

诗词中的宁夏(之八十八)

五泉竞列与海原水利

张嵩

海城“八景”的确立应始于清乾隆时期,首创者当为乾隆时任平凉府盐茶厅同知(驻海城)的朱亨衍...

海原地处宁夏中南部干旱带,历来缺水少雨,年平均降水量不足300毫米,素有“十年九旱”之谓。从缺水这个角度来看,“五泉竞列”不仅仅是一道景观,更重要的是水利资源...

华山灵秀耸青莲,山麓幽深涌碧泉。触石乱流来混混,兼风带雨响潺潺。汇成巨浸知何地,汨没污泥已百年。应解圣明西顾意,化为霖雨济岩边。

五泉竞列,景在南华山,今海原县城西南七公里处的五桥山下,沟中有泉五出,清冽甘甜,自古即为县城内军需民食之主要水源。《乾隆盐茶厅志》记载:“华山(南华山)随地皆泉,而北来者,渊源独壮,名虽有五,而数十倍过之,清冽甘香与他水异,登山下视,仿佛星宿海也。”

堡也有泉眼数十,其他如老观堡(罗山一带)、羊坊堡等亦有少数大小不等的泉眼,这些泉水涌出汇成小河后,供当地人畜饮用和灌溉少量田地。另外,在红古城西门外有条甜水河,味甜可饮,并便于灌溉。

紫霞宫里戏游仙,倒泻琼浆化石泉。星影巧联魁宿案,水泡动宕夜珠圆。励清品欲争廉让,分派符凝合地天。试向山中花马驻,应教一饮一投钱。

这首诗出自《光绪海城县志》第十卷“艺文志”。杨金庚是清代山东青州府诸城县(今山东诸城市)人,拔贡出身,光绪三十三年(1907年)出任海城知县。史料对他的生平记载不多。他的这首诗颇具想象力,把泉水写成是紫霞宫里的琼浆倒泻人间形成的,即使到了人间,也是一如仙境:星影魁宿,水泡夜珠;清廉含质,分合有序,不失为圣洁之品,自当好好珍惜。

原县志》对他的记载是:“光绪年间,‘城内乏水,掘九仞而不及泉’。为解决人畜饮用水,光绪三十四年(1908年),知县杨金庚在署内浚修水窖,动员督促营汛及城内居民挖窖270余眼。这些水窖大多为学堂、营汛、绅商、烟户所用,而贫苦小民则在西关涝池取水,但仍不敷日用。于是,又在县城南门外督兵修复占地六亩的旧有涝池,引五桥沟之水存蓄其中。这一措施,基本解决了当时县城人畜饮用水的困难。其时,县城附近五泉之水还可灌地二顷有余。”

绕郭来双润,分甘食利多。桃花沿岸放,棠阴夹堤过。四野皆沃泽,千家各饮和。膏腴滋稼穡,到处起田歌。

但愿如前代诗人所祈,融入诗中的水文化能够永远流淌,滋润山川;田歌起处,稼穡殷实!

中华文明史诗纪录片《中华》正式开播 创造性影像呈现古代中国



《中华:龙的传人》剧照。

“如果不从源远流长的历史连续性来认识中国,就不可能理解古代中国,也不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国。”日前,中华文明史诗纪录片《中华》正式开播。

纪录片《中华》是一部以考古成果为依托、以故事为载体,全景展示中华文明起源、形成和发展历程的纪录片。该片以时间为脉络,从远古的文明肇兴到中华民族现代文明的形成,以剧情化的方式,展现中华文明在政治、经济、文化、艺术、科技、思想、建筑等各个方面最具代表性的璀璨成就。

此次首播作品为该系列第一部《龙的传人》,以“中华文明探源工程”等多项最新考古科研成果为基础,解码文明基因,寻脉现代中国。《中华:龙的传人》共分为《陶火》《玉灵》《鼓舞》《金声》四集,从塞北到江南,从甘青到海岱,时间跨度两万年,讲述了中华先民从荒野求生到创造家园、中华文明从满天星斗到多元一体的历史进程。中华文明的突出特性,将通过考古成果、神话传说、文物遗存、纪实现场等内容,得以充分体现。

节目不同于一般性的历史类或者考古类节目,它把“当下”作为中华文明叙事的出发点和落脚点,呈现了古老文明无处不在的现实连接,尝试建立当代人与文明史的心理关系。该片以高度剧情性、年轻化的话语和电影级别的影像呈现,“创造性转化”一个个国宝文物的历史原境和生成过程,活化历史现场,活用历史文物。(据《贵阳日报》)

台湾艺企学合力打造“戏曲传承计划” 推出校园版《春草闯堂》

据新华社台北6月3日电“一路上清风扑面、百花吐艳,观不尽姹紫嫣红、景色万千……”6月3日,在台北孙运璿科技人文纪念馆,一群学生粉墨登场,演出经典剧目《春草闯堂》中“巧遇”“闻讯”及“行路”三折的精彩段落。

3年前,受新冠疫情影响,台湾各项文化活动推展停滞,台积电文教基金会、国光剧团、台湾清华大学、东海大学决定共同发起“戏曲传承计划”。该传承计划3日发布成果,宣布两校近50位学生将于6月底在台湾戏曲中心共同演出《春草闯堂》,努力为台湾传统戏曲艺术写下青春一页。

据介绍,“戏曲传承计划”以经典剧目《春草闯堂》为主轴,在两校开设3年京剧艺术赏析与表演实作课程,并引进国光剧团专业艺术教育资源,开台湾传统艺术教育之先河。

该传承计划由国光剧团艺术总监王安祈规划,开课老师包括两校中文系知名教授、国光剧团知名演员。为了让毫无京剧功底的学生感受京剧的魅力,国光剧团动员王冠强、朱安丽、陈清河等优秀演员组成京剧名师群。

王安祈表示,这个计划用3年时间,让一群“没腿、没腰、没嘴”的学生登台表演京剧,一开始她对此并没有信心。如今,《春草闯堂》即将公演,这成功背后凝聚了太多人的辛勤付出。“希望校园版《春草闯堂》能成为一个让大家领略京剧魅力的独特剧目,能在学校代代相传。”



端午节临近,在福建省福州市闽侯县南通镇方庄村里,各家龙舟加工厂忙着赶制端午节的龙舟订单。方庄村是福建远近闻名的“龙舟村”,制造龙舟的技艺已传承了700多年,每年有200余艘传统龙舟销往全国及海外。

福州市非物质文化遗产“方庄龙舟制造技艺(闽侯县)”传承人方绍晃介绍,制作一艘福州传统龙舟从原料选择到制作都非常讲究,主要选取闽北山区树龄40年以上的杉木和樟木为原材料,历经做龙骨、钉底板、装鱼梁、抛光、画花、上油漆等多道工序,最后装上精心雕刻的龙头才算大功告成。

“从14岁起我就参与修船和造船,到现在做龙舟50多年了。我们一直坚持用斧头、刨刀、锤子、墨斗等工具纯手工打造福州传统龙舟。我希望祖辈传下来的手艺能一代一代传承下去,让更多人了解龙舟文化的魅力。”方绍晃说。 新华社发

青海新发现一处 罕见岩画群

近日,青海省海南藏族自治州贵南县文物普查队在第四次全国文物普查野外调查时,新发现一处内容丰富、画面生动的岩画群,并对岩画的分布、数量、图像、基本数据、保存状况等进行详细采集与记录。

该岩画群位于贵南县森多镇本龙村上本龙沟一处石壁上,十几幅雕刻有动物图像的岩画零星分布在约1000平方米的山体上,其中较少部分自然裸露在岩石上,大部分则被山体上的植被所遮盖。

贵南县文物普查队工作人员王占存介绍,这些岩画都是青铜时代的产物,距今3000多年,也是贵南地区先民活动的又一有力证明,对于我们了解人类历史进程具有重要意义。(据央视新闻客户端)

中国雕塑作品《问道》在乌拉圭揭幕

中国美术馆馆长吴为山创作的雕塑作品《问道》近日在乌拉圭首都蒙得维的亚市中心的巴特列公园揭幕。

《问道》组雕由孔子和老子两尊雕像组成,用写意雕塑的手法塑造了孔子虚心向老子问礼的故事。作品以青铜铸就,总高7.8米,总重6.6吨。雕塑落成地点周围绿树成荫,风景优美。

揭幕仪式上,中国驻乌拉圭大使黄亚中代读了吴为山的致辞。吴为山表示,只有将问道、践道相结合,才能产生世界范围内的广泛对话,才能沟通心灵,融通情感,增进了解,共求发展。

黄亚中在致辞中表示,孔子代表的儒家思想和老子代表的道家思想都是中国传统哲学的重要组成部分。中方提出全球文明倡议,倡导尊重世界文明多样性,坚持文明平等、互鉴、对话、包容。文化交流是中乌关系的重要组成部分,希望中乌关系继续平稳发展、中乌友谊越来越好。

蒙得维的亚市长毛里西奥·苏尼诺在致辞中表示,《问道》印证了双方对智慧的一致追求。期待未来进一步深化中乌各领域交流合作,进一步拉近两国人民之间的距离。(据新华社)

最早提出活血化瘀治法、最早记录麻风病处方、最早反映中医“辨证立方”、最早记载有关“七伤”具体内容……中国国宝级文物汉代《医药木简》(以下简称《药简》),不仅创下中国临床医学的多项“之最”,其飘逸潇洒的“医生体”书法,更具极高的书学价值。

汉代药简藏现代「医生体」

创中国医学多项「之最」

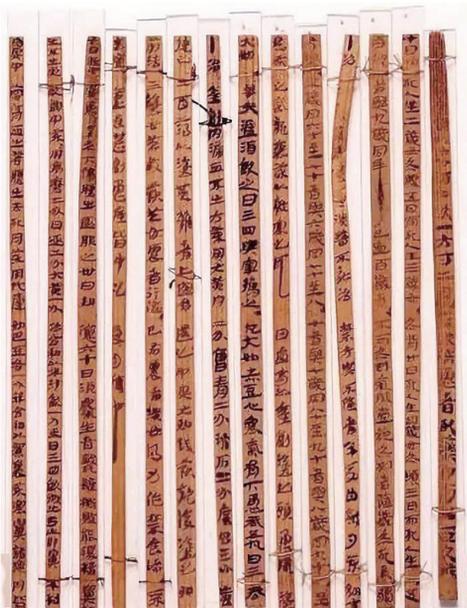
作为甘肃省博物馆镇馆之宝之一,《药简》出土于甘肃武威市境内一东汉墓中,共有木简78枚,木牍14枚,总计92枚。全部内容均属医方,一病一方,共存医方30多个。每方先列方名、病名、症状、药名、用药剂量、服药方法、针灸穴位、禁忌等。其中一枚简有“右治百病方”五字,当为简册尾题。

甘肃省博物馆副研究员廖元琨接受记者专访时说,《药简》记载方剂逾百种,60多种见于《神农本草经》,10余种见于《名医别录》,另有20多种不见于上述两书。药物多以复方成分出现,有的方剂用药多达十五味之多。包括临床医学、药理学、针灸学等丰富内容,为研究中国古代医学提供了珍贵资料。

“《药简》记载内容,是一位年逾古稀的老中医,在长年累月行医过程中所记录的临床医方。”廖元琨说,它保存了如“治风寒逐风方”“治久咳逆上气汤方”“治妇人膏药方”“治目痛方”等比较完整的医方,涵盖了内科、外科、妇科、五官科、针灸科等。

相较于现代医学的分门别类,为何2000年前的老中医“能治百病”?廖元琨解释说,中医学认为人体是一个完整的循环体系,任何一部分产生的疾病,都要放在整体身体系统中去观察和治疗,单独研究一个部分或者一种病症,只能“头痛医头,脚痛医脚”,只有建立了医学全局观,才能对疾患进行更精准的把控。

根据墓中所出五铢钱、墓葬形制,随葬品等判断,《药简》成书时间为东汉早



图为国宝级文物汉代《医药木简》。(甘肃省博物馆供图)

期,处于《黄帝内经》《神农本草经》和《伤寒杂病论》之间的历史时期。这些中国医学早期经典著作原书在流传过程中早已失传,目前所见为后人辑补之作,不再具有“原汁原味”。

“《药简》中活血化瘀、温阳散寒、辨证医治等医学思想,在中国出土的医药简中都是首次被提出,不仅在当时是十分先进的医学理论和理念,这些内容流传到今天,依然是中医诊疗的重要内容。”廖元琨说,西北地区的气候条件比较“苦寒”,民众容易患“寒症”,活血化瘀、温阳散寒等都是有针对性的医方。

据《药简》记载,治病所用的剂型有散剂、膏剂、丸剂、栓剂、汤剂等,对于药物的炮制加工也有不少论述。它将炮制加工称为“治合”,其中较具体地介绍了甘肃当地“道地药材”半夏、狼毒这两种有毒药物的炮制方法,与今天所用的加工方法十分相似,显示古代医家对于炮制毒性药物已有不少经验。

除却医学价值外,《药简》在书法艺术方面也堪称稀世之作。其书写文字为竖行墨书,书体以隶为主,兼用章草。运笔练达、洒脱自如,严谨中时露飘逸,写意时不失规整。这些兼容“率意、质朴、粗犷、雄健”的笔意,不免让人猜想天马行空的现代“医生体”古已有之。

时至今日,这些汉代医方仍能古为今用,随着对《药简》研究日益深入,目前已有多家中医机构将其中方剂应用于临床。

(据中国新闻网)