

三代人传承50余年 甘做文物守护者

本报记者 张红霞



马进福介绍馆藏彩陶。

在海原县金福博物馆内，只见古陶、古玉、古石器收藏品被擦得锃亮，看得出守护者对它们爱护有加；还有毛主席像章、绣像、宣传画等红色文物摆放有序，仿佛置身于爱国主义教育场所。

马进福的收藏始于爷爷马中泰。“自打开始收集身边的瓶瓶罐罐后，爷爷便一发不可收拾，渐渐迷上了收藏。农忙时爷爷在家种地，农闲时就四处收集宝贝。”马进福小时候，就爱听父亲马福元讲爷爷的收藏故事，当时没有运输工具，爷爷便是靠着双脚双手，把收来的藏品一件件背回家，存放到当时居住的窑洞里面。临走前，爷爷还在担忧他的“传家宝”，尤其是新石器彩陶易碎，当时的存储环境较差，稍有不慎就会破损，叮嘱马福元一定要守好这些家当。

马福元接手后，便“花巨资”买了一辆摩托车，方便他到处跑着收集藏品，也不用再手拿肩扛了。慢慢地，马福元已不满足于在海原县周边收集藏品，骑着他的摩托车走向了周边市县，乃至周边省份。在爷爷和父亲的熏陶下，马进福也爱上了收藏。“每次只要收集到新的藏品，父亲都会不厌其烦地给我讲述每件艺术品的传承、背景及表现手法，还从这些珍稀的民间艺术品中挖掘出古人的风俗习惯、藏品背后的故事、图腾信仰等。”耳濡目染下，18岁的马进福也走上了收藏之路。

从1993年开始，马进福一边做生意一边搞收藏，跑遍了国内外不少地方。为了收藏，他投入了全部的人力、物力和财力。

功夫不负有心人，他的一些珍藏被国家民族博物馆、上海博物馆、宁夏博物馆等机构征集。随着藏品数量越来越多，他的家里已不能放下这些收藏品，光红色文化专题的收藏品上万种，涉及文献资料、报刊、徽章、勋章等，数也数不过来。



博物馆的红色藏品。

大捷、台儿庄大捷等胜利喜讯从前线传来，一些人又盲目相信“速胜论”。

1938年5月26日至6月3日，毛泽东在延安抗日战争研究会上作出《论持久战》的演讲。延安大学副校长谭虎娃说，《论持久战》预见抗日战争将经过战略防御、战略相持、战略反攻三个阶段，具有科学性、前瞻性、指导性。

“毛泽东同志清晰而科学的判断，回答了人们最关心但一时看不清楚的问题，大大增强了坚持抗战的信念。”陕西省委党史研究室二级巡视员汤彦宜说。

前途是光明的，道路是曲折的。既是持久战，便不得不对经济问题。毛泽东1939年曾指出，“长期抗战中最困难问题之一，将是财政经济问题，这是全国抗战的困难问题，也是八路军的困难，应该提到认识的高度。”

在延安革命纪念馆，一把八路军三五九旅战士曾用过的老镢头无声诉说着抗战岁月里中国共产党人百折不挠、艰苦奋斗的精神。

抗日战争进入相持阶段后，全国的抗日民主根据地财政经济发生极大困难，军队供给断绝，陷入没粮吃、没衣穿、没被盖、没经费的困境。存亡抉择之际，毛泽东发出了“自己动手”的号召。

1941年春，北风依然凛冽，三五九旅的战士们高唱“一把镢头一支枪，生产自给保卫党中央”的战歌，浩浩荡荡挺进南泥湾。搭草棚、挖窑洞，扛起镢头、日夜开荒，他们战天斗地，把这里变成“陕北的好江南”。到1944年底，南泥湾种植面积已达26万多亩，收获粮食37000石，并于当年向陕甘宁边区政府缴纳公粮1万石。

以南泥湾为旗帜的大生产运动，支持了艰苦的抗战，积累了宝贵的经济建设经验。毛泽东曾称：“这是中国历史上从来没有的奇迹，这是我们不可征服的物质基础。”

在波澜壮阔的中国人民抗日战争中，更不可征服的，是千千万万抗战英雄筑起的血肉长城、挺起

中卫市海原县海城镇上套子自然行政村马进福的爷爷马中泰老人去世前，一直念念不忘生前收集的“瓶瓶罐罐”。

20世纪70年代，从“大锅饭”到“包产到户”，很多村民盖房挖地基、打水井时，挖出来一些瓶瓶罐罐，但因为不懂其中价值，好多东西被打烂扔掉了。爱好收藏的马中泰听说后，便收集并保护了起来。

这一“入局”，便开始了马进福祖孙三代人的文物保护之路。1995年，马进福将爷孙三人的藏品从家里搬了出来，建设海原县金福博物馆，以此收藏和保护这些记录着时代变迁的老百姓身边的“文物”。

辗转50余年，淳朴的马家人坚定地守护着金福博物馆，甘做民间文化守望者，发挥博物馆资源优势，为铸牢中华民族共同体意识贡献力量。

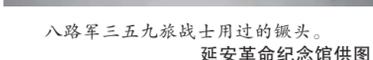


敦煌研究院人文研究部选定博物馆为科研基地。

百折不挠的抗战史诗 红色文物书写

仲夏时节，延河水畔，陕西延安革命纪念馆游人如织。

一本泛黄的书吸引了众多目光，封面上毛泽东同志的笔迹雄浑苍劲，不时有参观者轻声诵读：“坚持抗战，坚持统一战线，坚持持久战，最后胜利必然是中国的。”



八路军三五九旅战士用过的镢头。延安革命纪念馆供图

这件文物是1938年新华日报馆印行的《论持久战》。

日本发动全面侵华战争后，南京等大城市相继被日军占领，一时间，对抗战失去信心者大肆渲染悲观主义情绪，“亡国论”甚嚣尘上。然而，平型关

藏品数量达二十万余件 涉及多个历史时期

怎么才能把个人收藏转化成大众收藏，传承和弘扬红色文化，教育和激励下一代，让收藏的价值和意义充分体现呢？

2017年7月，在当地政府部门的大力支持下，马进福建立的海原县金福博物馆正式获批，免费对外开放，同时专门辟出一块地方，把多年来收藏的红色文物打造成专题展厅，向公众开放展出。由此，他的博物馆也成为宣传爱国主义、革命教育的红色基地。

爱国主义教育基地建起后，成了村民们闲暇时常去的地方。大家惊讶于他的收藏，纷纷向他竖起大拇指。家里有毛主席照片、像章或是历史资料的，也纷纷拿来给他，很多人更是慕名前来参观。

“我这辈子也许干不出什么大事，但想通过红色收藏，干点儿有益于社会的事。”提起收藏，已年近六旬的马进福如数家珍。为了收藏，他走南闯北，尽其所有，虽然很辛苦，但看着一件件心爱的藏品，他觉得吃再多苦，花再大代价也值得。

马进福介绍，博物馆内的这些红色藏品，承载着中国特殊历史时期的精神文化，成为一代人独特的红色记忆，既反映我们党、国家和军队发展壮大的历程，也佐证了各个历史时期的重大事件和重大成就。

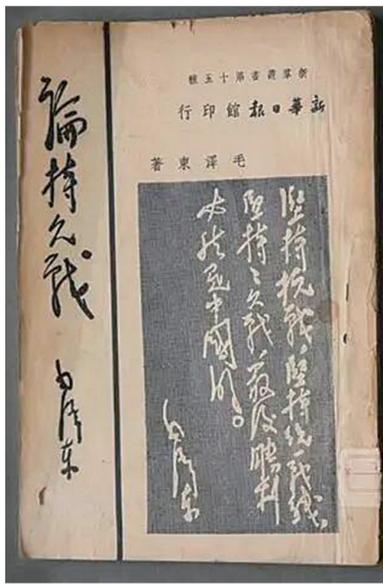
如今，这座集聚了祖孙三代人几十年心血的博物馆，拥有藏品数量20万余件，除了红色文化专题收藏馆，还有农耕文化主题展馆，以及新石器玉器、石器和陶器、丝路文化古籍手抄本、玉器珍宝等主题展馆，已有10多家宁夏和国内学术机构在该馆挂牌设立调研基地，越来越多的国内外游客也慕名前往参观，博物馆每年参观人数达2万多人次。

历经三代人的经营和收藏，海原县金福博物馆所收藏的文物上自新石器时代，下至当代，涉及远古历史文化、中国历史文化、红色文化、菜园文化等领域，有古瓷器、古字画、化石等多个门类收藏精品。记者看到，在中国历史文化这个系列，馆藏文物涉及多个历史时期，有青铜器、唐三彩、宋明清时期的瓷器、民国时期文献等特色收藏，为铸牢中华民族共同体意识做了有益工作。

“文化是一个国家、一个民族的灵魂所在，文化兴则国家兴，文化强则民族强。这些年，我深切地体会到，民间文物收藏和博物馆是加强文化建设、增强文化自信的重要组成部分。”马进福说，博物馆坚持以学术研究立馆，通过对藏品、历史文化及博物馆学的研究，服务于博物馆的文物收藏与保护、陈列展示，从而更好地发挥博物馆的社会教育、文明传承及文化传播功能。

提及下一步工作打算，马进福说：“作为民间文物收藏者，我愿为我区奋力创建铸牢中华民族共同体意识示范区尽一份微薄之力。”

(图片由受访者提供)



1938年新华日报馆印行的《论持久战》。延安革命纪念馆供图

的民族脊梁。

汤彦宜说，在中华民族生死存亡的历史关头，中国共产党带领中华儿女浴血奋战，书写了百折不挠的抗战史诗，孕育出伟大抗战精神，激励着党团结带领人民不断从胜利走向胜利。

(据新华社北京7月2日电)

诗词中的宁夏(之九十二)

发菜诗

张嵩

曾经风靡于二十世纪八九十年代，在餐桌上占据一席之地的发菜，如今已经很少能见到它的踪迹。发菜，又称含珠藻、头发菜、仙人掌菜、龙须菜，因颜色乌黑，形状极像人的发丝而得名。因其谐音“发财”，寓意美好吉祥，加之营养丰富，成为菜肴中的佳品，受到许多人追捧。其实发菜不是菜，而是菌类，多生长于戈壁荒漠草丛之中，大量采掘对环境造成的危害十分严重。当年在利益的驱使下，人们为了所谓“致富”，对发菜进行灭绝性采掘，导致大片草场退化，加剧了荒漠化速度。为了保护发菜这种珍稀物种，同时加大对生态环境保护的力度，1999年8月4日，国务院颁布《国家重点保护野生植物名录(第一批)》，发菜被列为国家一级重点保护。2000年6月14日，国务院又发布了《国务院关于禁止采集和销售发菜制止滥挖甘草和麻黄草有关问题的通知》，进一步明确严禁发菜的采集、收购、加工、销售和出口，才使得疯狂采掘发菜之风逐渐销声匿迹。

保护自然生态环境，利国利民。但在封建社会，却缺乏这种意识，人们为了生存需要，在每年11月到来年5月发菜采收的季节，成群结队到戈壁荒漠或半干旱草场搂抓采掘发菜，然后再经过挑选整理、剔除杂质、晒干干菜出卖给权贵享用，甚至作为贡品敬献给皇帝。所以在历史史料中都有发菜的记载，而以诗歌的形式记录就是其中之一。在清《道光续修中卫县志》卷十“艺文·铭诗”中就有一首范灏的《头发菜》诗：

千茎未白已萧疏，羞把青丝当野蔬。
多少愁肠消未得，云鬟缕缕那堪茹。

1997年刊行的《中卫文史资料》第七辑登有一篇名为《中卫山珍头发菜》的文章，该文说：“在中卫黄河以南香山地区的荒山草坡上，长着一种特有的藻类物质，其形状弯曲细长，颜色黑绿发亮，颇似少女的头发，因可食，且含有丰富的矿物质，营养价值极高，故称‘头发菜’，俗称‘发菜’。”清《乾隆中卫县志》也记载：“头发菜，出边外沙地、河南之沙丘上，似发、可食。”范灏的这首诗将发菜比喻成生长于荒漠之中一个女子的发丝，显得凌乱萧疏，并感慨道：真是将这“青丝”当做了“野蔬”，其中有多少愁肠百结未能消除，“云鬟缕缕”怎堪这么多含辛茹苦啊。似乎有许多幽怨在诗中，抒写了对发菜“身世”遭遇不公的同情，也可能隐含着作者自身的一些情形，通过“发菜”来寄寓感怀，抒发不满。范灏，清代湖南永州府(今湖南永州市)人，曾任中卫县知县。他还写有《中卫署中和樵云居停闻雁韵》《中卫道中喜雨》等诗，记叙了他在中卫的为官生活。清代道光年间官员徐宗幹也写有一首《发菜》的诗：

蓬蓬春水镜中生，采取溪毛释菜名。
翠芹池头钗股折，绿苔波面鬓云平。
星星不为风涛白，总总偏因洗濯清。
一饭应增三握笑，最宜石首脍鱼羹。

诗题附注：发菜一名蓬菜，产甘州。”甘州，即今天的甘肃张掖。表明发菜是产于河西张掖一带。徐宗幹(1796年—1866年)，字伯楨。南通州(今江苏南通市)人。清嘉庆二十五年(1820年)进士，累官至福建巡抚。著有《斯未信斋诗录》。这首诗以比较浪漫、抒情的手法对发菜进行描写，颇具诗情画意，但说到底还不是达官贵人餐桌上的一道佳肴罢了。“最宜石首脍鱼羹”，应该就是用发菜做成的美味“脍鱼羹”。

明末清初著名文学家、戏剧家、戏剧理论家李渔，曾于康熙年间，作为靖远候张勇的宾客来到甘州(即张掖)。有一次他在房间里见到一堆“头发”，误认为是使女梳洗后留下的。使女却告诉他：这不是“头发”，是本地出产的头发菜，这让李渔感到很稀奇。后来李渔就在他的寄情之作《闲情偶寄》“饮馔部·蔬食第一”中对发菜作了记录：“菜有色相最奇，而为《本草》《食物志》诸书之所不载者，则西秦所产之头发菜是也……此物产于河西，为值甚贱，凡适秦者皆争购异物，因其贱也而忽之，故此物不至通都，见者绝少。”从其记载可以看出，发菜产于“西秦”河西一带，而且价格十分便宜，并且已经传入江南，为人们所喜爱。“此物产于河西，传至江南，亦千古一时之幸也。”正好与徐宗幹《发菜》诗中“一饭应增三握笑，最宜石首脍鱼羹”的描写相互映衬。

然而当时的人们只知道发菜美味可口，是菜中佳品，并没有意识到采掘发菜会对环境造成严重危害，当然，那时候也没有环境保护一说。直到二十世纪八十年代初开始，西北干旱荒漠地区采掘发菜的问题才日益严重，原本十分脆弱的生态环境进一步恶化，导致风灾和旱灾程度加重、沙尘暴加剧，对环境安全产生了严重的负面影响，国家为此专门出台了严厉的保护政策，使发菜的采集得到有效控制。经过二十多年的修复，生态环境持续好转，人们生态保护自觉性也不断增强，不再把发菜视为菜品端上餐桌，人与自然的相处已然深入人心。昔日宁夏引以为豪的“五宝”：红黄蓝白黑枸杞、甘草、贺兰石、滩羊皮、发菜，其中的黑宝已经由发菜换成了另一著名的特产“太西煤”。可见宁夏人的生态环保意识还是非常强的。

发菜是自然生态中的重要一环，它已由人类的食材转换为人类的“朋友”，这是文明进步的标志，更是自然法则。同生共处，人与自然和谐，我们的地球家园才能青春永葆、持续发展。



在美国纽约拍摄的第一版《哈利·波特与魔法石》小说的封面图。英国苏富比拍卖行日前说，第一版《哈利·波特与魔法石》小说的封面图当天在美国纽约市举行的拍卖中以190万美元成交，成为迄今成交价最高的哈利·波特主题拍卖品。新华社/法新