

## 诗词中的宁夏(之八十七)

## 东山寺、西山寺与高台寺

张嵩

位于宁夏中南部的海原县在历史上一度为西夏所占领。西夏奉佛教为国教,在其统治期间大肆兴建寺院庙宇,海原县境内除了著名的灵光寺外,还有东山寺、西山寺(金牛寺、老爷寺、荣光寺)、高台寺以及青龙寺、庙山寺等。

东山寺,《乾隆盐茶厅志》记载:“东岳古寺在海城东里许,创自何代,邈不可考。虽殿庭剥落,朱户尘封,而赫濯声灵,宛然如在。左右悬钟,每过风月,朝夕似梦觉醒,余音继续凄清,令人神肖,较之江上琵琶,殊有雅俗之别。”由此可知,东山寺至清乾隆年间就已经衰败,其建寺年代应在宋夏时期,但已经很久远了,而威严显赫之貌仍在,殿阁中的悬钟,风朝雨夕,余音断续,令人生今昔之感,遂成当时海城一景。乾隆九年(1744年)任盐茶厅同知,后由固原州移驻海城并修筑城池、建立衙署,颇有政声的朱亨衍就作有一首七律《古寺疏钟》,真实描述了东山寺败落荒芜的状况:

古殿荒疏不计年,梵钟犹自挂楼边。  
九州错铸成陈迹,五夜声敲谢世缘。  
断续余音惊旅梦,凄凉往事向高禅。  
绕梁不绝浑如诉,应悟民生解倒悬。

这两首诗均出自于《光绪海城县志》第十卷“艺文志”。从诗意来看,更多的手法是意象,对“物”的描写基本一致,但各有寄思。前者如“乡梦回千里,尘心醒万家”既有怀乡之深情,更有以“尘心”唤醒“万家”之意,自成境界。后者诗的结句站位则更高,“绕梁不绝浑如诉,应悟民生解倒悬。”钟响如诉,倾情民生,“悟道”深刻,这对一个封建时代的县学训导来说十分难得。

西山寺,又称天都山石窟寺,民间传说在此山曾出现过金牛,亦称金牛寺。在历史上还被称为老爷寺、荣光寺等等,名目繁多。天都山亦称西华山,位于海原县

会习俗,正好藉借西山的铜钟来表达我的心愿。由朱亨衍始一直到清末,海城八景中的“古寺疏钟”就沿此相传,再无变化,尽管衰败日趋严重,而人们只把它作为一种精神文化上的安慰,与实际意义并无过大关联,从此后几任官员的诗中就可以看出。

朱美燮的《古寺疏钟》:

何处钟声起,飞空渡天涯。  
敲沉边塞月,撞散晓天霞。  
乡梦回千里,尘心醒万家。  
隔城听断续,霜叶落如花。

陈廷珍的《古寺疏钟》:

古寺荒疏不计年,梵钟犹自挂楼边。  
九州错铸成陈迹,五夜声敲谢世缘。  
断续余音惊旅梦,凄凉往事向高禅。  
绕梁不绝浑如诉,应悟民生解倒悬。

诗作出自《乾隆盐茶厅志》第十八卷“艺文”。作者通过对寺里“钟韵”的渲染,东山寺的苍凉景象尽现诗中。最后作者也发出了感慨之声:我手中虽然没有宣扬教化人的“木铎”以面对浮薄的社

西安州古城西十五里,从山口循沟进入约五里,便可看见一座古刹及几处石窟,这就是天都山石窟寺。天都山石窟开凿于宋夏时期并建有寺院,明清时称作西山寺,主要以寺所处的方位(西华山)而言。始以道教为主,后融入佛儒诸教。历代都有修缮,因地处群山环抱之中,峰岩峻秀,树木苍翠,清泉流注,殿宇错落,逐渐成为名胜之地。朱亨衍有《春日游西山寺》一诗,既述其春日悠闲游山访幽之趣,也在诗里隐含了“逃避”之意,细品之下颇有深味:

又见兹山佛日晖,偶移屐齿扣禅扉。  
洞中伏虎当头卧,天际闲云伴鸟飞。  
祇树未花施问种,炉香初热已沾衣。  
故园已有逃禅地,笑指星文愧少微。

诗作出自《乾隆盐茶厅志》第十八卷“艺文”。另外,描写“西山”景色的诗作还有乾嘉间诗人潘绍的《西岭积雪》及后来的海城县知县朱美燮、杨金庚和训导陈廷珍等人的同题诗《西山积雪》,作的都是“八景”诗的内容,与寺无关,在此不述。天都山石窟寺在数百年岁月的沧桑变迁中屡遭劫难,曾多次毁于战火与地震。近年来,石窟群又重新塑像修复,香火旺盛,每年农历四月初八都要举行盛大的庙会,善男信女纷纷来此朝山,寄托向往。

在今海原县海城镇高台寺村有一处2018年发现的西夏佛塔遗址,这就是西夏时期建造的“高台寺”遗址,不知毁于何时,地方史料没有记载。在《乾隆盐茶厅志》第十八卷“艺文”中除了朱亨衍的诗作《过高台寺》外,神秘的“高台寺”再未见于史籍。高台寺村的这座佛塔遗址地势较高,据此推测当年塔存之时,若是登高便可俯瞰整个西安州的州城。塔基上面西夏形制的瓦砾四处散落,经仔细辨认,可依稀看出佛塔和两侧厢房遗址的痕迹。朱亨衍的《过高台寺》是一首五律:

四面风尘绝,孤台殿宇摧。  
地闲云欲宿,僧定客偏来。  
香积灯为火,村醪碗作杯。  
冷宦宜静境,驻马一徘徊。

当年朱亨衍来到“高台寺”时,已经是孤台殿摧,地闲云宿,寺院不存的残破情景。诗里倒是写得很了很有“田园”特色的一句:“村醪碗作杯”,倍感亲近。作者也借诗自嘲,作为不是“肥缺”的冷官,平日里没有多少事情,在此驻马徘徊,聊以自慰,似有官场失落之意。不管怎么说,却为后世留下了一首关于“高台寺”的诗作,两百多年后竟唤醒了人们对“高台寺”的一份记忆,自然也就凸显了诗的文化“力量”。

在整个西夏统治时期,在其占据的土地上有案可稽的“高台寺”一共有三处,分别位于今甘肃省高台县、宁夏银川市兴庆区东郊高台寺街道及海原县海城镇高台寺村,唯有海原县的“高台寺”今日尚有遗迹可寻。

## 保护历史文化 守护精神家园

中卫市累计争取1.56亿元保护“老祖宗留下的遗产”

本报讯(记者 孙振星)5月26日,记者从中卫市委宣传部获悉,目前中卫市共有实际文物收藏单位21家,共调查、登记、认定各类可移动文物3973件套,并为各类文物建立了统一规范的“文物身份证”,初步实现了国有可移动文物资源自下而上的标准化、动态化管理。为了深入落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,中卫市累计向国家和自治区争取各类文物保护项目资金约1.56亿元,用于保护好“老祖宗留下的遗产”。

近年来,中卫市持续加大文物保护力度和保护水平,财政每年划拨30万元文物保护经费,用于对长城、岩画的保护管理,并从2023年起将市辖区16名长城保护员补助费用7.68万元纳入财政预算。累计向国家和自治区争取各类文物

保护项目资金约1.56亿元,其中1.5亿元用于长城中卫姚滩段修缮保护、高庙保安寺修缮安防消防、胜金关滑坡及危岩体抢险加固等15个保护修缮项目;600余万元用于正在进行的大麦地岩画安防、中卫市博物馆藏文物预防性保护项目实施。

“中卫市、县文物管理所(博物馆)目前收藏各类文物5500多件套。市、县两级共认定公布各类不可移动文物802处,拥有大麦地岩画、照壁山铜矿遗址、高庙保安寺、下河沿瓦窑遗址、沙坡头区四眼井遗址等一大批丰富的历史文化遗产。把老祖宗留给我们的遗产保护好、传承好,不仅是文物工作者义不容辞的责任和应有的担当,全社会也要有自觉和担当,守护我们共有的精神家园,让历史文化瑰宝在新时代绽放新光彩。”中卫市文物管理所负责人说。



这是在埃及开罗拍摄的艺术节开幕式上的表演。

近日,第十一届埃及国际鼓乐与传统艺术节在首都开罗开幕,来自30个国家和地区的艺术家们齐聚开罗,展示各地文化和鼓乐艺术。新华社发

2024潮汕非遗嘉年华活动  
将在广东汕头举办

丽景街八里桥社区乡愁馆:

聆听曾经的故事 感悟新时代发展

本报记者 吴倩 文/图



记录着原八里桥村变迁的老照片。

乡愁是什么?余光中说,乡愁是一枚小小的邮票,是一湾浅浅的海峡;莫言说,乡愁是家乡的红高粱,风吹的时候不停摇晃……而在兴庆区,也有一种特别的方式承载着人们的乡愁。

据了解,八里桥社区成立于2004年11月,当时与八里桥村村居并存。2015年8月,区域化调整实行村居分离,是一个典型的“村改居”社区。2017年,八里桥社区打造建立了“时光隧道”乡愁馆,被群众称为“百姓之家”。

走进位于兴庆区丽景街八里桥社区的乡愁馆,首先映入眼帘的是墙上悬挂的10余幅记录着脱贫致富产业、遗址旧址、美丽家园等内容的照片,这些老照片既是村落蝶变的“演绎者”,更是奋斗征程的“讲述者”。

据记者了解,八里桥社区成立于2004年11月,当时与八里桥村村居并存。2015年8月,区域化调整实行村居分离,是一个典型的“村改居”社区。2017年,八里桥社区打造建立了“时光隧道”乡愁馆,被群众称为“百姓之家”。

馆内收藏了大量农耕用具和生产生活用具,老旧的犁耙、铁锹、箩筐等工具目不暇接,向人们展示着过去的生产生活轨迹,钱币、粮票、煤油灯等老式生活用品,重现了祖辈生活的场景,也映照着浓浓的乡情、乡俗、乡亲、乡韵。

今年70岁的刘一和,曾是八里桥村村长,当他再次看到这些

陈列的老物件,顿觉往事历历在目。“这些老照片展示出的不仅是我们八里桥的变迁,更是失地农民走过岁月村巷,迈入幸福康庄大道的缩影。”刘一和语重心长地说,年轻人一定要饮水思源、不忘来时路,脚踏实地,砥砺奋进。

一件古物、一张图片、一个故事、一段村史,既是对村庄历史文化的尊重,更是乡情乡愁的情景再现。“建乡愁馆就是要挖掘留住农耕文化的根,留住村庄的魂,让现在的年轻人看到这些老物件,沿着老一辈的道路继续奋斗,在乡村振兴中贡献自己的一份力量。”八里桥社区党委书记王娥表示,下一步,社区将发挥乡愁馆“德治教化”作用,引导青少年扣好人生第一粒扣子,引导家庭成员特别是下一代,热爱国家、热爱党、热爱民族,把爱家和爱国统一起来,把实现个人梦、家庭梦,融入国家梦、民族梦之中。



▲摆放在乡愁馆里的老物件。

刺绣「活化石」  
马尾绣跨界时尚  
出海又出圈



台湾《大陆寻奇》摄制组在贵州省三都水族自治县拍摄马尾绣的制作。

马尾和丝线相互缠绕,在布面上勾勒出精美的轮廓,五颜六色的绣线巧妙地填充其中,飞针走线间便生出浮雕质感的立体彩色纹样……在贵州省三都水族自治县非遗项目体验中心,水族马尾绣非遗传承人杨妹制作马尾绣的这一幕,近日被台湾《大陆寻奇》摄制组的镜头记录下来。

马尾绣,是一种使用马尾的鬃毛作为绣线原材料的刺绣技艺,由于历史悠久,被誉为刺绣“活化石”,于2006年被列入中国第一批国家级非物质文化遗产名录。

刺绣间隙,杨妹介绍,传统的马尾绣以红绿为主色调,但现代年轻人更喜欢简约时尚的设计,所以就在图案和色彩上进行改进,同时借鉴苗绣的绣法,将不同颜色的原材料剪成所需图案,再用丝线固定在绣布上,用这样的方法绣出来的产品更具现代美感。

在三都水族自治县非遗项目体验中心,不仅有传统的背带、绣花鞋等民间收藏品,还有简约且现代感十足的装裱绣片和时装。在这里,游客可以体验马尾绣的制作技艺,因此成为不少游客的“打卡地”。

马尾绣这项传承千年的古老技艺也受到海外顾客的喜爱。2019年,杨妹的公司接到一个在真丝面料上刺绣的法国礼服订单,这对于习惯在硬挺土布上刺绣的她来说,是一个巨大挑战。经过与绣娘们共同商讨和反复试验,她们将衬布垫在丝绸下方,经过反复试验和摸索,终于在真丝面料上绣出了精美的纹样。

此后,杨妹的公司还承接了一些欧洲高端定制订单,如马尾绣衣领、礼服和皮包等,由此开启了马尾绣的“高定”之路。

“我们会将水族文字和马尾绣图样发给海外设计师,他们会根据产品的独特属性、目标用户群体以及当前的流行趋势,将这些元素融合在一起,打造出既传统又现代的高端服饰系列。”杨妹介绍说。

目前,法国一家公司正在洽谈马尾绣笔记本的定制项目。

三都水族自治县妇联主席韦秀勋介绍,三都的马尾绣产品种类繁多,包括“马尾绣+蜡染”“马尾绣+苗绣”“马尾绣+布依族土布”等多种组合,这些产品不仅深受国内消费者喜爱,还远销法国、迪拜等地。

在三都水族自治县,正悄然焕发新生的马尾绣,不仅成为时尚圈的“宠儿”,更成为当地乡村振兴的重要支柱。目前,从事马尾绣、蜡染等民族文化经营的企业和个体户有200多家,年产值达4000万元,带动3万余人就业增收。(据中国新闻网)