

文物上的『动物世界』



中国 国家博物馆藏 西汉错金银云纹铜犀尊。

青铜器里的“神兽”

商周时期的青铜器中,有不少呈现动物形态的作品。比如,被誉为山西博物院“镇院之宝”的晋侯鸟尊,其整体造型是一只回眸而视的青铜大鸟,大鸟背上还有一只“迷你”小鸟,两鸟含情脉脉地相望,温暖而可爱。此外,该馆还有一件商代晚期的鸛卣(xiǎo yǒu),其造型是一只胖乎乎、圆滚滚的猫头鹰,因长相和“愤怒的小鸟”十分相似,火出文博圈,受到许多年轻人喜爱。

除了现实中存在的动物形象,古代青铜器上还有传说中的“神兽”。如河北博物院收藏的一件战国初期的凤首流铜匜(yí),其尖喙、矮冠,状若凤凰,有人认为它是《山海经》中记载的“凤皇”,即传说中象征吉祥的神鸟。

《山海经》中记载的另一种神兽“夔龙”,“状如牛,苍身而无角,一足,

出入水则必有风雨,其光如日月,其声如雷”。出土于中山王墓的中山王铜方壶上就有夔龙的造型,这件礼器上共铸有8条昂首攀爬的夔龙,壶上还刻有铭文450字,极为珍贵。

有一些生存于远古时期的动物虽然早已消失在历史长河中,但在先人留下的器物上仍能看到它们的身影。陕西兴平市出土的西汉错金银云纹青铜犀尊,它呈现的是曾经广泛分布于中原大地的苏门答腊犀,这件作品栩栩如生,有一定的生物学价值。

此外,河南安阳殷墟出土的亚长牛尊,很可能就是古籍中经常记载的“兕(sì)”,但后者很久以前就销声匿迹了。还有陕西宝鸡出土的西周獬豸,其原型是4000多年前就已消失的史前巨獬。据记载,“獬”的体形较大,我国南方多地出土过相关化石,但远不如这件獬豸尊生动形象。



海南省博物馆藏汉代立蛙铜鼓。

瓷器上的“花鸟虫鱼”

和青铜器、玉雕相比,瓷器上的动物形象更为丰富多彩,各种花鸟虫鱼比比皆是。这些动物形象不仅为精美的瓷器增添了浓厚的生活气息和勃勃生机,也寄托了制作者和使用者的美好愿望。上文提到蝴蝶形盒,“蝴蝶”的“蝴”字与“福”字同音,“蝶”字与“毫毫”的“毫”字同音,有着有福气、长寿的美好寓意。

蝴蝶纹饰是瓷器上最常见的昆虫纹饰之一,通常有团蝶纹、飞蝶纹、瓜蝶纹等类型。这一类藏品,故宫博物院有不少,其中明成化斗彩团蝶纹罐、明万历五彩花鸟花蝶纹蒜头瓶等,都是佳作。

除了蝴蝶纹,草虫纹的类型还有蜻蜓、蝗螂、蜜蜂、蟋蟀等。比如,清康熙五彩花卉草虫纹折沿盘,其盘心展示了蜜蜂被花香吸引而向盛开的花朵飞去的场景,其中花瓣、枝叶、昆虫的形态绘制得十分细腻。

瓷器上的图案还会以动植物纹饰搭配组合的形式出现,这类图案通常也有美好寓意。比如,梅花与喜鹊的组合寓意为喜上眉(梅)梢,牡丹与白头翁的组合寓意为富贵到白头,鹿与鹤的组合寓意为鹤鹿同春,等等。

瓷器上常见的祥瑞纹饰还有蝙蝠纹,因为“蝠”的谐音字为“福”,蝙蝠的形象也被视为幸福的象征。再如龙凤纹,因为龙为鳞虫之长、凤为百鸟之王,两者结合即有龙凤呈祥的美好寓意。此外,寓意为富贵有余、连年有余的鱼藻纹,在瓷器或其他器物上也很常见。

祥瑞文化是中华优秀传统文化的组成部分,动物是人类在地球上最亲密的朋友。无论是青铜器上的“神兽”,还是玉雕或瓷器上的各种小精灵,都寄托了人们对幸福美好生活的期待。



登梅瓷器。大英博物馆藏明代青花喜鹊。

玉器里的动物群像

我国的玉雕文物中,也有大量呈现动物形态的作品。比如,出土于内蒙古翁牛特旗的“大玉龙”,它不仅年代最早,而且已经具备了龙的基本特征,因而被誉为“中华第一玉龙”。此外,全国各地出土了不少玉鹰、玉鸮(xiāo)、玉鸟、玉龟、玉鳖、玉鱼、玉蝉、玉螭、玉蝗螂、玉甲虫之类的动物造型玉器。这些玉器,有些可能是氏族的图腾;有些可能是权力的象征,只有部落首领才能拥有;还有一些可能是先民把玩的吉祥物或用于丧葬的随葬品。

故宫博物院收藏了一批不同时期的动物造型玉器。比如,新石器时代红山文化的玉鹰,其头部凸起,双翅伸展,似乎展现了先人渴望翱翔天空的愿望。再如,商代的玉虎,其扭头

卷尾,活力四射,尾侧还雕有一把小刀,具有一定的实用性。

唐朝以后,随着雕刻技术的进步,各种玉器越来越复杂精美。故宫博物院收藏的青玉童子骑象,象卧伏于地,童子头戴软帽,作舞蹈状,这件文物折射出唐朝宫廷里各种音乐舞蹈流行的盛况。此外,故宫博物院还有一件清代玉雕精品——白玉卧羊,该“卧羊”玉质上佳,羊角、羊毛的雕刻极为精致,足见工匠技艺之高超。

玉器在古代较为常见,我国各省市博物馆(院)里也有不少类似的动物玉雕,如上海博物馆收藏的商朝玉虎和战国时期的玉龙,南京博物院的汉代玉蝉,都是不可多得的精品文物。这些用玉石雕刻的动物,被匠人赋予了特殊的寓意和灵性。

观复博物馆藏 清晚期铜胎画珐琅蝴蝶形盒。

殷墟博物馆新馆藏“亚长”牛尊。



(据《海南日报》)

从“天书”到“国潮” 甲骨文读物飞入寻常百姓家

“鼠、羊……”距离殷墟宫庙宗庙遗址不到400米的小屯甲骨文书屋内,小学生们听书屋负责人杨培老师讲述这些甲骨文字的象形之处,并用甲骨文书写“福”字书签,笔锋各异,字形活泼。

甲骨文之风满殷都

落刀篆刻,指尖舞动,执笔描丹青……同日,安阳六十三中甲骨文书屋里,中学生们在用雕刻、剪纸和书法作品诉说着对甲骨文的情愫。“我们书室面向不同年龄段的人群,学生最爱读与甲骨文有关的内容。”书室负责人黄敬博是个做事严谨的人,超8000册的图书都是他精心挑选的。他指着摆满一整排书架的“甲骨文”图书为我们分门别类地讲解。

“为了让更多市民了解甲骨文、热爱传统文化,每个书屋里都有与甲骨文相关的书籍,方便读者阅读与研究,这是甲骨文书屋的鲜明特色之一。”安阳市殷都区文化广电体育旅游局党组成员曹彦丽告诉记者。

坐落于公园里的丹枫苑甲骨文书屋,甲骨文元素无处不在,书本、工艺品、花盆、日历、便签……这些都是书室负责人李凤霞和读者共同制作的。退休后,李凤霞除了临摹甲骨文字帖外,还成为丹枫苑甲骨文书屋的志愿者,她喜欢和读者一起搜寻生活中的常见材质,作为书写甲骨文的载体。如今,得到越来越多读者的喜爱和认可。

让甲骨文读物妙趣横生

“绝学”不再高冷,已飞入寻常百姓家。

郑州市经三路财富广场附近的文文书馆内,河南省儿童文学学会副会长、传统文化学者袁勇为孩子们讲述祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞上的甲骨文字。

形态略有差别的“车”字背后记录了一场发生在商王武丁身上的车祸。文字的演变过程让孩子们听得入迷。袁勇告诉记者,要让孩子们了解汉字的演变历史,更好地学习传承中华优秀传统文化。

记者了解到,近年来,不少引导普通读者学习甲骨文的读物问世,语文出版社、商务印书馆都出版了甲骨文选读的读本,作为甲骨文入门书籍,它们也起到了一定的传承和推广甲骨文的作用。

专业转化让古老文字焕发新生

硕士毕业于浙江师范大学汉语言文学专业甲骨文方向的李右溪,用短视频的方式,或讲述或演绎或互动,让“躺”在甲骨文片上的文字“活”起来,也积累了80万粉丝。李右溪告诉记者,她正

计划出一本甲骨文和商代历史相结合的科普读物,将甲骨文放到商代历史里去讲。

该怎样创作出浅显易懂的甲骨文科普读物?郑州大学汉字文明传承传播与教育研究中心副主任张素凤认为,首先是要了解中小学阶段的读者需要什么样的读物。同时,古文字专家学者还要舍得拿出足够多的时间和精力,投入甲骨文普及读物的创作中。

在袁勇看来,专业的学者往往是没有太多精力去从事普及类读物的写作。他建议,将甲骨文科普读物纳入学术考评标准,激发专家学者的创作动力。有关政府部门也可以加大对古文字科普读物的扶持力度,推动出版更多规范专业、生动有趣的甲骨文科普读物。

(据《河南日报》)



日前,在衡水市阜城县一家剪纸工作室,游客在试穿带有剪纸元素的传统服饰。

阜城剪纸至今已有200多年历史,2016年被列入河北省省级非物质文化遗产名录。为了传承和发展阜城剪纸技艺,当地非遗传承人结合市场需求不断创新,设计的剪纸文创产品受到消费者的喜爱,传统剪纸焕发出新活力。

新华社发

芒种:风吹麦成浪 静待稻花香

芒种是二十四节气中的第九个节气。每年6月5日至7日之间,当太阳位于黄经75度时,芒种如约而至,仲夏至此开启。

在古代,人们以二十四节气划分一年,每个节气又细分为三候,共计七十二候,用以描述自然界的变化和农事活动。芒种分为三候:一候螳螂生,二候鵙始鸣,三候反舌无声。

芒种见证着“忙种”,也是农忙之时。小麦要抢着收割入库,弄不好会在雨天烂在地里;秋粮要抢种,稻子要抢插。俗话说“春争日,夏争时”,白居易也由此写道:“田家少闲月,五月人倍忙。夜来南风起,小麦覆陇黄。”

这一时节,辽阔的田野间,生命跃动如歌。大地喷薄而出的活力,让无数文人墨客为之着迷,情不自禁执笔落墨,书写这一“收”一“种”间的江山如画和人生禅意。

“从此客程君不见,麦秋梅雨遍江东。”芒种时,下雨比较集中,是一年中降水比较多的节气。南宋诗人陆游,有两首芒种诗,正是由雨写起:一曰《时雨》,二曰《芒种后经旬无日雨偶得长句》。

《时雨》的几句最为人们熟知:“时雨及芒种,四野皆插秧。家家麦饭美,处处菱歌长。”大意是,应时的雨水在芒种时节纷纷而至,田野里处处都有农人在忙着插秧。家家户吃着香喷喷的麦饭,处处都飘荡着采菱女采菱的歌声。

如果说在《时雨》中,诗人刻画的是芒种之“忙”,那么《芒种后经旬无日雨偶得长句》则在字里行间透露出一种“闲”。且看他写道,“芒种初过雨及时,纱厨睡起角巾欹。痴云不散常遮塔,野水无声自入池。绿树晚凉鸠语闹,画梁昼寂燕归迟。闲身自喜浑无事,衣覆熏笼独诵诗。”

一人两诗,赏陆游的“闲”,品人生的忙。细细琢磨,别有一番趣味。

芒种时节,高考季到。在热烈的阳光下,无数考生走上考场。麦浪难掩锋芒,恰似少年理想,当下不负岁月,人生自当辉煌。华东师范大学民俗学研究所教授田兆元说,芒种蕴含着深刻的人生哲理。关键时刻,人们要敢拼能搏。所谓人生大事,不过是种和收,有种才有收,种好才能收好。

(据新华社上海6月5日电)



日前,在位于界首市田营镇韩楼村的彩陶博物馆,刻画师那会(前)为研学学生展示彩陶刻画。

界首彩陶烧制技艺源于唐代,彩陶烧制曾集中于安徽省阜阳市界首市田营镇。为了传承和发展界首彩陶烧制技艺,当地非遗传承人不断创新彩陶的器型、刻画纹样以满足现代社会需要,他们设计的饰品、文具等彩陶文创产品受到消费者的喜爱。

新华社发

百年京式旗袍文化艺术展亮相什刹海

北京文化艺术基金2023年度资助项目:京华风韵,传承创新——百年京式旗袍文化艺术展第三场展览日前在什刹海文化展示中心开幕。

本次活动由北京服装学院、北京红都集团有限公司共同主办,什刹海文化展示中心、北京服装学院科学技术协会、洛阳汉服研究院联合主办。

展览展出了自上世纪初延续至今的百余件旗袍及其配饰,彰显出旗袍文化百年历史的更迭流变。借助数字虚拟技术将经典旗袍技艺和现代科技相互融合,全方位诠释旗袍的独特魅力。

在演变过程中,旗袍不断融合传统服饰文化与现代审美,推陈出新,呈现出既具时代感又不失古典韵味的新款新貌,与此同时,设计者将环保材料和可持续发展理念融入其中,携手旗袍服饰文化迈向更为广阔的舞台。

(据中国新闻网)