

宁夏守艺人

贺兰砚制作技艺代表性传承人闫森林：

精雕细琢石上生花 一方天地咫尺匠心

武宇林 张 洁/文



闫森林，1952年出生，宁夏银川市人，初中文化程度。2012年被认定为国家级非物质文化遗产项目(贺兰砚制作技艺)代表性传承人。

闫家砚第一代传人为闫森林的太爷爷张云亭，祖籍湖北，曾在湖南当兵。他有着娴熟的石刻手艺，在军营中就从事相关工作。清光绪十八年(1892年)，部队长官谢威凤(湖南宁乡人)调任宁夏知府，张云亭也随之来到宁夏，从此在宁夏银川安家落户。闫森林本家太爷爷过世后，太奶奶带着两个儿子嫁给张云亭。其后，这位太爷爷将其石刻手艺传给了闫森林的爷爷闫万庆及其表弟陈保云、二爷爷闫万年和三爷爷张福祥(张云亭与太奶奶的亲生子)，他们是闫家砚的第二代传人。早年闫家遵循“传男不传女”“传内不传外”的祖训，闫森林的父亲、二叔闫子洋、三叔闫子海、舅舅王金玉，自然成为闫家砚的第三代传人。闫家砚在民国时期就享有盛誉，在银川是有名的“闫砚台”。过去，在没有普及钢笔、圆珠笔之前，人们普遍使用毛笔写字，故而与毛笔相配的砚台便成了文人及大中小学生等社会各界人士必不可缺的文化用具。需求决定市场，加上当时人们广泛使用印章的习俗，砚台及印章的雕刻可谓热门行业。1943年，宁夏省成立了砚台厂，闫森林的爷爷闫万庆因为贺兰石雕刻技艺超群，被聘任为砚台厂领工，总领厂内近20工匠进行砚台的加工生产。作为官办砚台厂，出产的砚台全部编号，砚台上有工匠的署名及生产日期，产品主要用作官方礼品。几年后，砚台厂关闭。1949年至1956年，闫森林的父亲闫子江在家门口即现银川市商城北门和新华街步行街路口处，摆摊售卖砚台并兼刻字，挂牌“闫子江生产户”。1956年，随着国家公私合营政策的实施，闫子江的小摊归属银川市刻字合作社，闫子江从此参加了刻字合作社的工作，既雕刻砚台也刻印章。1960年，北京人民大会堂建成，宁夏厅需要装修，宁夏人民政府计划把贺兰石作为装修主体材料。为此，闫子江及闫子洋等被安排赴京承担宁夏厅的装修任务。1963年，他们圆满完成人民大会堂宁夏

厅的装修任务而凯旋，得到了有关领导的充分肯定，并于1964年成立银川市贺兰石雕刻厂，父亲闫子江、二叔闫子洋、三叔闫子海、三爷爷张福祥、舅舅王金玉、爷爷的表弟陈保云，家族中共有六位掌握贺兰砚雕刻技艺者，被吸收到石刻厂工作，形成了该厂贺兰石雕刻的中坚力量。当年，石刻厂首次招收了一批学徒，共七八位，包括施克俭及陈梅荣(自治区级非遗传承人)。从此，闫家砚的祖传技艺开始面向年轻人公开传授，结束了“传内不传外”的传承历史。该石刻厂在“文化大革命”期间关停，1972年重新开办。闫家砚制作技艺传承至今已130余年，传承五代，闫森林、其妹闫淑英、堂妹闫淑丽(二叔之女)、堂弟闫生辉(三叔之子)为第四代传人，闫森林悉心培养的若干名徒弟为第五代传人。



闫森林作品《同心协力》。

闫森林1952年11月出生于该贺兰砚雕刻世家，从小看着爷爷辈及父辈雕刻石头，耳濡目染之下，不知不觉喜欢上了贺兰石雕刻。在他还上小学时，一放学就会跑到离学校很近的银川市石刻厂，兴致勃勃地观看父亲等亲人们如何进行石刻作业。他1968年初中毕业，1969年进入宁夏第二建筑公司工作。1973年9月调入银川市贺兰石雕刻厂，正式跟随父亲闫子江学习贺兰砚制作技艺。父亲既是慈父，也是严师，他从父亲那里得知了早年石刻工匠的艰辛。解放前，艺人的原料都是自己上山采来的。闫森林的爷爷带着父亲和三爷，每年都要上贺兰山小口子去开采石料，雇上毛驴，把生活用品都驮上，从银川走到贺兰山，还得在山上的山洞里住一个多月开采石料。驮运石料更是辛苦，当毛驴驮不完的情况下，工匠还得自己背几十斤重的石料下山，负重跋涉几十里路回到银川。1973年以来，闫森林作为厂里的年轻学徒，也曾上山亲自选过石料、背过石料，故格外珍惜来之不易的石材，每一方砚台的设计制作都格外细致，精益求精。



闫森林作品《葫芦》。



闫森林潜心雕刻。

闫家砚艺术风格的形成，经过了几代人的探索和钻研。闫森林的爷爷辈、父亲辈都是以《芥子园画谱》为教科书，其中的山石、人物、草虫、树木、花草等都是制砚的参考。传至闫森林这一辈，不仅借鉴传统艺术养分，也学习现代美术知识，掌握素描、速写及美术理论，在传承前辈技艺的基础上，又有所发展和变化。在构图布局上，改变了过去比较饱满的布局，融入了疏密、远近关系的理念。在表现人体结构、动物结构、树木结构上，运用了素描知识。随着时代的发展，贺兰石雕刻工序上也出现了机器作业。但闫森林及其徒弟在雕刻等方面还坚持传统的手工操作，并努力恪守闫家砚的传统制作理念：一是在砚式上，讲求规范，不论砚台大小，图案占比一般不超过三分之一；二是以砚台的实用价值为重，以砚台的收藏和欣赏价值为辅；三是闫家砚的图案比较内敛，不张扬，追求安静、含蓄，凸显砚台的文化用品特质；四是砚台上雕刻的龙、虎等猛兽的造型和表情比较温和。闫森林所总结的闫家砚技艺特点是：相石俏彩，因材施艺，精雕细刻，打磨精细，题材广泛。最主要是以原材料的自然形态为基础，充分利用原料自身的色彩分布、自然形状、大小厚薄，进行因材设计，所作石砚因自然色彩运用巧妙，图案相互衬托，艺术效果独特，有别于其他砚种，自成一格。

闫森林从艺近50年，继承了闫家砚因材施艺、相石俏彩的艺术特点，以顺势而为的艺术理念，创作了诸多精美的砚台艺术精品，取得了显著的艺术成就，主要作品有《雄风砚》《把酒问青天》《同心协力》《荷塘秋韵》《鱼跃龙门》《葫芦》《鸣春》《和谐》《知秋》《葡萄熟了》《丝路驼铃》等。其中，作品《鸣春》，采用宁夏贺兰山后山老坑上乘石料制作，运用贺兰石的深紫色和豆绿色，巧妙雕刻出孔雀的羽毛，栩栩如生。深浅两色，形成鲜明对比，凸显出贺兰石独有特点。2007年，砚台作品《葫芦》获第一



闫森林在指导闫家砚第五代传人。

闫森林作为国家级非物质文化遗产传承人，认真履行其职责，精心带徒，跟随他学习砚台雕刻技艺的徒弟现有10人，有些已学习多年，成长为闫家砚第五代传人。他还将祖传的砚台雕刻技艺带进高校，于2011年被宁夏职业技术学院聘为艺术设计专业客座教授，为学生传授贺兰砚制作技艺。2014年，受聘于宁夏艺术职业学院，先后为美术系200多名学生讲授贺兰砚制作技艺。2017年，又被宁夏艺术职业学院聘为兼职教授、工艺美术艺术顾问。进入古稀之年的闫森林，正在为培养新一代贺兰砚雕刻人才而勤奋耕耘着。(文中图片由受访者提供)

首届伊拉克库尔德地区“中国电影周”开幕

新华社伊拉克苏莱曼尼亚6月11日电 首届伊拉克库尔德地区“中国电影周”11日在伊拉克北部库尔德自治区(库区)苏莱曼尼亚市开幕。

中国驻埃利比勒总领事刘军在开幕式上致辞说，中阿合作论坛第十届部长级会议不久前在北京成功举行并取得丰硕成果。举办伊拉克库尔德地区“中国电影周”不仅是中伊双方文化交流持续深入的体现，更是两国战略伙伴关系内涵不断丰富的有力证明。

苏莱曼尼亚省省长阿布巴基尔在仪式上说，越来越多的库区民众希望了解中国，了解中国的经济发展，了解中国历史文化。电影是拉近人民心灵的桥梁，希望通过“中国电影周”为库区民众搭建了解中国的窗口，更好地促进民心相通。

中国电影频道副主任马佳和库尔德萨特广播公司首席执行官拉希德也分别发言，对双方在电影领域的合作表示期待，并希望通过此次“中国电影周”进一步推动文化交流与合作。

本届伊拉克库尔德地区“中国电影周”由中国驻埃利比勒总领事馆、中国电影频道和库尔德萨特广播公司联合举办。活动期间，将展映《建党伟业》《我和我的祖国》《天安门》等中国优秀影片。



这是6月10日拍摄的《遇见·哈尔滨》演出场景。

6月10日，大型实景演出《遇见·哈尔滨》在黑龙江省哈尔滨市太阳岛风景区上演。《遇见·哈尔滨》的江上大舞台依松花江而建，演出融合情景剧、歌舞、杂技、水上表演等表现形式，结合水幕、火秀、打铁花、激光等舞台特效，打造绚丽的视觉盛宴。 新华社发

央视《国风超有戏》开播 AI数智人“国小风”亮相

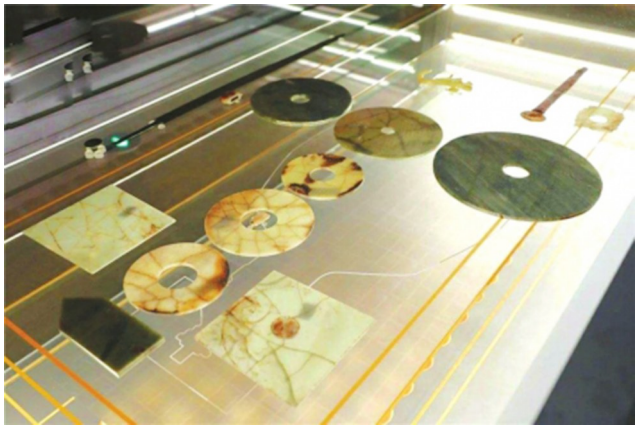
日前，原创国风音乐节目《国风超有戏》在CCTV-1播出。节目以数字+艺术、传统+科技的多元手段，营造多场景、全开麦的现场表演形式，运用“以戏命题”的主题创演进行沉浸式戏韵舞台共创，打造传统与现代的国风新声。

节目邀请了王珮瑜、何赛飞、小香玉等戏曲名家，音乐制作人捞仔以及文化学者杨雨与总台主持人李佳明、尼格买提组成《国风超有戏》“朋友圈”，并集结了由知名音乐人、青年戏曲演员、跨界戏曲爱好者组成的近百位国风音乐人参与节目。通过现场创演，最终集结优秀国风音乐作品，收录进“中华戏韵金唱片”。

节目组与中央广播电视总台技术局携手打造的总台首个国风AI数智人“国小风”，选择以戏曲中的“赵云”作为形象基础，将文化与科技融合，作为每期“国风共创主题”的开场人，用新颖且独特的方式开启不同的“共创实验”。

据悉，《国风超有戏》节目前九期分别以“高山流水”“情比金坚”“神话故事”“忠肝义胆”“家风润心”“足智多谋”“巾帼力量”“孝思不匮”“一诺千金”为命题进行共创，第十期为“国风金曲夜”。节目以多样化的“戏曲+”跨界融合模式，传递戏曲艺术守正创新的生机活力。(据中国青年网)

“海昏侯”文物上新 刘贺墓主棺出土玉璧首次展出



新修复完成的海昏侯刘贺墓主棺玉器。

近日，南昌汉代海昏侯国遗址博物馆首次展出新修复完成的海昏侯刘贺墓主棺玉器。

本次“上新”的文物有6件玉璧、2件梯形玉片饰，均出土于刘贺墓主棺内。其中，玉璧分别置于刘贺面部、胸部等位置，大小不等，最大的玉璧直径达到28.3厘米，玉璧装饰纹饰各异，有夔龙纹、凤纹、谷纹等，雕琢精巧，纹饰华美。梯形玉片饰为刘贺镶玉漆枕东、西两侧的装饰物。这组玉器与主棺一同出土的玉琀、玉带钩、青铜剑等器物以“复原”的场景化形式组合展示，直观呈现刘贺主棺内陪葬品构成情况，最大程度还原出土“第一现场”。

海昏侯刘贺墓园出土玉器总数超过400件(套)，刘贺主棺内共有40多件(套)，多属葬玉。由于椁室坍塌，这些形制较大的玉器出土时多数处于破碎状态。近年来，南昌汉代海昏侯国遗址博物馆组织文物修复专家对这批玉器进行了保护修复，并及时置于“金色海昏”展览中展出，让观众得以在展厅近距离欣赏其完整面貌。(据《华西都市报》)

毛笔：传承历史文脉 书写生活新篇

作为中国古代主要的书写工具，毛笔深蕴东方审美与智慧，记录着历史的沧桑变迁。

毛笔的历史最早可以追溯到新石器时期用于勾勒彩陶花纹的工具。从殷墟出土的墨书骨片以及部分甲骨文判断，夏商时期已出现原始形态的笔。春秋战国时期，笔已经十分普及，但各诸侯国对其命名不同，秦始皇统一六国以后，“笔”的称谓沿用至今。

汉代是书法艺术辉煌灿烂的时代，制笔工艺也随之有了长足进步。汉代蔡邕所写《笔赋》，不仅对选毫、制管、束锋等制笔步骤作出概述，而且以天地、乾坤、四时、规矩来阐发毛笔形制蕴藏的内涵。真正意义上的书法用笔产生于汉末魏晋时期。魏晋以前，毛笔多用兔毛制作，晋代以来开始采用鸡毛、鹿毛等，笔毫材料范围的扩大，也让制笔业获得进一步发展。此时的制笔工艺除



明成化五彩瓷毛笔(大英博物馆藏)。

了考虑实用，还非常注重装饰。曹魏书法家、文学家韦诞所写《笔方》，是这一时期重要的制笔工艺文献。

隋唐时期，文房用品的制作更加繁荣。尤其唐代，毛笔制作工艺逐渐完善，制笔匠人队伍不断壮大，出现了不少专门的制笔作坊。不同地域形成了各自的毛笔制作风格，宣州此时成为全国的制笔中心。据考证，因唐代以前使用低矮的家具，书画家席地而坐，采取悬腕书写方式，所以多喜欢用坚挺的硬毫笔。白居易有一篇《鸡距笔赋》，写的就是笔毫粗短坚硬的鸡距笔。

宋代，制笔工艺逐渐走向柔软、

虚锋、散毫，这一时期羊毫得到普遍使用。因为宋代有了高桌，人们坐在椅上写字，对笔锋硬度的要求自然也与以前不同。元代，浙江湖州、嘉兴一带的制笔业异军突起，取代了宣笔的中心地位。在明清两代，湖州也都是制笔业的中心。明清书画艺术的发展极大地推动了毛笔制作的繁荣，根据书法、绘画的需要，还创新出撞笔、斗笔、联笔等大型笔……

虽然随着书写方式的变革，毛笔日常的实用功能已不同于往日，但那些精美的毛笔，尤其出自制笔名家之手或曾为历史名人所用的毛笔，成为深受大家喜爱的艺术品、收藏品。中国的毛笔及富有特色的书画艺术更是经久不衰，显示出强大的生命力，作为人们了解中华优秀传统文化的媒介，在新的时代持续传承历史文脉、书写生活新篇。

(据《中国文化报》)