

## 宁夏守艺人

滩羊皮鞣制工艺(二毛皮制作技艺)代表性传承人丁跃成:

## 匠心传承百年古裘制作技艺



丁跃成,1953年生,宁夏银川人。2018年被认定为第五批国家级非物质文化遗产项目滩羊皮鞣制工艺(二毛皮制作技艺)代表性传承人。

由于丁跃成没有读过书,不识字,在部队发展有一定局限性。于是,在接到80多岁奶奶病重的电报时,他申请复员回乡,获得批准。这段珍贵的部队经历,拓宽了丁跃成的眼界,也锻炼了他不畏艰苦的品格。

丁跃成真正与二毛皮结缘,是在复员回乡之后。一开始,丁跃成在村里承担维修生产队的拖拉机、推车、农机用具的工作。他认真钻研修理技术,工作十分投入。尽管他刚从部队回来,家境也不富裕,但同生产队的纳汉兴老人看中了他不怕吃苦、爱钻研、爱学习的好人品,愿意把女儿嫁给他。纳汉兴老人是一位擅长二毛皮制作的民间艺人,丁跃成自从跟老人的女儿谈恋爱,就跟着未来的岳父学起了二毛皮制作技艺。此前,他并没有接触过二毛皮,但本着干一行爱一行的信念,还是沉下心来,从头学习这门古老技艺。经过几年的刻苦钻研,最终掌握了二毛皮制作的核心技艺,成为一名技术过硬的二毛皮制作艺人。

二毛皮是宁夏地区特有的裘皮制品,已具有数百年历史。清乾隆年间,滩羊二毛裘皮就闻名天下,《宁夏府志》载:“衣布褐,冬羊裘。”《甘肃新通志》亦载:“裘,宁夏特佳。”二毛皮的原材料是宁夏的特产滩羊,原料的选择十分严格,必须是出生20天到40天、毛长9厘米到12厘米的滩羊羔的皮。一张品质上乘的二毛皮,毛穗绵密柔

软洁白,提起呈下垂之势,有“九道弯”之称。而选皮只是二毛皮技艺的第一步,传统的二毛皮制作还包括打灰、抓毛、浸水、洗皮、鞣制、晾晒、定皮、裁剪等步骤,一件裘皮往往需要数月才能完工。

由于传统的二毛皮加工方式原始,全靠人工,费时费力,且裘皮产品本身容易受潮、虫蛀、发霉,还存在一些缺陷。为了求变,也为了将这门手艺传承下去,丁跃成对二毛皮技艺作了一系列改革。如原先用黄米、硝盐鞣制羊皮,如今使用原酶粉去肉、脱脂,这样熟制的二毛皮不仅毛色更加顺滑洁白,而且还没有异味。但如丁跃成所言,这份活计工序复杂,而且过程十分辛苦,又脏又累,赚的钱也不多,能够坚持下来的人寥寥无几。丁跃成结婚后,为了养家糊口,还当过建筑公司的学徒工,从事过种鸡养殖。直到1996年后,岳父纳汉兴的二毛皮生意状况好转,在银川还开了一家二毛皮销售店面,丁跃成也参与其中进行二毛皮的加工。2000年,丁跃成建起了二毛皮加工厂,再次对传统工艺和加工技术进行升级,产品种类也不断增加,不仅有服装类的披肩、围巾、帽子、背心、皮裤,还有床上用品、汽车用品、旅游用品等,产品不仅销往全国各地,还远销意大利、美国、韩国、日本、俄罗斯等国家。2013年,丁跃成的二毛皮制品在中国银川第二届镇北



丁跃成(左)给二女婿马学勇传授二毛皮制作技艺。

堡影视城西北非物质文化遗产博览会上荣获银奖。在2014年全国休闲农业创意精品推介活动中,其作品荣获产品创意优秀奖。

2000年,二女婿马学勇开始跟着岳父丁跃成学习二毛皮制作技艺。1982年出生的马学勇具有高中学历,作为新一代有文化的民间艺人,他学习能力强、接受新事物快、思维灵活,在岳父丁跃成的悉心教导下,马学勇一步一个脚印,不久就学会了二毛皮制作的所有工序。20多年来的勤学苦练,马学勇积累了丰富的实践经验,已经能够独当一面,独立完成二毛皮制品,并能够研发新产品、开拓新业务,俨然成了丁跃成二毛皮事业的继承者。功夫不负有心人,如今马学勇已成长为银川市市级非遗项目二毛皮制作工艺代表性传承人。

丁跃成和马学勇都认为,传统的二毛皮手工技艺仍然有传承下去的必要。就算对羊皮的加工可以依靠机械化流水线完成,但设计和缝制仍然依赖人工。如何将几张皮合成一张成品,如何对齐纹路、颜色,都考验着匠人的经验和技艺。为了不让这门古老的手工艺面临被机械化生产彻底替代的处境,丁跃成和马学勇将继续钻研工艺技术,思考产品出路,努力探索市场的规律,尽力摆脱困境,将这门手艺传承到下一代人手中。

(本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人访谈录·银川卷》作者:武宇林 杜丹 张洁 马慧玲 图片由受访者提供)



张铁成在工作室内进行玉雕创作(6月15日摄)。“燕京八绝”之一的北京玉雕是极具北京文化特色的艺术瑰宝。作为“北京玉器”非物质文化遗产项目代表性传承人和印章制作技艺传承人,张铁成在玉雕创作中吸收传统工艺的精华,还利用现代微雕等技术,使玉雕作品更具融合古今的意境美。他参与了奥运徽宝、奥运奖牌等现代礼仪用品的设计制作,同时参加了故宫珍贵玉器文物修复工作。近年来,张铁成开始培养玉雕新人,在多所艺术院校和职业学校担任兼职教授,将自己的工艺经验传授给学生,为文化的传承与创新尽一份力量。新华社发

## 以光影为媒 讲述中国故事 “2024中国影视之夜”举办“法国电影周”启动

聚焦中国原创优秀影视作品,汇聚新时代中国影视人,讲述中国影视行业台前幕后的故事,由中央广播电视总台上海总站和央视视频联合主办的“2024中国影视之夜”日前在上海国际传媒港成功举办,以光影为媒,向世界展现着一个真实、立体、全面的中国。

多位影视推荐人与观众一同回顾过去一年光影纷呈的中国影视行业发展道路,探寻影视行业从业者始终不变的初心与坚守;在经典流传永不褪色的影视作品中,感受影视人源于职业精神与专业能力的创作匠心与追求,汲取讲好中国故事、传播中国声音的信念与力量。

回望过去是为了更好地继续出发。即将在总台播出的大剧《浴血荣光》以及总台经典动画电影《新大头儿子和小头爸爸6:迷你大冒险》剧组,为观众介绍了剧作拍摄的台前幕后的故事,分享了故事人物的喜怒哀乐。此外,即将上映的电影新片推介环节中,创新解读古典文学精髓的《红楼梦之金玉良缘》、运用全新AI技术创作出年轻成龙角色的《神话》姐妹篇《传说》,还有赞颂上甘岭精神的《上甘岭》电视剧等,诸多优秀影视作品备受瞩目。

2024年是中法建交60周年暨中法文化旅游年,总台与上海市政府在第26届上海国际电影节期间共同举办的“法国电影周”也在“2024中国影视之夜”活动现场正式启动并发布展映片单。“法国电影周”展映活动精选38部戛纳、威尼斯、洛迦诺等国际电影节上参赛参展的优秀法国电影,不同题材、不同风格、不同色调,每一部都有其独特的动人之处。广大影迷在“法国电影周”展映活动期间可以近距离了解和感受法国影视作品中的别样文化魅力,让文明的纽带连接得更加紧密。

(据《新民晚报》)



日前,北京第二实验小学学生表演舞蹈《阿达半的心声》。

作为2024“美育芳草”国家大剧院青少年艺术节活动之一,“童心共筑民族梦”民族舞蹈专场演出在北京国家大剧院举行,来自西藏的150余名师生和北京各中小学的学生们同台展演,开展艺术交流。新华社发

## 诗歌品读纪念 林徽因诞辰120周年

日前,“微音回响”林徽因诞辰120周年诗歌品读活动在北海公园快雪堂书法石刻博物馆举办。与会嘉宾共同朗诵林徽因创作的《你是人间的四月天》《谁爱这不息的变幻》《笑》等诗歌经典名篇以及散文《北海公园》。

林徽因是中国近现代学术史、文学史上的一位特殊人物,她身兼建筑学家、建筑师、诗人、文学家、工艺美术家、舞台美术设计师等众多头衔,是典型的“文艺复兴式”的奇才。

本次活动通过现场参观、主题分享、诗歌朗诵等多种形式,全面回顾了林徽因的生平和文学成就。中华文学基金会诗歌传承与发展专项基金发起人黄建华介绍了活动的背景,北海公园北岸队青年讲解员胡宇霆讲解了林徽因与北海公园的故事以及澄观堂、快雪堂的历史。

与会嘉宾还畅谈了“我心中的林徽因”,大家纷纷从林徽因的文学造诣、建筑设计的独特理念以及她在历史中的地位等方面,表达了对这位杰出女性的崇高敬意和由衷赞美。(据《北京日报》)

回溯舟山渔民营救英军战俘事迹 见证战火中缔结的深厚情谊

## 《里斯本丸沉没》首映 16位英军战俘后代出席

近日,第二十六届上海国际电影节在上海影城进行了首场放映。由方励担任制片人及导演的纪录电影《里斯本丸沉没》,作为本届电影节开票后最快售罄的影片亮相。和大多数电影首映式不同的是,16名外国人出现在《里斯本丸沉没》的首映式现场。他们有着一个共同的身份——第二次世界大战中被中国舟山渔民所营救的英军战俘的后人。



《里斯本丸沉没》宣传海报。(资料图片)

生过这样的事情。”《里斯本丸沉没》制作周期历时8年,即使期间资金链断掉,方励也从没想过放弃,“就算要花18年我也要把这件事干了。这是一种天然的使命,是内心的一种承诺”。

一段佳话 “救下了远比他们以为的更多的人”

“里斯本丸”号最后一位幸存者丹尼斯·莫利当年被日军关在了2号船舱。2019年,时年99岁的莫利对着方励的镜头说:“鱼雷击中船体时,巨大的响声从船底传来,灯灭了……后来船体开始倾斜,关于那一刻我能回想起的就是恐慌。”莫利之女维尼至今记得父亲讲述时的神情,“是中国渔民的出现改变了一切”。

林赛·莎拉·阿彻是约翰·维沃尔的侄女。80多年前,约翰在香港爱上了一个中国女孩,他在家书里告诉妈妈,“我想我们会结婚”,随信附上一张小相片。许多年杳无音信,直到家中再次收到来自中国的消息,是关于那个女孩的。中国姑娘拒绝了战后英方提出的死亡抚恤金,提出“它应该送去英国,给约翰的母亲”。

《里斯本丸沉没》的历史故事里,中国舟山渔民留下了浓墨重彩的一笔。方励透露,东极岛是一个极小的岛屿,当年岛上只有几百人,但他们在看到漂浮在海上的盟军战俘时,怀着“救人一命,天上一星”的朴素信条,一次次冒着日军的枪林弹雨奋力划船冲向海中救人,最终救上来384人,并在日军登岛搜查时藏下3名战俘,还辗转一个月将他们护送往英国驻重庆领事馆。“他们救下了远比他们以为的更多的人。”影片中,亲历者丹尼斯·莫利这样回忆。因为中国渔民们的英勇行为,原本打算将战俘尽数射杀的日军也不得

不停火救人。最终有700多人得以返回自己的家乡,而这背后更是700多个家庭的生命延续。

一世情 救者后人和获救者后人深深相拥

《里斯本丸沉没》首映的一早,影厅门口就排起长队。电影开场后,跟随着方励和受访者的讲述,现场每个人都沉浸在那段历史带来的震撼与伤感中,场内不时传出啜泣声。

放映结束后灯光亮起时,很多观众还擦拭着眼泪。有观众直言“后劲儿太大”;更有观众表示看了这部电影才知道82年前在东北岛海域还发生过这样的事,“这部电影应该让全世界都来看看!”

在首映式上,包括丹尼斯·维尼在内的16位英军战俘后人出席了活动,感谢方励让世界听到了历史的声音,也让他们的家人在几十年后终于释怀。曾在片中接受采访的幸存者丹尼斯·莫利如今已经去世,他的女儿、现年75岁的丹尼斯·维尼在现场还收到了一份意外惊喜——前来观影的香港学者沈健将她父亲丹尼斯·莫利2006年去香港时拍摄的一张照片送给了她。这让她激动不已:“无论过去还是现在,我都深深地感谢中国人。”盟军战俘安德鲁的儿子也在发布会现场表示:“如果没有舟山渔民当年的相救,就不会有我现在坐在这里。”出席现场的,还有从浙江赶来的当年营救英军战俘的渔民的后代——渔民吴其生之孙吴布伟、渔民胡克顺之子胡亦芳等。

首映式的最后,16名英军战俘的后人与影片主创团队、与舟山渔民的后代等深深拥抱。丹尼斯·维尼告诉记者,她相信“中国人民和英国人民永远是朋友”。(据《北京青年报》)

## 一艘船

255名舟山渔民救起384名英军战俘

1942年10月,1816名英军战俘被关进日军武装运输船“里斯本丸”号船舱,从中国香港前往日本。由于日军违反《日内瓦公约》,未在船上悬挂任何运送战俘的旗帜或标志,“里斯本丸”号在海上平稳行驶三天后,在中国舟山极岛海域被美军潜艇鱼雷击中,从而失去动力,在海上漂流。

当时,英国战俘被关在三个闷热、肮脏和昏暗的底舱里。日军不顾战俘的抗议,用木板钉死舱门。战俘们努力打开了舱门,但当他们从底舱往上爬时,日军开枪向他们射击,最后他们只能跳入海里。日军又开始向海里射击,将跳入海中求生的战俘射杀。在这危急关头,有255名舟山渔民冒着枪林弹雨,一次次划船冲上去将落入水中的384名战俘救起……

这段真实发生在82年前的历史,就是方励耗时8年完成的《里斯本丸沉没》要

## 揭开历史真相。

## 一部电影

“用摄影机记录历史上的空白”

2014年,在东极岛拍摄电影《后会无期》的方励,第一次在当地渔民口中听说附近海底有一艘沉船的故事——好奇心驱使他去查阅资料,怀疑那艘沉船就是历史上的“里斯本丸”。为了证实自己的想法,他分别在2016年和2017年带领专业团队进行两次搜寻,终于在偏离历史坐标36公里的海底找到并证实了“里斯本丸”的沉没以及具体坐标。

方励既是电影人,也是地球物理勘探和海洋科技的专家。正是因为这两重身份,让方励成为影片国际策划焦雄屏口中那个“必须要去做这件事的天选之人”。得知这段历史正在被世人遗忘和忽略,且亲历者只有两人在世的时候,方励开始不惜一切代价投入到寻找和“里斯本丸”沉没有关的每一个人的线索——用他的话说就是:“我们都不年轻了,得抢救那段历史,要让世界知道82年前在我们家门口发