三星堆、金沙文物“组团”进京

“蛇纹圆角梯形金箔”首次离蓉展出

日前，“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展在北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）开展。作为首都博物馆“中华文明起源”系列展览的开篇展，展览共展出来自成都金沙遗址博物馆、四川广汉三星堆博物馆、四川省考古研究院、首都博物馆等单位的265件（套）古蜀文明相关文物，其中三级以上珍贵文物共146件（套），国家一级文物46件（套）。展览将持续到10月10日。

展览中的“解读三星堆”篇章。（图据北京大运河博物馆公众号）

A 三大篇章 揭开古蜀文明神秘面纱

四川盆地，素有“天府之国”的美誉，更孕育出神秘璀璨的古蜀文明。从1986年三星堆一二号祭祀坑的“一醒惊天下”，到2001年金沙遗址的横空出世，再到2019年三星堆六个祭祀坑的重启发掘“再续文明华章”，大量惊世考古发现让我们时隔数千年后，再次见证了古蜀王国的辉煌历史和杰出成就，生动感触到古蜀先民的非凡创造力和想象力。

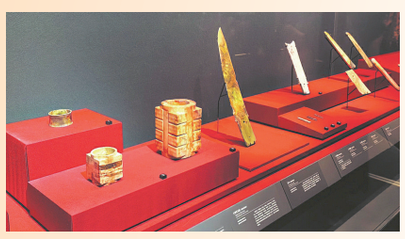
如何在一场展览中，领略到三星堆—金沙遗址所承载的古蜀文明的独特魅力，和几代考古人员的薪火相传呢？据介绍，本次展览共分为“发现三星堆”“解读三星堆”“定位三星堆”3个篇章，带观众领略三星堆和金沙遗址的考古发现过程，感受古蜀人的智慧与创造力，揭开古蜀文明的神秘面纱。

其中，“发现三星堆”单元将带领观众领略三星堆遗址的考古发现过程，了解其从最初的偶然发现到考古学的深入研究；在“解读三星堆”单元，依托丰富的考古成果，结合文献资料，深入剖析“古蜀文明”的独特魅力和艺术成就，让观众感受古蜀人的智慧和创造力；“定位三星堆”单元，则从时间和空间的双重维度出发，将三星堆置于四川文化序列和多元一体的中华文明中进行精准定位，展现其在中华文明发展史上的重要地位和独特价值。

B 造型奇特 “蛇纹金箔”造型为古蜀独有

作为古蜀文明发展的两次高峰，三星堆与金沙文化一脉相承，共同勾勒出古蜀文明发展演变的壮丽图景。在此次“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展览中，自然少不了来自金沙遗址的精美文物。

首次离蓉外展的蛇纹圆角梯形金箔。（图据成都金沙遗址博物馆）



展出的玉器等文物。（图据成都金沙遗址博物馆）

据悉，金沙遗址博物馆的展品主要在展览的第三单元“定位三星堆”中呈现。作为继三星堆之后古蜀文明的又一次发展高峰，金沙遗址最关键的价值是解开了三星堆的去向之谜，并为成都找到了历史根源，完善了四川先秦考古学的文化序列。

在金沙参展文物中，“蛇纹圆角梯形金箔”为首次离蓉外展。这件金箔整体呈圆角梯形，蛇纹图案由内而外呈盘曲状，奇特的造型为古蜀地区独有，展示出蛇在古蜀祭祀活动中的重要作用。除了蛇形文物，展览还精选金沙遗址出土的铜鸟、金鸟首鱼纹带、铜牛首、铜龙首等文物，特别是出土时呈现“虎食人”造型的石虎和石跪坐人像组合罕见亮相，彰显出古蜀金沙先民万物有灵的动物崇拜思想及其独特的祭祀理念。

此外，金沙玉器也是此次展品中的重要组成部分。金沙遗址出土玉器3000余件，是国内出土夏商时期玉器数量最多、种类最丰富的遗址之一。此次展览中，正反面呈现不同颜色的双色有领玉璧、集古蜀制玉技术之大成的四节玉琮、身份成谜的玉神人面像，还有器形源自黄河流域并经古蜀人融合创新的小玉璋等金沙玉器同台展出，让观众在惊叹古蜀神秘文化面貌之余，也能深刻感受到其包容开放又不乏创新创造的文化特质。（据《华西都市报》）

7月2日，安徽博物院工作人员在拍摄开箱后的古希腊文物。

当日，来自意大利那不勒斯国家考古博物馆的公元前6世纪至2世纪的精品文物，率先在安徽博物院进行开箱亮相。“古希腊文明特展”将于7月10日在安徽博物院开幕，展览汇集百余件古希腊珍贵文物，呈现古希腊的社会风貌、文化面貌及其为人类文明发展繁荣注入的活力。展览将持续至2024年10月10日。 新华社发

“新中国第一份国礼”成功复原

经著名艺术教育家、设计家常沙娜与工艺大师的努力，被誉为“新中国第一份国礼”的景泰蓝《和平鸽大圆盘》成功复原，并于近日在中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆“花开敦煌——常沙娜从艺八十年艺术与设计展”亮相展出。

据了解，全新景泰蓝《和平鸽大圆盘》依照清华大学艺术博物馆馆藏原作一比一复原，此外，常沙娜还带领大师团队精心复原设计图纸、甄选上等铜材、研制珐琅釉料，这样既保留了作品的原创艺术，又在釉色精准还原度、精致掐丝、点蓝晕染层次处理、精细打磨和纯黄金镀金等工艺上有了全面的提升，创造了新时代景泰蓝的最新水平。

“新中国第一份国礼”景泰蓝《和平鸽大圆盘》的诞生，源于1952年10月在北京召开的新中国第一次国际会议——亚洲及太平洋区域和平会议。林徽因让刚从美国求学回国、又从小在敦煌临摹壁画练就一身“童子功”的常沙娜从敦煌文化中寻找设计灵感，于是，景泰蓝《和平鸽大圆盘》诞生了，苏联芭蕾舞蹈家乌兰诺娃说：“这是新中国最漂亮的礼物！”郭沫若先生称其为“新中国第一份国礼”。

景泰蓝《和平鸽大圆盘》直径约38厘米，含底座高约53厘米，作品为大圆盘形制，玄采黑底色上，六只和平鸽口衔花枝，花枝姿态随着鸽子的飞翔自然飘荡，充满生趣；敦煌缠枝花卉色彩强烈，丰富华美，寓意中华民族文明绵长。作品浓缩了千年敦煌文化，表达了中华儿女共同祈愿世界和平，祈福民族和谐、家庭和美、事业和合的家国情怀。（据《北京日报》）

7月2日，上海师范大学音乐学院学生表演歌舞诗剧《绣红旗》。

当晚，大地欢歌——闵行区“四季村晚”夏季专场暨浦锦河狸草地音乐节在上海市闵行区浦锦街道举行。400余名来自浦锦街道的“民星”在舞台上通过音乐表演展现风采。

本次音乐节分为“锦·秀江南”“谨·忆往昔”“憬·憧未来”三大篇章，通过政府搭台为更多市民提供展示自我、实现梦想的舞台。 新华社发

7月2日，游客观看沈阳故宫文物保护修复成果展。

当日，沈阳故宫举行“宫藏永续——沈阳故宫文物保护修复成果展”和“古韵葱茏——‘一宫三陵’绘画作品展”等一系列精品展览，庆祝申遗成功20年。 新华社发

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司