

宁夏守艺人



安宇歌,1957年出生,宁夏银川市人,宁夏文化馆正高级研究员。2018年被认定为国家级非物质文化遗产项目(民间器乐口弦)代表性传承人。

守望传统文化 传承民族精髓

民间器乐口弦代表性传承人安宇歌

口弦是一种民间小型乐器,多用于自娱自乐,我国西北等很多地区都有流行,在其他国家也可见类似的民间小型乐器。口弦是人类的第一乐器,体现了人类先民最初的乐性思维,具有重要的音乐人类学研究价值。我国口弦艺术发源于母系氏族社会,以女娲作簧的上古传说为核心,形成了代代不绝、传承有序的音乐艺术传统。自汉代金属口簧出现以来,口弦艺术在音域调式、艺术表达等方面更有巨大的进步,并由此形成了“南竹北铁”的演奏和制作传统。2006年,宁夏民间乐器泥哇呜、口弦等入选我国首批非物质文化遗产保护名录。安宇歌介绍,宁夏口弦可分两种:竹制长三寸,扯线发音;铁制长一寸半,拨簧发音。口弦两端亦可系上彩色的丝穗、珠子等缀饰,犹如工艺品。在宁夏地区,口弦主要流行于吴忠、西吉、海原、固原一带的农村妇女之中。她们往往用弹口弦来抒发喜、怒、哀、乐之情。口弦的音调柔美深沉,节奏多变,或如“雀儿舌头”,似枝头鸟雀欢乐明快的啼叫声;或如泣如诉叙述生活场景;或如雨后的廊檐滴水;或如驼铃在旅途叮咚作响。宁夏口弦不仅兼容南北,同时与新疆乃至丝绸之路上的一些中亚古国的口弦艺术传统有千丝万缕的联系,故在世界口弦艺术史上占有重要地位。

安宇歌的口弦技艺源于母亲安妮。安妮原为中国歌舞剧院的声乐演员,1958年宁夏回族自治区成立之初,是年二十五岁的她义无反顾来到宁夏支边,在宁夏歌舞团工作了几十年。其间,她为宁夏的民间艺术花儿民歌、口弦的挖掘与传承作出了卓越的贡献,把毕生精力都献给了宁夏的民间艺术事业。安宇歌回忆道:“我是趴在母亲的背上,听着母亲弹奏着这首流传了上千年的《廊檐滴水》度过了美好的幼年与童年时光。记得1991年的春节专题晚会《神州流韵》,母亲带着我以一首《一路欢笑一路歌》的口弦弹唱,第一次站在中央电视台春节联欢晚会的舞台上;同年我第一次用口弦独奏的形式参加了中国少数民族乐器大赛并获得了银奖;1998年随中央代表团赴广西参加广西成立四十周年庆祝活动,以一首《口弦一弹山回音》第一次参加了大型电视直播晚会。一个个的第一次,是母亲一路带着我,把小小的口弦当作一个伟大的事业向前奔跑着……”安宇歌在母亲的言传身教之下,十几岁时已基本掌握了竹、铁口弦的弹奏技巧,还深入地学习了口弦制作技艺。随后,在与母亲下乡调研采风期间向当地妇女们学习口弦,掌握了更多的传统口弦令、曲。工作后,先后在铁路、工厂、文化馆担任文化辅导员,从那时起就经常活跃在各类舞台上,向国内外展示口弦艺术,颇受好评,被誉为“口弦皇后”。她是宁夏全面掌握竹、铁口弦弹奏及制作技艺的代表性艺人,近年来,主要致力于口弦弹奏、制作、研究和传承工作。在保持民间艺术风格的基础上,制作了多种形状、材质的口弦,获得三项国家级专利、三项版权,并建立了口弦展示厅,2012年编著出版了《宁夏回族口弦》。



曼陀林乐器(引自网络)。



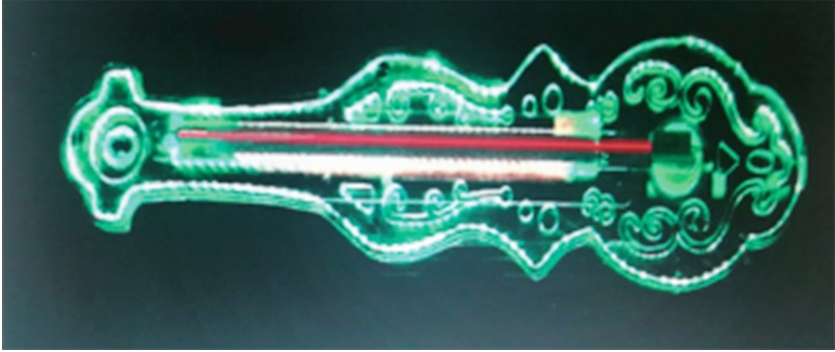
2018年安宇歌设计制作的专利组合式口弦。

笔者因从事非物质文化遗产研究工作的关系,与安宇歌接触较早。2007年曾聘请她为“宁夏首届中小学音乐骨干教师‘花儿’民歌培训班”的50多名学员授课并现场演示口弦。十多年前,笔者为了解宁夏回族刺绣及剪纸,曾来到安宇歌家中,观看了其母多年收藏的宁夏回族民间艺术品,有回族刺绣鞋垫、服饰、银饰、口弦、剪纸等。多年来,安宇歌潜心于宁夏民间口弦的制作实践与研究,在她家中放有一台老式缝纫机架子,其台面便是她的工作台,上面摆满了各种工具和材料,有钳子、榔头、木板、竹板、弹簧等,在她手工制作口弦的“小车间”里,先后精心制作出了各式各样不同材质的口弦。



安宇歌制作的各种口弦。(武宇林摄于2018年7月)

2012年12月,笔者等来到安宇歌的工作单位宁夏文化馆进行了首次访谈。2021年1月,又通过微信再次访谈安宇歌,对其近年来的口弦传承活动情况进行追踪调查。2012年以来,安宇歌多次在国际舞台上演奏口弦,先后赴土耳其的伊斯坦布尔、太平洋岛国毛里求斯、西班牙首都马德里、柬埔寨首都金边、巴基斯坦首都伊斯兰堡等参加世界口弦琴展等文化交流活动。也曾到香港及台湾的台北和高雄地区,参加“丝



2018年安宇歌和其子李旭共同设计制作的电子魔幻口弦琴。

(本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人 口述实录·银川卷》作者:武宇林 杜 丹 张 洁 马慧玲 图片为书内插图)

编写要义

“要把中小學生看成一个个體”

《中小學生心理健康讀本》主編俞國良教授介紹了讀本內容將按照學習心理健康知識、參加心理健康活動、掌握心理健康方法這三條主線螺旋上升。同時,讀本要注重整體育人功能,堅持五育并舉,從德、智、體、美、勞全面發展的視角有针对性地提升中國學生的整體心理素質和心理健康水平。

值得一提的是,對於當下中小學生的

心理健康狀況,俞國良表示,有統計數據顯示,出現心理健康問題的孩 子中,小學生主要面臨的是心理障礙,初中 生出現的是心理焦慮,高 中生集中表現為精神抑 郁。

“編寫讀本,先要了解當下中小學生的心理特點,要把中小學生看成一個個體,而不是年齡群 體,要重視學生的興趣和個體差異,突出不同年齡階段學生的心理特點。”俞國良說。

編寫結構

按“專題+主題”進行設計

他介紹說,“讀本”在體例結構方面,要根據2012年教育部出台的《中小學生心理健康教育指導綱要》及其他政策文件精神,按“專題+主題”進行設計。

在內容呈現形式方面,專題中的各個主題內容要做到圖文并茂,融知識、

活動和方法為一體。特別要着重增加教材中照片、風景畫和動漫畫等插圖所占的內容比例。在版式編排方面,既要呈現豐富的知识量和信息量,又要生動活潑、有趣耐看。

(據《北京青年報》)

70余件佳作閃耀“2024艺欣向荣——两岸青年艺术家作品展”

据新华社北京6月25日电 由中华全国台湾同胞联谊会主办的“2024艺欣向荣——两岸青年艺术家作品展”25日在北京台湾会馆开幕。展览汇聚了24位两岸青年艺术家的73件佳作,涵盖油画、书法、剪纸、雕刻、瓷器等品类。

展览上,剪纸作品《福佑两岸》引人瞩目。蓝白相间的画面上,头戴珍珠配饰的妈妈侧脸图案对称陈列,端庄优美,山川河流、花卉祥云环绕四周。作者陈佳晶来自台北,目前是厦门大学在读研究生。她8岁开始学习剪纸,十分热爱这项中华传统文化技艺。

“我希望通过作品表达当代年轻人对妈祖信仰和中华优秀传统文化的珍惜,以及作为台湾青年对两岸心灵契合、融合发展的期盼。”陈佳晶说,在大陆求学这些年,见证了祖国日新月异的发展,切实感受到这里有可以施展才干的舞台。“我所感受到的‘暖意’,希望能有更多台湾青年朋友一起分享。”

据介绍,“2024艺欣向荣——两岸青年艺术家作品展”为期三天。全国台联副会长白天亮表示,展览主题“艺欣向荣”寓意两岸青年欣欣向荣,共享中华文明伟大荣光。全国台联将继续加强同两岸艺术家、青年团体的合作,推动两岸交流、融合发展,携手广大台胞共同传承弘扬中华文化。

“会动的清明上河图”亮相台北 数字科技演绎经典风俗画

据新华社台北6月25日电 “会动的清明上河图”展览25日在台北举办媒体预览会。宋代经典风俗画长卷《清明上河图》在数字科技的演绎下,让观众身临其境,回到900年前繁华的北宋都市。

展览由台湾翡冷翠文创公司主办,6月26日至9月15日在台北华山文创园区展出。这是该公司继“会动的文艺复兴”“印象派150周年光影艺术展”之后,再次推出融合经典艺术作品和现代数字技术的非传统展览。

展览策展人、翡冷翠文创公司总经理郑清雄表示,在尝试用现代科技展示西方艺术后,觉得更应该把东方艺术尤其是宋代美学发扬光大,于是决定引进2010年上海世博会中国馆电子版《清明上河图》。“希望观众能通过数字技术,体验古代中国的繁荣、生活的幸福、社会的安定。”

《清明上河图》由北宋画家张择端绘制于公元1111年至1120年间。作品采长卷形式,宽24.8公分、长528.7公分,以散点透视构图法生动记录了12世纪北宋都城汴京(今河南开封)的城市面貌和各阶层人民的生活实况,被誉为“宋代的百科学全书”。

据介绍,本次展览内容以张择端的原图进行数字化艺术创作,经模型、着色、动画、渲染等制作过程,利用投影技术让这幅传世名作中的人、车、树、水都动起来了。画面中共有1068个人物、6种类型29艘船以及牛马驴骡共73匹,并分为白天与夜晚,每隔4分钟循环展示。

为更好理解《清明上河图》,展览还设置了“历史长河”“盛世风华”“汴京12时辰”等配套展览,展示历史上不同的《清明上河图》版本,尤其是明代的仇英本和清代的清院本;介绍宋朝在经济、科学、文化方面的成果;通过点茶、焚香、挂画、插花等器物展现宋人对雅致生活的追求。

歌剧《义勇军进行曲》将首次进京演出,作曲孟卫东直言:“不是很好写,希望不辜负前辈的付出”

7月5日至6日,上海歌剧院与上海徐汇区文化和旅游局联合制作的原创民族歌剧《义勇军进行曲》将首次进京演出,参加2024年国家大剧院歌剧节。

据悉,原创民族歌剧《义勇军进行曲》由孟卫东作曲,剧作家游隼之编剧,导演廖向红执导。作品以纪实文学作品《起来——〈风云儿女〉电影摄制与〈义勇军进行曲〉创作历程纪实》为文献依据,讲述了田汉、聂耳、夏衍、司徒慧敏、许幸之等进步青年参与、亲历、见证《义勇军进行曲》诞生的过程,塑造以他们为代表、“用笔做刀枪”的左翼文艺工作者群像。

按照“大事不虚、小事不拘”的创作原则,编剧游隼之设计了左翼电影小组成立、聂耳入党、蓝衣社捣毁艺华公司、三友式录音机研发等环环相扣的剧情发展,强调《义勇军进行曲》诞生的历史必然。

在歌剧至关重要的音乐创作上,作曲家孟卫东直言,这部作品“不是很好写,歌剧《义勇军进行曲》的主题音乐《义勇军进行曲》有其固有的庄重和严肃性,不应随意变奏或改动。”田汉、聂耳、夏衍……孟卫东对这些闪耀的名字充满敬畏,创作时,他非常注重通过音乐的响弱、配器的“浓淡”结合起来表现剧情的“紧张”与“松弛”对比,并在核心人物的核心唱段充分表现角色的形象和个性。“我希望歌剧《义勇军进行曲》的音乐可以不辜负我们前辈的付出,也可以让今天的人们记住那一辈人所创造的辉煌与光荣。”孟卫东说。

歌剧《义勇军进行曲》是国家艺术基金2024年度大型舞台剧和作品创作资助项目,自首演以来,已在剧场、院校、社区演出31场,边演边改,以戏带人,培养出多组上海歌剧院青年歌唱家全班阵容。(据《北京日报》)



6月25日,上海昆剧团演员谭许亚与柏林爱乐乐团的乐手互动。

当日,柏林爱乐乐团来到上海博物馆东馆,近距离欣赏中国艺术,并与中国艺术家交流。作为今年中国上海国际艺术节特别项目,柏林爱乐乐团将在为期一周的时间里上演4场交响音乐会和7场室内乐演出,并参加一系列艺术教育活 动。 新华社发

人教版《中小学生心理健康读本》编写启动 面向小学至高中阶段学生 2025年秋季学期投入使用

6月24日下午,《中小学生心理健康读本》编写启动会在人民教育出版社举行。这套读本面向小学至高中阶段学生,2025年秋季学期开始投入使用。

编写团队 既有专家学者也有一线教师

启动会上,人民教育出版社总编辑王日春介绍了人教社承担《中小學生心理健康讀本》編寫出版的初衷。

他表示,2024年教育部工作要點提出“組織編寫大中小學生心理健康讀本”的任務。本次啟動會標志著正式啟動這項重要任務。

《中小學生心理健康讀本》顧問,教育部中小學心理健康教育專家指導委員會名譽主任、北京師範大學資深教授林崇德表示,編寫一套具有權威性、示范性的讀本,對中小學開展心理健康教育很有必要。

本套讀本由教育部體育衛生與藝術

教育司組織編寫,聘請全國學生心理健康工作咨詢委員會副主任委員、人民大學心理健康教育跨學科平台首席專家俞國良教授擔任主編,編委會由全國學生心理健康工作咨詢委員會和教育部中小學心理健康教育專家指導委員會部分委員組成,編寫團隊體現三結合的特點,有來自北京師範大學、首都師範大學和中國教科院等高校或科研院所的學生心理健康領域的專家學者,也有來自省市教研室、教科所、心理健康指導中心的教研員,以及來自中小學一線的優秀心理 健康指導教師。