

在大航海时代之前,推动人类文明进步的重要力量,是横亘在亚欧大陆上的丝绸之路。通过这片道路网络,不同文明之间不仅交换货物,文化上也互鉴互融。中国和伊朗,分踞于古丝路东西两端,拥有绵延数千年的交往与互动史,极大地推动了人类文明的发展进程。

近日,“古波斯的荣耀:伊朗文物精华展”在上海博物馆人民广场馆启幕,汇集来自伊朗国家博物馆、戈耳甘考古博物馆、拉什特博物馆、波斯波利斯博物馆、上海博物馆和新疆维吾尔自治区博物馆、巴音郭楞蒙古自治州文博院(博物馆)的285件精美文物,为国人提供近距离感受、欣赏古代伊朗丰富多彩文化、艺术和文明的机会,也呈现其与中华文明的相互交融。

### 阐释古波斯文明的璀璨瑰丽

古代伊朗,是亚洲西南部的古老文明中心。公元前3000年始,生活在伊朗高原上的人们就开启了文明的进程。公元前7世纪,这片土地上诞生了强大的阿契美尼德王朝,人称“波斯”。

本次展览通过“高原曙光”“辉煌时代”“信仰艺术”三个板块,阐释古代伊朗的悠久历史与灿烂文明。步入展厅,年代最久远的一件文物是公元前1265年—前1245年的釉砖,它出土于乔加·赞比尔神庙遗址,底座的一侧刻有埃及语楔形文字,书写着当时的国王名“翁塔什·纳皮尔沙”。这意味着,公元前13世纪,埃及国王就在这里建设城市。

紧随其后,管流彩陶壶、釉下彩陶瓶、动物型陶、动物纹金杯等,体现了古伊朗人对动物的细微观察和精妙刻画,尤其是牛、马、羊等图案,表现出骑马民族进入高原的历史画面。

在独立展柜中展出的—件阿契美尼德王朝时期的“有翼狮金来通”金光熠熠,是本次展览的封面展品,独特的造型将人们带到了伊朗艺术的辉煌时代。来通是一种圆锥形的酒具,据记载,从公元前2000年开始就已经出现,并逐渐流行于从爱琴海到西亚的广阔地域。展厅中展出了数量众多的来通,如动物陶来通、牛首陶来通、羊首陶来通,但金来通独此一份。这件来通结合了有翼的狮身和近乎锥形的垂直杯身,杯身上端饰有一圈莲花图案,其下饰有平行的凹槽线。狮子呈张嘴伸舌状,头部、颈部和胸部覆有鬃毛,前爪自然着地。双翅末端饰有三排羽状花纹,末端向前弯曲。类似形象可见于苏萨的釉面砖和波斯波利斯的浮雕。

“通过这个展览,一方面向观众阐释古波斯文明的璀璨瑰丽;另一方面也呈现中国和伊朗对古代丝绸之路所发挥的关键作用,让观众更好、更直观地理解‘人类文明因交流而多彩,因互鉴而丰富’。”上海博物馆研究馆员王巍说。

## 『伊朗文物精华展』在上海博物馆启幕

## 古丝路东西两端两大古老文明互鉴互融



▲展出的国王骑马鎏金银盘。

展厅中,集中展出的60余枚银币,是古代伊朗与中国早期交流的见证。在中国史籍中,西汉时称伊朗为“安息”。公元前后,到达“安息”的中国使节发现,这里的钱币不同于中国的方孔圆钱,而是“以银为钱,文独为王面”。从展出的这些银币可以看出,正如汉使所记录的,古代伊朗钱币的正面都是历代国王。



展出的『多罐人像陶来通』。

### 印证中伊交往的悠久历史

新疆出土的萨珊风格织锦和波斯铭文银碗,集结于同一展柜中,生动展现了魏晋南北朝至唐代时期古丝绸之路的繁荣。王巍介绍,这些器物极具波斯风格,一部分可能是西亚、中亚地区工匠的作品,一些则可能是中原地区工匠根据西亚文化意趣仿制、改良的成果。

如果把晋唐时期的织锦、银碗看成贸易物资从西向东的输入,那么展览末端呈现的一组阿尔达比寺的中国明代瓷器则是从东向西的输出。阿尔达比城位于伊朗西北部,公元14世纪,伊利汗王朝的萨德丁为自己的父亲营造陵寝和清真寺建筑群。建筑群内最有特点的就是“瓷屋”,高大穹顶之下的内壁上,数以千计不同形状的壁龛里面存放着来自遥远中国的瓷器。它们无声诉说着:古代伊朗和中国保持着频繁的相互往来。

伊朗文化遗产、旅游和手工业部部长赛耶德·埃扎图拉·扎尔加米表示,本次展览是促进团结与和平的一次无私献礼,在讲述伊朗丰富多彩的文化、艺术和文明的同时也印证了中伊交往的悠久历史。“相信展览能够开启两国文化交流、对话的新篇章。”

“本次展览掀开了上海博物馆人民广场馆舍定位为‘世界文明馆’的新篇章。以此展览为始,我们未来将推出更多的与世界古代文明相关的主题展览,让上海博物馆成为世界文明百花园的展示平台。”上海博物馆馆长褚晓波说。

(据《贵阳日报》)

## 深圳市龙岗区文联来银采风共话新时代民间文艺传承发展

本报讯 日前,为深化宁夏、深圳龙岗区两地文化交流交融,深圳龙岗区文联一行赴宁夏开展座谈研讨、采风交流等系列活动,有力推动两地文艺交流,促进民间文化的互鉴与发展。

据悉,深圳龙岗区文联一行首先参观了银川文化艺术博览中心,以线上展厅、VR体验等方式,体验传统文化与现代科技的结合艺术,身临其境了解宁夏文化历史。在随后开展的“新时代民间文艺传承发展”座谈会上,两地相关文艺家代表近30人参加会议。

两地民协相互交流组织建设和工作开展情况。两地文艺家互鉴互赏,“艺”展风采,越剧演唱、陶笛、三弦表演,一下子拉近了两地艺术家心的距离;宁夏特色的民间乐器口弦、泥哇呜的精彩演绎,宁夏花儿的倾情献唱,让与会人员大开眼界,赞不绝口。随后,宁夏民协向深圳市龙岗区民协赠送了剪纸作品,深圳市龙岗区民协向宁夏民协赠送王和平指书墨宝,共同表达深化两地文艺交流与合作的意愿。

此次采风调研活动为期6天,深圳龙岗区文联一行走进银川文化城贺兰砚雕刻基地、益盟文创非遗基地、闽宁镇镇史馆、韩美林艺术馆、贺兰山银川世界岩画馆等地,深入了解宁夏悠久的历史、红色文化和地域文化,感受宁夏博大精深的文化底蕴和中国优秀传统文化在宁夏传承发展的新气象。(郭思萍)



在金陵刻经处技艺展示区,工作人员在刻版。

位于江苏省南京市淮海路35号的金陵刻经处,1866年由晚清知名学者杨仁山创立,融古代经书经版收藏、经书雕刻、印刷及流通于一体,完整保存了雕版水印和线装画套等传统工艺,至今已有150多年历史。

时至今日,金陵刻经处仍然保持着以“雕版、刷印、装帧”为主要流程的手工制书传统。金陵刻经处选本精严,校勘严谨,版式疏朗,刻印考究,被业界称为“金陵本”。

金陵刻经处的雕版印刷技艺,是在世界印刷史上占重要地位的中国雕版印刷术的遗存,历来由师徒世代口传身授。创立至今,这里的雕版印刷技艺传承人已传至第八代。金陵刻经印刷技艺2006年被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产,2009年又被列入人类非物质文化遗产名录。

中国古代雕版印刷技艺在金陵刻经处薪火相传,在他们的指尖绽放百年芳华。新华社发

## 黄帝陵文化推介活动在港举办

新华社香港6月30日电 “寻根黄陵 陕耀香江”黄帝陵文化推介会30日在香港举办。推介会通过展览展示、非遗互动、文化推介等形式,展现黄帝文化深厚内涵和大美陕西形象,增进陕港文旅合作,进一步拓展两地交流新空间。

桥山之上的黄帝陵是人文始祖轩辕黄帝的陵寝。陕西省黄帝陵文化园区党工委副书记冯浩斌在推介会上致辞表示,黄帝陵是中华民族的精神标志,对增进民族情感、凝聚民族力量、弘扬民族精神具有重要现实意义。陕港两地在文化、旅游、经济等多方面有着广泛的合作潜力。

香港中国旅游协会理事长辛聪金致辞表示,香港作为中外文化艺术交流中心,是连接祖国和世界的桥梁。近年来,港陕两地携手互助,优势互补,双方在经济、文化、金融、科技等领域的交往合作持续扩大。

香港陕西社团联合总会荣誉会长李宏表示,黄帝陵是中华民族的精神家园,其文化价值和历史意义十分深远。未来,香港陕西社团联合总会将继续积极促进港陕文化交流,为两地繁荣发展贡献力量。

这次推介会由陕西省黄帝陵文化园区管委会、黄陵县人民政府主办。同时,“寻根黄陵 陕耀香江”黄帝陵文化主题展正在香港维多利亚公园举行。作为庆祝香港回归祖国27周年系列活动的重要组成部分,以“万千气象看中华”为主题的“维园庆回归”活动于6月29日至7月2日向市民开放。



6月29日,游客在芦席汇历史街区一家茶馆内喝茶休闲。浙江省嘉兴市南湖区解放街道芦席汇历史街区位于京杭古运河畔,三面环水。街区内保留着众多状态较好的临水传统民居,保留有一批京杭大运河特色文化遗存,是体现嘉兴传统水乡特色的重要区域。

近年来,当地以文创推动旧区更新,以街区改造促进文创发展,呈现出“一步一景、一宿一品、移步换景”的清雅景致,打造成运河文化“慢生活”氛围浓郁的主题文化历史街区。新华社发

## 2024年黄河流域非遗作品创意大赛活动在宁举办

本报讯(记者 束 蓉 见习记者 郭思萍) 6月29日至30日,自治区文化和旅游厅携手青海省、陕西省、甘肃省、四川省、山西省、河南省、山东省、内蒙古自治区文化和旅游厅在银川市举办以“黄河流韵·非遗焕彩”为主题的2024年黄河流域非遗作品创意大赛。

大赛对征集的黄河流域九省(区)刺绣、剪纸、泥塑、编织、雕刻(砖、石、木等)、陶瓷等6大类108项非遗代表性项目代表性传承人的精品力作进行评选,围绕综合印象、技艺水平、文化特色、时尚创新、市场转化五个维度,共评选出地域特色

色彩12个、时尚创新奖12个、转化推广奖12个。

活动以挖掘黄河流域非遗资源,培育转化利用品牌项目,促进非遗与旅游融合发展,构建体系化保护格局为目标,突出九省(区)的非遗特色,创新性开展非遗创意作品征集与评选、非遗展销会、非遗节目秀演、互鉴交流体验、观摩学习讨论等活动。现场展演的花儿联唱《花开少年来》《新花儿与少年》、宁夏非遗民间器乐合奏曲《大河初音》、京剧《贵妃醉酒》等特色非遗节目,呈现了黄河流域九省(区)历久弥新的华彩乐章;200余名代表性传承

人、133项非遗代表性项目、万余件非遗精品集中亮相,为群众和游客打造了触手可及的非遗沉浸式体验之旅,开启了一场传统文化与时代潮流融合碰撞的非遗购物狂欢节。

黄河流域各省区嘉宾、非遗专家、代表性传承人、企业代表,对参展的非遗创意作品进行互鉴、点评、交流、推广,代表性传承人现场说创作、讲内涵、谈感受,共同交流经验,有力推动黄河流域非遗保护传承互鉴相长。活动还邀请3所宁夏高等院校、8家文创电商企业、100余名中小

售、研学体验等活动。

此外,黄河流域九省(区)嘉宾、专家赴宁夏博物馆民间乐器展厅、银川市非遗展示中心、银川文化城凤凰幻城、贺兰山岩画非遗体验中心等非遗与旅游融合发展点位观摩,探讨非遗与旅游深度融合发展的方法路径。自治区文化和旅游厅相关负责人表示,此次活动全方位、多角度地展现了黄河流域非遗的独特韵味与时代活力,探索了非遗保护的新模式、新路径,展现了黄河流域省(区)非遗地域特色、文化内涵和保护成效,让黄河之魂、非遗之美在新时代焕发出了更加绚烂的光彩。

## 电视剧《星星的故乡》回头看活动启动



徐洋(中)和宁夏葡萄酒从业者合影。

实体253家(其中已建成酒庄128家),生产葡萄酒1.4亿瓶,占国产酒庄酒酿

造总量的近50%,居全国酒庄酒产量第一位。计划到2027年,酿酒葡萄基地规模达到100万亩,年产优质葡萄酒3亿瓶以上,实现综合产值1000亿元。宁夏葡萄酒产业每年为当地群众提供就业岗位13万个、工资性收入约10亿元,移民收入中的三分之一来自葡萄酒产业,宁夏人不仅将葡萄酒产业融入生活,更用葡萄酒酿出自己的味道,讲述自己的故事。

“宁夏葡萄酒产业不仅是经济发展的体现,更是一种文化的传承,一种精神的象征。”活动现场,徐洋分享了自己的所得。他表示,电视剧《星星的故乡》回头看活动不仅是对剧集成功播出的庆祝,更是对宁夏葡萄酒产业、乃至中国葡萄酒产业发展的展望,在加深人们对《星星的故乡》这部作品及其背后故事理解的同时,也为宁夏乃至全国的葡萄酒文化艺术交流搭建了一个崭新的平台。