

诗词中的宁夏(之八十七)

东山寺、西山寺与高台寺

张 嵩

位于宁夏中南部的海原县在历史上一度为西夏所占领。西夏奉佛教为国教,在其统治期间大肆兴建寺院庙宇,海原县境内除了著名的灵光寺外,还有东山寺、西山寺(金牛寺、老爷寺、荣光寺)、高台寺以及青龙寺、庙山寺等。

东山寺,《乾隆盐茶厅志》记载:“东岳古寺在海城东里许,创自何代,邈不可考。虽殿廷剥落,朱户尘封,而赫濯声灵,宛然如在。左右悬钟,每过风月,朝夕似梦觉醒,余音继续凄清,令人神肖,较之江上琵琶,殊有雅俗之别。”由此可知,东山寺至清乾隆年间就已经衰败,其建寺年代应在宋夏时期,但已经很久远了,而威严显赫之貌仍在,殿阁中的悬钟,风朝雨夕,余音断续,令人生今昔之感,遂成当时海城一景。乾隆九年(1744年)任盐茶厅同知,后由固原州移驻海城并修筑城池,建立衙署,颇有政声的朱亨衍就作有一首七律《古寺疏钟》,真实描述了东山寺败落荒芜的状况:

古殿荒台尽棘丛,何来钟韵到城东。凄凉夜逐凄凉月,断续声随断续风。旅客乍闻悲饭后,蓬闻频听泣宵中。我无木铎徇流俗,正藉西山一片铜。

诗作出自《乾隆盐茶厅志》第十八卷“艺文”。作者通过对寺里“钟韵”的渲染,东山寺的苍凉景象尽现诗中。最后作者也发出了感慨之声:我手中虽然没有宣扬教化人的“木铎”以面对浮薄的社

会习俗,正好藉借西山的铜钟来表达我的心愿。由朱亨衍始一直到清末,海城八景中的“古寺疏钟”就沿此相传,再无变化,尽管衰败日趋严重,而人们只把它作为一种精神上的安慰,与实际意义并无过大关联,从此后几任官员的诗中就可以看出。

朱美燮的《古寺疏钟》:

何处钟声起,飞空渡水涯。敲沉边塞月,撞散晓天霞。乡梦回千里,尘心醒万家。隔城听断续,霜叶落如花。

陈廷珍的《古寺疏钟》:

古寺荒疏不计年,梵钟犹自挂楼边。九州错铸成陈迹,五夜声敲谢世缘。断续余音惊旅梦,凄凉往事向高禅。绕梁不绝浑如诉,应悟民生解倒悬。

这两首诗均出自于《光绪海城县志》第十卷“艺文志”。从诗意来看,更多的手法是意象,对“物”的描写基本一致,但各有寄思。前者如“乡梦回千里,尘心醒万家。”既有怀乡之深情,更有以“尘心”唤醒“万家”之用意,自成境界。后者诗的结句站位则更高,“绕梁不绝浑如诉,应悟民生解倒悬。”钟响如诉,倾情民生,“悟道”深刻,这对一个封建时代的县学训导来说十分难得。

西山寺,又称天都山石窟寺,民间传说在此山曾出现过金牛,亦称金牛寺。在历史上还被称为老爷寺、荣光寺等等,名目繁多。天都山亦称西华山,位于海原县

西安州古城西十五里,从山口循沟进入约五里,便可看见一座古刹及几处石窟,这就是天都山石窟寺。天都山石窟开凿于宋夏时期并建有寺院,明清时称作西山寺,主要以寺所处的方位(西华山)而言。始以道教为主,后融入佛儒诸教。历代都有修缮,因地处群山环抱之中,峰岩峻秀,树木苍翠,清泉流注,殿宇错落,逐渐成为名胜之地。朱亨衍有《春日游西山寺》一诗,既述其春日悠闲游山访幽之趣,也在诗里隐含了“逃禅”之意,细品之下颇有深味:

又见兹山佛日晖,偶移屐齿扣禅扉。洞中伏虎当头卧,天际闲云伴鸟飞。祇树未花施问种,炉香初热已沾衣。故园已有逃禅地,笑指星文愧少微。

诗作出自《乾隆盐茶厅志》第十八卷“艺文”。另外,描写“西山”景色的诗作还有乾嘉间诗人潘炳的《西岭积雪》及后来的海城知县朱美燮、杨金庚和训导陈廷珍等人的同题诗《西山积雪》,作的都是“八景”诗的内容,与寺无关,在此不述。天都山石窟寺在数百年岁月的沧桑变迭中屡遭劫难,曾多次毁于战火与地震。近年来,石窟群又重新塑像修复,香火旺盛,每年农历四月初八都要举行盛大的庙会,善男信女纷纷来此朝山,寄托向往。

在今海原县海城镇高台寺村有一处2018年发现的西夏佛塔遗址,这就是西夏时期建造的“高台

寺”遗址,不知毁于何时,地方史料没有记载。在《乾隆盐茶厅志》第十八卷“艺文”中除了朱亨衍的诗作《过高台寺》外,神秘的“高台寺”再未见诸于史籍。高台寺村的这座佛塔遗址地势较高,据此推测当年塔存之时,若是登高便可俯瞰整个西安州的州城。塔基上面西夏形制的瓦砾四处散落,经仔细辨认,可依稀有出佛塔和两侧厢房遗址的痕迹。朱亨衍的《过高台寺》是一首五律:

四面风尘绝,孤台殿宇摧。地闲云欲宿,僧定客偏来。香积灯为火,村醪碗作杯。冷宦宜静境,驻马一徘徊。

当年朱亨衍来到“高台寺”时,已经是孤台殿摧,地闲云宿,寺院不存的残破情景。诗里倒是写了很有“田园”特色的一句:“村醪碗作杯”,倍感亲近。作者也借诗自嘲,作为不是“肥缺”的冷宦,平日里没有多少事情,在此驻马徘徊,聊以自慰,似有官场失落之意。不管怎么说,却为后世留下了一首关于“高台寺”的诗作,两百多年后竟唤醒了人们对“高台寺”的一份记忆,自然也就凸显了诗的文化“力量”。

在整个西夏统治时期,在其占据的土地上有案可稽的“高台寺”一共有三处,分别位于今甘肃省高台县、宁夏银川市兴庆区东郊高台寺街道及海原县海城镇高台寺村,唯有海原县的“高台寺”今日尚有遗迹可寻。

保护历史文化 守护精神家园

中卫市累计争取1.56亿元保护“老祖宗留下的遗产”

本报讯(记者 孙振星)5月26日,记者从中卫市委宣传部获悉,目前中卫市共有实际文物收藏单位21家,共调查、登记、认定各类可移动文物3973件套,并为各类文物建立了统一规范的“文物身份证”,初步实现了国有可移动文物资源自下而上的标准化、动态化管理。为了深入贯彻落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,中卫市累计向国家和自治区争取各类文物保护项目资金约1.56亿元,用于保护好“老祖宗留下的遗产”。

近年来,中卫市持续加大文物保护力度和保护水平,财政每年划拨30万元文物保护经费,用于对长城、岩画的保护管理,并从2023年起将市辖区16名长城保护员补助费用7.68万元纳入财政预算。累计向国家和自治区争取各类文物

保护项目资金约1.56亿元,其中1.5亿元用于长城中卫姚滩段修缮保护、高庙保安寺修缮安防消防、胜金关滑坡及危岩体抢险加固等15个保护修缮项目;600余万元用于正在进行的大麦地岩画安防、中卫市博物馆馆藏文物预防性保护项目实施。

“中卫市、县文物管理所(博物馆)目前收藏各类文物5500多件套。市、县两级共认定公布各类不可移动文物802处,拥有大麦地岩画、照壁山铜矿遗址、高庙保安寺、下河沿瓦窑遗址、沙坡头区四眼井遗址等一大批丰富的历史文化遗产。把老祖宗留给我们的遗产保护好、传承好,不仅是文物工作者义不容辞的责任和应有的担当,全社会也要有自觉和担当,守护我们共有的精神家园,让历史文化瑰宝在新时代绽放新光彩。”中卫市文物管理所负责人说。



这是在埃及开罗拍摄的艺术节开幕式上的表演。

近日,第十一届埃及国际鼓乐与传统艺术节在首都开罗开幕,来自30个国家和地区的艺术家们齐聚开罗,展示各地文化和鼓乐艺术。新华社发

2024潮汕非遗嘉年华活动
将在广东汕头举办

近日,由中国文化艺术发展促进会、中国文化报社主办的2024潮汕非遗嘉年华活动新闻发布会暨2025中国非遗春节联欢晚会启动仪式在京举行。此次嘉年华活动将于7月10日至8月31日在广东汕头潮汕历史文化博览中心举行。

中国非物质文化遗产是中华文明绵延传承的生动见证。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴具有重要意义。第十三届全国政协常委、中国作家协会副主席白庚胜,第十三届全国人大教科文卫委员会副主任委员、原文化部副部长杨志今,中国文联原党组成员、书记处书记夏潮,中国文联原副主席杨承志等嘉宾及国家级非遗传承人代表出席。

活动期间,将通过举办非遗嘉年华、非遗市集、非遗国潮秀等系列活动,展示潮汕古建筑营造技艺、潮绣、潮剧、潮州工夫茶等非遗精品;以非遗工坊、非遗生产性保护示范基地、中华老字号为重点,依托非遗特色小镇、历史文化街区、景区等文化空间,线上线下结合开展活动;通过“非遗+文创”“非遗+旅游”等方式,结合发动电商平台以探店打卡、引流推送、设置非遗嘉年华专区等方式开展线上宣传销售。

据了解,潮汕地区非遗项目众多、历史悠久、工艺复杂、名家辈出,汕头工夫茶艺、珠绣、潮阳剪纸、潮阳英歌舞等既是让潮汕人引以为豪的非物质文化遗产,也是潮汕传统文化的名片。非遗传承人代表们表示,举办嘉年华有助于吸引全世界的潮汕人回乡过程中增进文化认同和交流合作,也能展示当代中国非遗保护理念融入当代生活、焕发生机活力的生动实践。

此外,2024潮汕非遗嘉年华合作签约仪式在会上举办。2025第七届中国非遗春节联欢晚会同时启动。

(据光明网)

丽景街八里桥社区乡愁馆:

聆听曾经的故事 感悟新时代发展

本报记者 吴 倩 文/图



记录着原八里桥村变迁的老照片。

乡愁是什么?余光中说,乡愁是一枚小小的邮票,是一湾浅浅的海峡;莫言说,乡愁是家乡的红高粱,风吹的时候不停摇晃……而在兴庆区,也有一种特别的方式承载着人们的乡愁。

走进位于兴庆区丽景街八里桥社区的乡愁馆,首先映入眼帘的是墙上悬挂的10余幅记录着脱贫致富产业、遗址旧址、美丽家园等内容的照片,这些老照片既是村落蝶变的“演绎者”,更是奋斗征程的“讲述者”。

据了解,八里桥社区成立于2004年11月,当时与八里桥村村居并存。2015年8月,区域化调整实行村居分离,是一个典型的“村改居”社区。2017年,八里桥社区打造建立了“时光隧道”乡愁馆,被群众称为“百姓之家”。

馆内收藏了大量农耕用具和生产生活用具,老旧的犁耙、铁锹、箩筐等工具目不暇接,向人们展示着过去的生产生活轨迹,钱币、粮票、煤油灯等老式生活用品,重现了祖辈生活的场景,也映照着浓浓的乡情、乡俗、乡亲、乡韵。

今年70岁的刘一和,曾是八里桥村村长,当他再次看到这些

陈列的老物件,顿觉往事历历在目。“这些老照片展示出的不仅是我们八里桥的变迁,更是失地农民走过岁月村巷,迈入幸福康庄大道的缩影。”刘一和语重心长地说,年轻人一定要饮水思源,不忘来时路,脚踏实地,砥砺前行。

一件古物、一张图片、一个故事、一段村史,既是对村庄历史文化的尊重,更是乡情乡愁的情景再现。“建乡愁馆就是要挖掘留住农耕文化的根,留住村庄的魂,让现在的年轻人看到这些老物件,沿着老一辈的道路继续奋斗,在乡村振兴中贡献自己的一份力量。”八里桥社区党委书记王娥表示,下一步,社区将发挥乡愁馆“德治教化”作用,引导青少年扣好人生第一粒扣子,引导家庭成员特别是下一代,热爱国家、热爱党、热爱民族,把爱家和爱国统一起来,把实现个人梦、家庭梦,融入国家梦、民族梦之中。

▲摆放在乡愁馆里的老物件。

刺绣「活化石」马尾绣展跨界时尚 出海又出圈



台湾《大陆寻奇》摄制组在贵州省三都水族自治县拍摄马尾绣的制作。

马尾和丝线相互缠绕,在布面上勾勒出精美的轮廓,五颜六色的绣线巧妙地填充其中,飞针走线间便生出浮雕质感的立体彩色纹样……在贵州省三都水族自治县非遗项目体验中心,水族马尾绣非遗传承人杨妹制作马尾绣的这一幕,近日被台湾《大陆寻奇》摄制组的镜头记录下来。

马尾绣,是一种使用马尾的鬃毛作为绣线原材料的刺绣技艺,由于历史悠久,被誉为刺绣“活化石”,于2006年被列入中国第一批国家级非物质文化遗产名录。

刺绣间隙,杨妹介绍,传统的马尾绣以红绿为主色调,但现代年轻人更喜欢简约时尚的设计,所以就在图案和色彩上进行改进,同时借鉴苗绣的绣法,将不同颜色的原材料剪成所需图案,再用丝线固定在绣布上,用这样的方法绣出来的作品更具现代美感。

在三都水族自治县非遗项目体验中心,不仅有传统的背带、绣花鞋等民间收藏品,还有简约且现代感十足的装裱绣片和时装。在这里,游客可以体验马尾绣的制作技艺,因此成为不少游客的“打卡地”。

马尾绣这项传承千年的古老技艺也受海外顾客喜爱。2019年,杨妹的公司接到一个在真丝面料上刺绣的法国礼服订单,这对于习惯在硬挺土布上刺绣的她来说,是一个巨大挑战。经过与绣娘们共同商讨和反复试验,她们将村布垫在丝绸下方,经过反复试验和摸索,终于在真丝面料上绣出了精美的纹样。

此后,杨妹的公司还承接了一些欧洲高端定制订单,如马尾绣衣领、礼服和皮包等,由此开启马尾绣的“高定”之路。

“我们会将水族文字和马尾绣图样发给海外设计师,他们会根据产品的独特属性、目标用户群体以及当前的流行趋势,将这些元素融合在一起,打造出既传统又现代的高端服饰系列。”杨妹介绍说。

目前,法国一家公司正在洽谈马尾绣笔记本的定制项目。三都水族自治县妇联主席秀勋介绍,三都的马尾绣产品种类繁多,包括“马尾绣+蜡染”“马尾绣+苗绣”“马尾绣+布依族土布”等多种组合,这些产品不仅深受国内消费者喜爱,还远销法国、迪拜等地。

在三都水族自治县,正悄然焕发新生的马尾绣,不仅成为时尚圈的“宠儿”,更成为当地乡村振兴的重要支柱。目前,从事马尾绣、蜡染等民族文化经营的企业和个体户有200多家,年产值达4000万元,带动3万余人就业增收。(据中国新闻网)