

诗词中的宁夏 (之九十一)

清代乡间景象掠影

张 嵩

在清代,宁夏乡村的日常景象,除去发生自然灾害,遭遇兵患匪祸,在多数时间里还是幽静恬淡的。人们日出而作、日落而息,几间简朴的茅舍草屋,鸡犬悠闲,炊烟袅袅,每一个村子的周围都散发着浓郁的乡野气息。如果居住在条件尚好的地方,青山隐隐、溪水涓涓,则与文人笔下的田园生活相差无几,这从清代一些地方官员或文人墨客留下的诗里就可以了解到当时宁夏乡间的一些情形,兹举五例。

顾光旭的《芦塘道中》:

秦云陇月渺天涯,策马芦塘路转赊。
碛里有村先见树,岩间得水小成家。
雪消沙鼠时穿穴,雨过山茨白著花。
瘠土未量归正赋,野人随意治蓬麻。

这首诗选自宁夏文史研究馆主办的《宁夏文史》第7辑。顾光旭(1731年—1797年),字华阳,号晴沙,江苏无锡人。乾隆十七年(1752年)进士,三十三年(1768年)任宁夏知府。后任甘肃平凉道、署四川按察司使等职。工书法、善诗词,著有《响泉集》《梁溪诗钞》等。这首诗是顾光旭任职宁夏期间途经中卫北乡一带所见的记录。“秦云陇月”“天寒”、“策马芦塘”路长;远远看见有树的砂石处是一个村落,岩间流水的地方住着人家;雪消了的荒漠上沙鼠穿行于洞穴之间,雨水淋过的野枸杞开着白色的花朵;贫瘠的土地也没有经过丈量收取税赋,乡野农夫随意地种着一些庄稼。乡间荒漠上的土地瘠薄,但小村仍然有着高耸的树木、潺潺的流水,沙鼠自在,山茨花开,人们随意地耕

种些“蓬麻”,也不需要交税,感觉很静谧、很安闲,似乎生存于被人遗忘的世外。

梁楚翘的《督渠工夜宿山村》:

日暮渠工罢,孤村独夜闲。
风轻闻水浪,月朗对柴关。
古寺全依石,人家半在山。
更深眠未稳,乡梦此时还。

这首诗选自《嘉庆灵州志》“艺文志”。梁楚翘,陕西耀州(今陕西铜川市耀州区)人,乾隆五十八年(1793年)任灵州训导。训导是清代府、州、县儒学的辅助教职,属于基层官员。宁夏灌区在清代每到春冬两季,官府便征召各家各户出工修渠,就是渠工。这是作者督导渠工修渠夜宿乡村所作的一首诗。孤村夜静,水声轻起,月照寒舍(柴关),难以入眠。这里应该是一处靠山的小村,石山古寺是唯一的精神寄托,整个感觉是很空落,但好的一点,小村能够得到渠水灌溉,这在古代也算是一种幸运。

幻闻的《山居》:

屋矮来迟日,风寒祛鸟声。
山空云影瘦,溪冷月华清。
布衲和烟卧,芒鞋带露行。
渔樵堪混迹,何必话平生。

这首诗出自《乾隆宁夏府志》“艺文·诗”。幻闻,清陕西长安(今陕西西安)人,海宝塔讲经禅师。诗所表现的是作者寓居山中的情形。山间景色虽然闲适静美,出家人的生活却十分清苦艰辛:“布衲和烟卧,芒鞋带露行。”即便如此作者仍然怀有“渔樵”一样的心态悠然山中,以往的“生平”就没有

必要再提起了。诗里身外,唯有“苦行僧”自己心知肚明的“超然”。

徐保字的《由灵沙村至庙台堡》:

兹乡频苦旱,极目断炊烟。
核户多逃数,开荒半讼田。
河声千丈落,树色一溪连。
更指前村路,灵旗古庙偏。

这首诗载于清《道光平罗纪略》“艺文”。灵沙、庙台堡,是平罗县的两个村名。苦旱之年,乡村断炊,民生凋敝,村落了无生气,出现了“河声千丈落”的悲鸣。诗里隐含着作者对贫苦民众的同情与忧思。受灾的乡间景象完全笼罩在一片死寂之中,让人辛酸。徐保字,字阮邻,清浙江归安(今浙江湖州市)人,于道光四至五年(1824年—1825年)和道光八年(1828年)先后两次出任平罗县知事。史书中对他的评价是“以名孝廉”“善诗文”“修撰《平罗纪略》”等,他两次任职期间为平罗做了很多有益之事。

吴复安的《归田》:

一
饮有清泉食有鲜,晨炊早出看芸田。
归来小憩柳阴下,共话桑麻到晚天。

二
忙煞乡村四月天,家家儿女共耘田。
归来每到黄昏后,露满蓑衣月满川。

三
首夏乡村景物妍(妍),鸟鸣花底柳含烟。
牧童也识田家乐,短笛横吹唱晚天。

四
绿柳荫中屋数椽,开轩吟罢画中天。
云连麦陇烟低树,樵唱渔歌夕照边。

这组《归田》诗选自1988年刊行

的《青铜峡文史资料》第一辑。吴复安(1872年—1920年),字心斋,号静安,宁朔县(今宁夏青铜峡市)大坝乡人。光绪十九年(1893年)举人。创办“宁夏中学堂”,历任宁夏中学、师范等校监督。辛亥革命后任宁朔县议会议长。民国七年(1918年)应宁夏护军使马福祥聘请,主持修纂《朔方道志》,未修完成即病逝。吴复安一生潜心经史,长于诗文,是宁夏清末民初之际的重要诗人。四首《归田》诗所描摹的乡间完全是自然舒展的状态:勤于劳作的人们,鸟语花香的田野,“云连麦陇”的场景,在诗人心中应是有种理想的附着。

以上所录数首诗,从乾隆到清末,作者有官员、和尚、文人,从不同侧面描述了清代乡情、山居、归田等景象。情形各有不同,官员眼里乡间虽有生态绿植,古寺旧庙,但主要是贫瘠、空落、寂静;文人笔下却是另一番景况,耕耘、忙碌,加之“清泉”“晨炊”“桑麻”“牧童”“短笛”等意象,给人一种清爽的田园画面,这可能与时间演进有关。

在时间不息的长河之中,宁夏乡间的景象也是在不断地更新。尤其是新中国成立七十多年来,乡村面貌发生了深刻变化,近年来新农村建设、乡村振兴更为乡间披上了前所未有的靓丽色彩,塞上农家富裕,田园风光如画。这一切都是旧时代所无法比拟的。旧时代的乡间景象虽有原生态的一面,但其落后封闭也是真实的存在,若与今天的新农村相比,不仅有着天壤之别,还会给人一种恍如隔世的感受。

两汉至清代石刻拓片
讲述中国古代石刻文化发展变迁

《涅槃变相碑》珍贵拓片在太山美术馆展出。

三晋名碑——山西古代石刻艺术拓片展近日在山西太原太山美术馆开展。盛唐时期皇家寺院文化遗存、国家一级文物《涅槃变相碑》的珍贵拓片在此展出。

《涅槃变相碑》原为山西省临猗县大云寺遗物,全碑高302厘米,宽87厘米,厚25厘米,唐天授二年(691年)所作,庙宇早毁,石碑于1957年移至山西省博物馆(今山西博物院)收藏,现藏于山西省艺术博物馆(纯阳宫)。

与常规石碑多记载文字不同,《涅槃变相碑》通过连续的图画形式,表现佛祖释迦牟尼涅槃前后的情景与佛陀讲法度人的故事。2002年,中国国家文物局将其列为“首批禁止出国(境)展览文物”之一。

山西是文物大省,石刻文物资源丰富,现存各类碑刻达20000通(件),位居中国前列;中国四大石窟之一云冈石窟、中国四大石刻窖藏之一南涅水石刻、蜚声中外的离石汉画像石,是三晋各类丰富石刻文物的代表。

山西省太原市文物局党组书记、局长刘玉伟表示,将以“三晋名碑——山西古代石刻艺术拓片展”为先导,深度挖掘山西石刻艺术的时代价值,持续加强博物馆之城建设,丰润“锦绣太原”文化底色,推动中华优秀传统文化焕发新光彩。

此次展览展出山西古建筑博物馆馆藏两汉至清代石刻拓片,以及太山龙泉寺唐代舍利石函和晚唐《华严经》经幢拓片共52件,以石刻艺术发展年代为串联,以名碑拓片作为实例,讲述中国古代石刻文化的发展与变迁。(据中国新闻网)

舞剧《杜甫》升级 再掀国风热潮

近日,传统文化题材舞剧《杜甫》在二七剧场连演两场,曼妙的舞姿再度掀起国风热潮,也诠释出“诗圣”杜甫为国为民的文人情怀。

该剧曾经获得第十届中国舞蹈“荷花奖”,分为壮游羁旅、长安十载、弃官归隐、登高望远4个篇章,以大写意的手法,意象化地呈现了杜甫颠沛流离的一生,浓缩了杜甫从宦游、做官到弃官的全过程。舞剧将杜甫的诗作巧妙地结合在剧中,或由舞者还原诗中场景,或通过多媒体手法,将诗句投影在舞台后方的幕布上,虚实相生,引人入胜。

《丽人行》是剧中最为经典的舞段之一,它描绘的是上巳曲江岸边丽人踏青的场景。众舞者身着雍容华贵的唐代衣裙,嬉笑赏春,动静之间营造出国画般的质感。自该剧上演以来,这段国风舞蹈屡次登上热搜,仅在抖音平台上就创造了超23亿的话题浏览量。

《杜甫》还运用平行时空交错叙事的手法,在舞台上呈现两个杜甫,一个是现实中的杜甫,他静立田野之中孑然一身,另一个杜甫是他内心的写照,在舞台上纠缠奔跑,苦于无力改变民间疾苦。两个杜甫时而共舞,时而跨越时空对话,诠释着“诗圣”的精神世界,让观众窥见他笔下的唐朝。(据《北京日报》)



6月24日,游客在杭州西湖集贤亭附近游览。

当日是第5个“杭州西湖日”,游客冒雨在杭州西湖景区观光游览。

为庆祝西湖申遗成功13周年暨第5个“杭州西湖日”,杭州西湖景区推出惠民举措,6月24日,西湖景区的动物园、植物园、木兰山茶园等16个收费景点对市民游客免收门票。

新华社发

《三星堆:未来启示录》定档暑期

近日,AI科幻短剧集《三星堆:未来启示录》亮相“博纳25周年‘向新而生’发布会”。《三星堆:未来启示录》是传统影视公司与AIGC视频产品首次联合开发的AIGC科幻短剧集,该剧第一季共12集,将在抖音短剧暑期档播出。

《三星堆:未来启示录》基于2022年立项的同名电影打造,是2024年立项公示的全国重点微短剧。故事设定在科技飞速发展的近未来,地球古文明遗迹的异变引起高度关注,相关组织推测三星堆文物中蕴藏着解决文明危机的关键信息。三星堆考古工作者江城联合科学家吴星言与对手展开了一场跨越时空的冒险,揭开古蜀国的神秘面纱,挽救文明危机。

纯AI制作是《三星堆:未来启示录》最大的亮点。该剧首席AI技术支持方“即梦AI”是抖音推出的一站式AIGC内容专业创作平台。而随着AIGC技术不断成熟,有望助力更多类似“三星堆”的热门IP焕发新活力。(据《北京晚报》)

宁夏守艺人

银川市级草编技艺非遗传承人王文科:

守护千年技艺 为草叶注入鲜活元素

柳 昕 文/图

让传统技艺更“新”更“活”

“作为一名手艺人,除了在技艺上要保持精益求精,更重要的是不能守着传统不放,不能拒绝、抵触创新,要紧跟时代变化,唯有用新思路开拓新市场、引入新工艺、培养新人才,才能让传统技艺焕发新活力。”王文科说。

2015年,作家王槐茂要出一本《山海经》译本,找王文科画插图。两年过去,他将五六百个异兽、草木等画了下来。看着一张张画稿,他心中经常闪现比画作更为立体的神兽画面,那是他心中的一个异想世界。如果用草编来展现神兽会是什么样的?他利用所掌握的草编技法,开始对《山海经》系列作品进行大胆创新。比如,传统是用豆子充当异兽的眼睛,但王文科尝试一番后,依旧做不出想要的效果,最后他创新选用树脂做了兽类的眼睛,作品才有了神采,每个异兽的眼睛都不相同。说起他的四大

神兽作品,王文科眼里闪着光,难掩激动的心情。

此后,他开始尝试将各种新元素融入草编作品,不再拘泥于传统技艺,比如现代流行的色彩、图案和造型等。2020年10月,他报名参加了清华大学美术学院民间艺术人才培养项目,依托这些平台,他与全国各地的艺术家和学者交流学习,汲取前辈的艺术智慧与经验,不仅拓宽了艺术视野,也为他的草编作品注入了新的创意与灵感,形成了自己的特有风格。2023年,他的草编作品《母爱》获北京传统工艺美术大赛工美杯金奖,《四大神兽》获银奖。他先后在北京东四博物馆、798艺术园以及我区部分市、县文化艺术馆举办个人展,进一步推广了草编非遗技艺。

草编技艺在传承中绽放光彩

王文科深知传承非遗技艺的重要性,在努力传承家族传统草编技艺的同时,不遗余力地推广非遗,尤其重视非遗技艺“传帮带”。近年来,他主动参与非遗进校园、进社区、进企业等培训指导活动,王文科说:“孩子们如果从小能够耳濡目染传统手工艺,那就会在他们心中种下一颗艺术的种子。”王文科作为非物质文化遗产传承人,被聘请为西吉县非遗项目培训讲师,通过普及草编知识、传授非遗技能,让更多人了解草编、爱上草编,为非遗的传承和发展贡献自己的力量。

“草编是个需要耐心和吃苦精神,才能学成的技艺。需要坐得住,耐得住性子,苦练基本功,才能百炼成钢,有

出生草编世家
种下非遗情结

说起草编,王文科总要提起一把蒲扇。他说:“儿时记忆里的夏天,叔祖父自制了一把蒲扇,扇起阵阵带着灯芯草香气的微风,赶走了夏日的燥热,那便是我对草编制品最原始的记住了。”

1981年,王文科出生在固原市西吉县一个偏远农村。从他记事起,家里的长辈们便以草编手艺为生,他的叔祖父是村里有名的手艺人,擅长为寺庙塑造神像、编织竹筐和草鞋,他的父亲跟随叔祖父长大,也学到了这门手艺。王文科笑着说:“我从小就对手工艺有着浓厚兴趣,小学四年级时,我就能熟练地用麦秸秆编织各种小动物和昆虫,当时觉得有意思极了。”

“有一年,村里来了工作队,其中有位姓马的叔叔经常来我家聊天,他向我讲述了外面的世界,那些新奇的事物和有趣的故事让我听得津津有味,他看了我做的草编小动物,夸我心灵手巧,还鼓励我长大后做个艺术家,我也是从他口中,第一次听到了泥人张的故事和北京天桥的传奇,这些故事在我心中埋下了对艺术的向往和对北京的憧憬。”王文科说。

18岁那年,一个契机让他与北京结下了不解之缘。来到北京,他有幸拜入中国美术家协会会员、著名画家梁秋生门下,开始学习绘画,跟随“泥人张”第五代传承人张宏岳、姚晓静学习泥塑彩绘技艺。之后他与民间草编大师范路国相遇,他们之间一拍即合,决定共同创作《山海经》系列作品。

“以前我做草编,也就是编些日用品,经过多年进修学习,对美的感受力增强了,做的东西也有了新的高度,我用心选择原料,经过复杂的工序,将这些普通的植物变成了一件件精美的艺术品,每一个细节都凝聚了我们的心血和智慧,也展现了草编艺术的无限可能。”王文科告诉记者。



王文科在“壮我长城”书画宣传活动现场。



草编作品四大神兽之白虎。