

诗词中的宁夏 (之八十九)

流民与饥民

张嵩

在封建社会的中国, 历朝历代都有流民存在, 只不过发生的地域以及数量不同罢了。流民是指因受自然灾害、战争变乱或生活饥荒而流落异乡的乞食谋生者。如果对流民安置不当、处理不妥, 还会引起社会动荡, 甚至颠覆皇权统治。明末李自成、张献忠的农民起义军主要构成就是流民。纵观宁夏固原历史上流民的产生, 多是由于所种田地遇到严重自然灾害(主要是旱情), 老百姓一年下来没有粮食收成, 难以存活, 许多人就选择外出乞讨觅食, 也有拖儿带女、携全家一同外出流浪的情况, 其境遇十分悲惨。对此, 当时的一些地方官员或文人以不同的形式留有文字记载。清《道光隆德县志续志》“艺文续志”就录有一首吕荣的七言律诗《途中遇固原流民作》:

汝曹无食我无官, 不病官休病食难。但使田间余斗粟, 肯抛家室觅盘餐。欲苏鸿雁曾何济, 难返牛羊岂自安。日暮穷途下车问, 疲羸众庶眼前看。

据《民国重修隆德县志》“名宦”记载:“吕荣, 江苏人。乾隆丁酉科孝廉。嘉庆十四年任(知县), 重修学宫。”记录简略。之前更早的《道光隆德县志续志》则记录得比较详细:“吕荣, 江苏阳湖县举人, 嘉庆十三年正月任(知县), 有善政。嗣署固原州, 以详报重灾被议。时勒制军莅甘、隆、固, 百姓不约而同集数百人, 祈请复职。”原来吕荣为官清正, 固原、隆德等地发生严重饥荒,

他如实向上实报灾情, “为民请命”, 却因此被查处, 当地的老百姓听说总督“莅临”, 自发聚集了数百人为吕荣求情, 要求恢复他的官职, 可见吕荣还是得民心的。发生了重大灾荒, 地方主要官员为了保乌纱帽有意隐瞒, 若有人如实上报, 反倒被“议处”, 这在历代官场中也是屡见不鲜的事, 不足为怪。在这首诗里, 作者真实记录了当时灾民流离失所的凄惨情形:“但使田间余斗粟, 肯抛家室觅盘餐。”但又表露了在对老百姓的遭遇同情之时显得无可奈何的情状:“日暮穷途下车问, 疲羸众庶眼前看。”同情流民, 为民请命, 这对一个封建社会的士大夫来说殊为难得。这首诗实际上还隐含着对自己被“议处”的不满, 有“发泄”的意味。从地方史料记载来看, 清代仅康、雍、乾、嘉四朝, 固原一带就常有灾荒发生, 如果赈灾不力, 就会导致饥民成为流民。据1993年6月新修出版的《固原县志》“大事记”记载:“康熙五十二年(1713年), 固原夏旱, 秋禾失收。民饥荒。”“康熙五十九年(1720年), 固原连续两年歉收, 人民流离。”“雍正五年(1727年), 八月, 固原大雨, 城砖剥落。”“雍正十三年(1735年), 固原歉收, 灾民外逃。”“乾隆元年(1736年), 固原知州郑炳、盐茶同知隐瞒灾情, 赈济不力, 被革职。”“乾隆三十六年(1771年), 固原大旱, 饥民卖妻子, 城内设粥场二处救济。”1996年9月出版的《彭阳县志》“大事记”记载:

“乾隆三十六年(1771年), 大旱, 饿死人畜。”“嘉庆十四年(1809年), 连年旱、雹、霜灾。”彭阳属固原州辖境。这只是史料记载的部分情况, 就足以可见固原历史上灾荒频仍, 民不聊生。应该说, 吕荣是一位有良知的官员, 他对隆德的百姓怀有一定感情, 这从他现存的另外两首诗中也能得到印证。五律《冬至途中口号》:“徒令一官去, 无补万民生。”长诗《重过隆德留别诸父老》:“父老何倦倦, 爱怜不忍释。”“宛然骨肉亲, 无复形骸迹。”“再拜谢故人, 无为苦记忆。”等等, 为官一任, 寄寓一方, 依依惜别之情, 真切感人。在吕荣之前的乾隆二十三年(1758年), 甘肃兰州一带也发生了大旱, 饥民逃荒, 纷集中卫。时任中卫知县黄恩赐在县城设粥场二处, 捐粟煮粥, 以济灾民。次年旱灾接连, 饥民愈众, 黄恩赐亲自主持救灾, 设场施粥, 并对衣衫破烂者, 发给衣物御寒, 近半年时间, 道无冻饿流殍。中卫当地举人杨士美以诗记述了黄恩赐组织救灾的情景, 即《纪黄邑侯施粥饥民》:

寒云雨雪烈风催, 无告人争就食来。准上有炊转使展, 青州无旱相公才。百间屋覆鸱形老, 千象衣温鹤面孩。按察救荒心力到, 六经治术信栽培。

这首诗选自《道光续修中卫县志》“艺文编·铭诗”, 援引历史上赈灾典故, 对中卫知县黄恩赐的善举给予了高度赞扬, 也为后世留

下了一幅赈灾济民的历史图景。事实上黄恩赐也能担得起这个赞扬, 他是一个有作为的知县, 任内为中卫做了许多事情, 至今为后人所铭记。

从这些诗作中可以看出, 成群结队外出逃荒的饥民, 因其流动性而成为流民。清代吸取前朝的教训, 对流民的赈济还是比较重视的, 受灾及救济过程虽有种种原因或局限, 总体上来看地方官员也不敢懈怠, 如设立粥场, 发放衣物, 对民众进行安抚, 主要还是害怕引起民变, 承担责任。

流民是旧中国的一个顽疾, 一直延续到民国。《民国重修隆德县志》“艺文”记载有一篇当地文人卜羲的《哀流民辞》, 对挣扎在生死线上的流民状况描述细致。“百姓无所得食, 死亡满路。”言辞悲切, 凄凄惨惨, 读之催人泪下。另外, 抗日战争时期, 因外敌入侵导致的战乱及在此期间发生的旱灾、水灾, 也造成过大量流民。著名画家蒋兆和的《流民图》以画的形式史诗般地反映了当时的场景, 十分震撼, 也是对国民党政府赈灾不力的有力批判。后来拍的电影《一九四二》也再现了河南灾民流向陕西的情况。

随着人类文明的发展进步, 现代赈灾制度更加科学完善, 社会制度的优越性也得到了充分体现。“江山就是人民, 人民就是江山”已经深入人心。流民必然成为历史, “流民”一词的存在只不过是现代社会制度的一个参照物罢了。

手工博主冯中景——  
积木复刻黄鹤楼

2022年, 冯中景完成了他迄今为止最满意的一件作品——黄鹤楼模型。“前期绘图一个月, 制作则花了两个多月, 经常需要工作到凌晨。”冯中景还记得, 作品最终完成的那个深夜, 他望着包含1.7万多块木质零件的黄鹤楼模型, “白云千载悠悠”的场景仿佛就在眼前。

“小时候, 我跟着做生意的父亲到处跑。”从四川成都的武侯祠到山西大同的悬空寺, 从浙江杭州的灵隐寺到北京的故宫, 全国知名的木质古建, 冯中景几乎都去过。

在内蒙古机电职业技术学院就读期间, 《营造法式》等古建书籍令冯中景痴迷。在老师的支持下, 冯中景成立了手工艺工作室, 同时学习了建筑测绘、设计等方面的专业知识, 积累了动手实践的经验。毕业后, 冯中景与朋友成立了内蒙古本初造物工艺坊有限公司, 从事古建模型制作。现在, 冯中景每周还到母校为同学们讲解古建筑木质模型的制作过程。

“团队有人专门负责视频制作, 我们记录下作品的创作过程, 通过新媒体平台传播。”团队的知名度如古建筑模型一样, 层层搭建, 日积月累, 逐渐提升。

锉刀、锯子、砂纸, 冯中景自然地摆弄着, 仿佛这些工具与他的双手本就是一体。“打磨零件和拼接是最枯燥、最耗时的步骤, 我们的模型与古建筑一样, 都是榫卯结构, 尺寸差一点都不行。”冯中景说, 开始时他们的水料损耗率在10%左右, 现在已经可以降到2%。

冯中景还有更长远的目标——将制作模型的视频向海外平台推广。“我希望用年轻人乐于接受的方式, 更好地向世界展示中华传统技艺的魅力。”他说。

包括黄郑强的父亲在内, 古建行业从业者有3000余人。他从小便跟着父母“走南闯北”, 工程在哪就跟到哪。工地上的石头、瓦片就是儿时的玩具, 他与古建的缘分一直延续下来。

毕业后, 黄郑强跟着师傅东奔西走, 先后参与修复了浙江杭州永福寺、上天竺法喜讲寺等10多处古建筑, 经过几年磨砺, 他已成长为独当一面的项目领队。

“以前我总认为木工才是最重要的, 后来才知道木作、油漆作、裱糊作、搭材作、石作、彩画作、土作、瓦作‘古建八大作’缺一不可。”他说。

许多人喜欢称黄郑强“包工头”, 他却更喜欢“营造师”的说法, “中国古建筑就好比一部沉甸甸的书, 它是有生命和灵魂的, 我们要赋予它们新的生机。”在他看来, 修复古建不只是门精细的手艺活, 也需要建筑学、材料学等知识, 提高文化修养。黄郑强说, 古建传承的不仅是技艺, 更是文化精髓和人文脉络。

和大部分年轻人一样, 黄郑强也爱记录分享, “年轻人要赋予古建行业新气象, 我想借助网络平台, 传递更多行业声音, 也希望自己能为古建筑带去更多人气与关注。”

5月18日, 黄郑强在镇里举办的古建筑技艺学堂当上了客座老师。“许多年轻人加入, 才会激发古建筑更多的生命力。”黄郑强说。

(据《人民日报》)

Z世代, 也称为“网生代”, 通常指1995年至2009年出生的这一代人, 他们与网络时代无缝对接, 日益成为网络空间主要的信息生产者、服务消费者、技术推动者, 深刻影响了互联网发展潮流。近年来, Z世代积极拥抱中华优秀传统文化, 主动了解和传播古建、汉服、传统音乐、传统舞蹈等, 成为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新生力量。

3名年轻人, 他们通过手绘插画、复刻古建、学习古建技艺等方式, 让更多人看到古建之美。

秦志臻从小就在晋祠旁长大。难老泉为什么有10个孔, 宋代仕女像与元代仕女像有什么不同……童年时, 姥爷口中的一个个故事成为秦志臻的古建启蒙。

2014年, 秦志臻考入天津师范大学中国画专业。中国美术史对山西古建筑着墨尤多, 像晋祠圣母殿、五台山南禅寺、应县木塔等, 不胜枚举, 秦志臻愈发领略到山西古建的美。

从事古建手账系列创作, 秦志臻选择从熟悉的晋祠开始。“大家喜欢有地域特色的事物。山西最有特点的是古建筑, 从唐到清, 时代序列完整, 品类众多, 值得被更多人看到。”

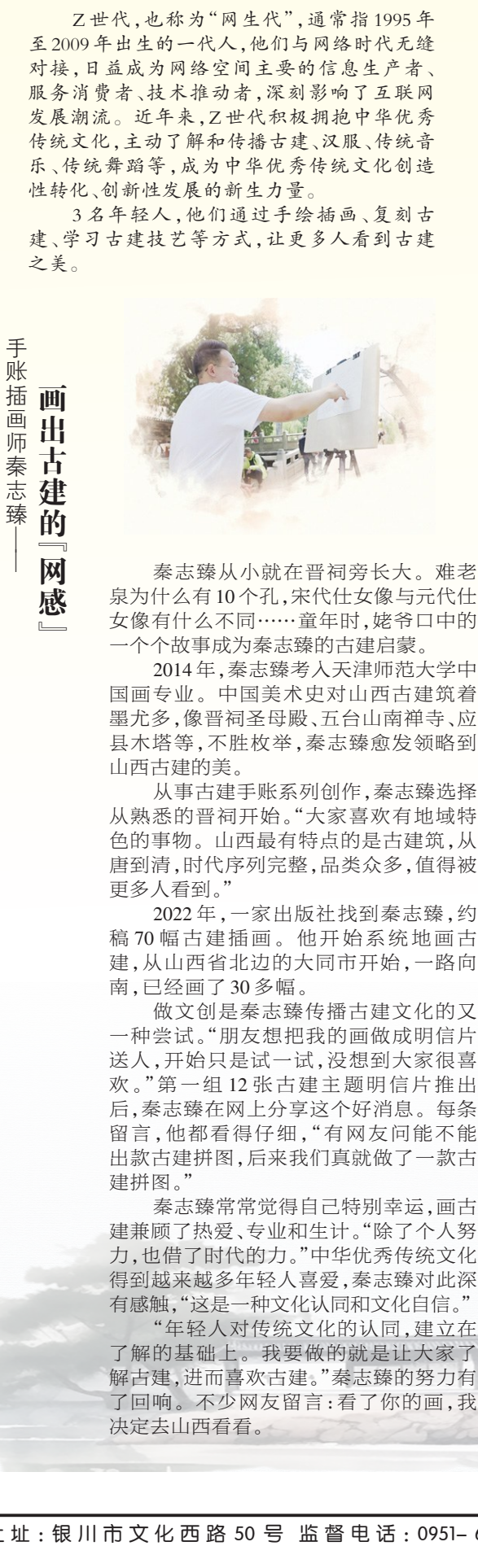
2022年, 一家出版社找到秦志臻, 约稿70幅古建插画。他开始系统地画古建, 从山西省北边的大同市开始, 一路向南, 已经画了30多幅。

做文创是秦志臻传播古建文化的又一种尝试。“朋友想把我的画做成明信片送人, 开始只是试一试, 没想到大家很喜欢。”第一组12张古建主题明信片推出后, 秦志臻在网上分享这个好消息。每条留言, 他都看得仔细, “有网友问能不能出款古建拼图, 后来我们真就做了一款古建拼图。”

秦志臻常常觉得自己特别幸运, 画古建兼顾了热爱、专业和生计。“除了个人努力, 也借了时代的力。”中华优秀传统文化得到越来越多年轻人喜爱, 秦志臻对此深有感触, “这是一种文化认同和文化自信。”

年轻人对传统文化的认同, 建立在了解的基础上。我要做的就是让大家了解古建, 进而喜欢古建。”秦志臻的努力有了回响。不少网友留言:看了你的画, 我决定去山西看看。

手账插画师秦志臻——  
画出古建的“网感”



手账插画师秦志臻

秦志臻常常觉得自己特别幸运, 画古建兼顾了热爱、专业和生计。



6月10日, 参赛选手在龙狮赛初中组的比赛中。当日, 第十一届上海市学生龙文化全能赛在东方绿舟开幕。本届赛事包括龙舟赛、风筝赛和龙狮赛, 设小学、初中、高中、高校四个组别, 吸引来自110多所学校的140多支队伍、共3300余名选手参赛。 新华社发

56幅《红楼梦》系列书画作品在冯其庸学术馆展出

读红楼、迷红楼、画红楼……近日, 彭连熙红楼梦书画展在位于江苏无锡的冯其庸学术馆启幕。书画展展出了56幅《红楼梦》系列书画作品, 吸引公众前往参观学习。

彭连熙笔下的红楼人物誉满海内外, 其工笔人物形象生动传神, 风姿绰约, 画风典雅清丽、沉静内敛。此次展览展出的56幅《红楼梦》系列书画作品均由彭连熙创作, 这些作品不仅展现了他对《红楼梦》及中华优秀传统文化的深刻理解和精湛的艺术表现力, 也为公众提供了一次难得的近距离欣赏和学习的机会。

书画展主办方相关负责人称, 希望通过这次展览, 能够让更多的人了解和喜爱传统文化, 同时也为推动文化艺术的交流与发展做出更大贡献。

今年是冯其庸诞辰100周年, 贯穿2024年全年的六大系列活动相继举行。此次彭连熙红楼梦书画展, 也是六大系列活动的重要内容之一。彭连熙表示:“画《红楼梦》是我美术创作中的重要部分, 冯其庸学术馆将我的书画展列入纪念冯其庸诞辰100周年系列活动, 非常荣幸。”

彭连熙红楼梦书画展由中国红楼梦学会、中国工笔画学会、天津市红楼梦研究会、冯其庸学术馆主办, 展出时间为今年6月9日至28日。 (据中国新闻网)

《白蛇:浮生》8月10日上映



追光动画“新传说”系列下“白蛇系列”第三部作品《白蛇:浮生》即将于8月10日上映。6月10日正值端午佳节, 片方曝光端午龙舟篇特辑。

端午龙舟篇特辑中, 主创现身揭秘龙舟场景的制作细节, 带领观众领略宋代龙舟竞渡以庆端午的热闹节日氛围。导演李健表示, 影片特别展现了赛龙舟、饮雄黄酒等端午节的传统民俗, 主创团队为呈现这些画面查阅了大量资料, 仅是龙舟的设计, 就参考了很多宋代古画里的造型和配色。

电影《白蛇:浮生》描绘了宋代端午节的盛景, 其中还有五月初五“全城官酒一律特供雄黄酒, 以庆端午”的宏大场面, 全城人畅饮雄黄酒, 一盏佳酿寄安康。

导演陈健喜表示:“端午节对于白蛇传说有特殊意义, 也是小白、许仙情感发展的一个重要节点。”“白蛇传说”中白娘子端午为爱饮雄黄, 后面许仙盗仙草埋下伏笔, 《白蛇:浮生》将如何呈现这一经典桥段让人充满期待。

影片中不单单展现了端午节日盛况, 还呈现了元宵、寒食、中秋等众多传统节日, 制片人曾凡揭秘了这一设计:“这个浮生的概念, 是一年起、一年落, 所以就会把传统的那些节日加进去, 让大家能感受到一个时间流逝。”以节日为点、时间作线, 串起小白、许仙的浪漫爱情日常, 正所谓“最食人间烟火气, 伴得浮生又一年”, 同时于电影中融入中国传统节日, 也最能引发共鸣。(据《北京青年报》)



6月10日, 市民在郑州商代都城遗址博物院里观看苏州园林美学展上的展品。当日是端午节假期, 不少市民走进位于河南省郑州市的郑州商代都城遗址博物院, 观看在这里举办的苏州园林美学展, 通过百余件展品, 领略闲雅诗意的苏式生活。 新华社发