

南梁之光照千秋

杨维军

六集文献电视片《南梁之光》坚持大历史观，讲述了以刘志丹、谢子长、习仲勋为代表的陕甘共产党人创建陕甘边、陕北、陕甘革命根据地的艰辛历程，阐述了陕甘革命根据地在中国革命史上独特的“两点一存”重大贡献，展现了革命先辈在伟大革命斗争实践中孕育形成的革命精神、崇高风范及积累的宝贵经验。

文献片运用革命先辈亲属、党史军史专家学者的采访镜头和原声录音，融历史场景、专家解读、亲友回忆访谈、艺术创作为一体，抽丝剥茧，讲述鲜为人知的历史细节，让观众了解革命的艰辛、感悟精神的力量。这些事件、活动和代表人物在其中的作用，串联起陕甘革命根据地的发展脉络，让我们知晓了陕甘革

命根据地之所以“硕果仅存”的来龙去脉，明白了中共中央在长征中反复抉择、最终将“落脚点”选择在陕甘革命根据地的历史过程，也明白了陕甘革命根据地不仅是主力红军改编八路军奔赴抗日前线的“出发点”，也是中国共产党和八路军开创新局面的出发点。

文献片围绕两条主线展开：一条以历史事件为主，重点阐发兵变起义、“三色建军”“十大政策”“狡兔三窟”以及“两点一存”；另一条以代表人物的革命生涯为主，重点阐发革命先辈对党忠诚、不畏艰难、勇于斗争的风骨、气节、操守、胆魄和智慧。每涉及一个重要主题，便以叙述形式展开论述，用小故事讲述大事件，两条主线有机交融，不仅展现了波澜壮阔的革命

斗争历史画卷，也巧妙地阐发了蕴含其中的革命精神、人格力量。

历史是最好的教科书，也是最好的营养剂。革命先辈带领人民几经挫折而不断奋起，历尽苦难而淬火成钢，不断从胜利走向新的胜利，所开展的伟大探索实践、积累的宝贵经验启示，是我们学习历史、了解历史的“活教材”。文献片巧妙运用民歌、漫画、说唱、动画、特效等表现手法，画面清新唯美、语言简洁准确、叙事生动感人，再现了革命先辈战斗生活的历史场景，不仅深度形象地刻画了这段艰难而辉煌的历史，而且很自然地弥补了这段历史资料的不足。

革命先辈奋斗一生所形成的宝贵革命传统和优良作风，永远是我们接续奋

斗、再铸辉煌的宝贵财富和丰富营养。南梁革命烈士纪念碑上镌刻着600多名烈士的名字，而为创建陕甘革命根据地牺牲的革命志士远远不止这些。正是这些有名和无名的英雄们，在后心中筑起一座永远屹立不倒的丰碑。

当前，我们正朝着“两个一百年”奋斗目标阔步前行，实现中华民族伟大复兴的中国梦，更加迫切地需要从党和人民军队的发展史、奋斗史中认清历史的脉络和规律，知道我们从哪里来、到哪里去，珍视传承宝贵的精神财富，以史励志、以史铸魂，为实现国家富强、民族复兴作出应有贡献。

（作者系甘肃省政协副主席、研究室主任、《南梁之光》责编）

赖床心得

陈思凡

每逢放假，我便养成一些坏习惯，有时候即使假期已过，却仍旧改不掉，赖床似乎就是其中一种。周末休息的日子宛如一首轻缓怀古的歌谣，总能摇醒了清晨，抹干了我眼里些许疲倦的泪水。犹记得今年春节假期，我三番五次躺在床上，早已醒来，却无意起床。那一刻，只想关掉手机，关掉闹钟，睡到自然醒。但梦中仿佛已看到了明日的早晨，望见了卧室窗台上盆中仙人掌的锋芒，目睹了鱼缸里的金鱼成长瞬间。

但这梦境却令我不离不弃，一会儿站

立起来似要推开窗跳出去；一会儿又望出窗外，似眺望到天空中惊现红色不明飞行物，倍感惊恐之余，却猛地发现那只是久违的太阳。霎那间，那太阳又化作一道灵光，如探照灯下的光柱，直射入窗内，聚而不散，渐充渐盈，似又要凝成字迹，染在书桌之上。等梦醒方知，只因赖床，使我隐然有了想要写作的灵感。

小时候的赖床，亦可能凝为如今的情结，哪怕这情结未必识于世道。是一番童真的不舍，是令前一段状态犹作留续，无意让新起的任何情境阻断代换。

但又追忆起儿时，我尚在美梦中就被妈妈拿着鸡毛掸子恐吓起床，眼神模糊中还噙着委屈及昏昏欲睡的渴望。心中便不禁有些颤动，感慨时光流逝，转眼亦可趁着休假，肆无忌惮地赖床了。

我不只赖睡在床，有时还留心观天气，看近日能否赖床。比如，昨晚我拿出手机，预知往后的清晨会有骄阳相伴，便等待某个日光明媚又恰逢假日的时机。预备在窗台边铺床躺着，待到次日红日探出头来，好令阳光照射我的身躯，使全身毛孔舒开，也令眼睛闭起，更

使脑中血液暂时散空，人在此时，闭目赖床的状态甚佳，一不留神即可入梦！往往还必是绝美梦境。

话说，要赖床赖得好，常在于做人做得巧。亦即，要知晓何事须赖在身上，担当到底；何事须赖着不理，远离搅局；方可明辨是非曲直，还丹心一份清白！这赖床，就恰如过日子，过一日就要像一日，倘若掐分掐秒地紧张度日，如睡梦般的享受就难免被错过，实为今生的一大遗憾！

（作者系金凤区政协委员）

绘画摄影欣赏



▲《清凉世界》（国画）

朱彪 作（自治区政协委员，民革中央画院副秘书长、宁夏中山书画院院长、中国美术家协会会员、宁夏美术家协会副主席）



▲《军魂之一》（版画）

马荣 作（民革党员）

◀《一路秋色》

（摄影）

祁学斌 摄（原州区政协委员）

谢池春·五四感怀

胡克俭

五月花开，赢得芳草簇拥。望春寒，而今气派。心有所念，披风沥雨何奈。一往前，青春豪迈。

芳华易逝，存得心香一脉。转眼秋，气质初怀。莫叹色减，根筋永世不衰。馨香续，留芳百代。

（作者系银川市政协委员）

我在鹤泉湖畔(外一首)

王建邦

一

我在鹤泉湖畔，
静谧的湖水映着月辉，
波光闪烁，如同心跳，
每一波涟漪，
都是思绪的痕迹。

繁星点缀着夜空，
明亮而深邃，
我抬头仰望，
期盼在此时，
与你的目光相遇。

我在鹤泉湖畔，
水中的花，
已为你盛开，
那穿越小城的香气，
只为你心间，
留下一抹甜蜜。

鱼儿摆尾，水鸟低鸣，
诉说着等待的故事，
我闭上眼睛，
感受你的存在，
在心中，编织自己的期许。

无论时光如何流转，
我都会在这里，静静等待，
直到你出现，
哪怕只一刻，
便是永恒的记忆。

我在鹤泉湖畔，
等待你的到来，
在这片宁静的湖畔，
编织属于我们的，
美好未来。

二

莲，
我在看你，
在夏日的湖畔。
心如湖水般漾起，
微风拂过，带着你的气息，
仿佛能听见你初醒的轻叹。

你静静地伸展，莲，
芳容如同少女的笑靥。
我默默看你，
目光锁定湖面，
期盼你的身影，
在这里时时娇艳。

晨曦渐渐消散，
阳光洒下金辉一片，
那波光粼粼，
宛如你的媚眼。
我在岸边看你，
思绪如翻涌的波澜，
你的静谧安详，
是我心中最深处的期盼。

（作者系永宁县政协委员，永宁县文学艺术界联合会主席）

思念成雪

马嫣

纸墨未落
雪已纷纷
你说 倘若我在
该有多好

许是
思念被风吹碎
铺就成冬的模样
银装素裹中
乱了笔法

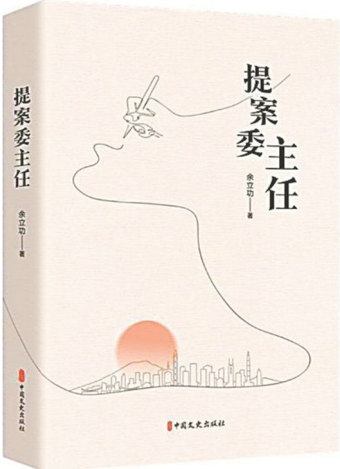
你说 我们的地方
下雪了
而我不在
诗 成了空白

（作者系隆德县政协委员）

■ 荐 读



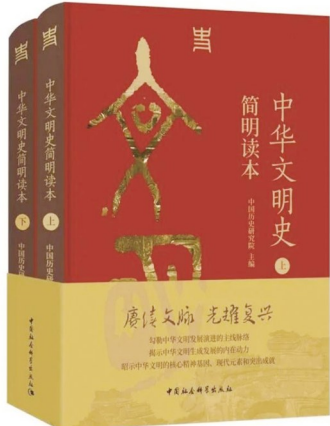
《提案委主任



作 者：余立功
出版社：中国文史出版社

本书是一部反映深圳市政协工作的文学作品，以提案工作为主题主线，展现探索创新实践，展现人民政协发挥专门协商机构作用，深入践行全过程人民民主的履职成效，并进而展望人民政协事业的光辉前景。

《中华文明史简明读本》



作 者：中国历史研究院
出版社：中国社会科学出版社出版

本书叙事年代从文明起源一直到新时代，采用章节体，立足新时代历史学研究、考古发现最新成果基础，以时间顺序阐述中华文明发展演进的主线脉络和突出成就，深入浅出阐明中华文明历史的发展规律，展示中华民族精神价值和中华历史文化深厚底蕴。