

塞北何以江南(三)

杨浣 杨媛

江南“漂移”与江南景观的营造

今天人们习惯把“江南”看作是“长江以南地区”，但是历史上的江南却是一个不断变化的地域与文化概念。“江南”一词最早指“春秋战国时期楚王的游猎区，大致包括洞庭湖、长江中游南北的湖南、湖北地区”；秦汉时期，江南主要指的是“今长江中游以南的地区”；魏晋南北朝时期江南的范围“已由长江中游的两湖地区移至下游的江浙一带”；至唐代，江南才有了一个较为确切的行政地理范围，唐太宗贞观元年（627年）分天下为十道，“其中江南道范围最广，囊括今长江以南，南岭以北，西起四川、贵州，东至海滨的近半个中国”；到明清，江南成为浙江和江苏的“苏、松、常、镇、宁、杭、嘉、湖八府以及由苏州府划出的仓州等‘八府一州’”的专称，曾有“苏常熟，天下足”和“上有天堂，下有苏杭”等比喻。

从“江南”的历史演变来看，江南地域范围的变化过程“与‘江南’地区经济开发、文化发展的历史是完全合拍的”，但无论怎么变化，环境幽雅、人才辈出、经济富庶、文化昌盛成为江南文化积淀在明代的基本特质。从地方和边塞的视角看来，江南指的是宜居环境、社会安宁、经济富庶、人文荟萃和对城市先进发展的向往；从苦寒和干旱交织的宁夏看来，江南既是长江之南、吴越之地，也是山东福建、北京西安，甚至是整个中原。这些地方的移民怀着乡愁和梦想来到这片深受黄河浸润的土地，参照故乡的模样，兴水利，垦田地，造园林，塑景观，习礼乐，变风俗，“用夏变夷”“以夏化夷”，创造了独特的塞上江南景观。

兴水利，垦田地。“景观”是现代地理学中的一个外来概念，其类型可分为自然景观与文化景观。葛剑雄教授认为“‘景’是指客观存在的地理要素的表层形象，包括自然、人文、社会，或兼而有之，或合而为一。‘观’是指人类特定的个体或群体对‘景’的感受和印象。”安介生认为，“江南景观演变的核心部分，就是水域景观。”胡晓明也指出水对于江南景观的重要意义，“北国的江南化，重要特征即水乡化”，“以‘水乡’为区分南北中国的关键”。可见水是江南景观的核心特征，也是塞北宁夏得以被称为江南的重要标志。

明代水利的开发与修复对于宁夏镇城农业生产和江南景观的营造起到至关重要作用，水利兴，则宁夏兴。

在宁夏水利系统中，汉延渠、唐徕渠首当其位，汉延渠“自峡口之东凿引河流，绕城东逶迤而北，余波仍入于河，延袤二百五十里，其支流陡口大小三百六十九处”，官桥、通济桥跨汉延渠修

建。唐徕渠“自汉渠（汉延渠）口之西凿引河流，绕城西逶迤而北，余波亦入于河，延袤四百里，其支流陡口大小八百八处”，新渠、红花渠、良田渠、满答刺渠为唐徕渠之支，宁化寨桥、社稷桥、贺兰桥、新立桥、站马桥、天生桥俱跨唐徕渠修建。以汉延渠、唐徕渠为主的水利灌溉渠道如枝叶状扩散贯通宁夏镇，成为宁夏镇城水域景观风貌的根脉，“枝而为渠，潜而为湖。其为渠也，溢蟠蛇，驾螭虬，条分缕析，曲折周流。经城市而脉脉，道涂溢而潺潺。溉千林之果蓏，浸万顷之稼穡。其为湖也，萑苇之场，兼葭之藪，藟藟无垠，涵藪百有。刍牧者驰骛，变薰者奔走。”

水利的兴盛为宁夏镇屯田的开垦和灌溉提供了优越便利的条件，“宁夏为地，贺兰峙其西，崇崖叠亘，黄河在其东，洪流环带，而汉、唐诸渠，举锤为云，决渠为雨，有灌溉之利，以育五谷，以故视诸边镇称善地焉”，也成为边塞地区军民所食来源倚仗和得以守城保边的关键，“赖汉、唐诸渠，引河灌屯田，军民藉此以食，边圉藉此以保矣”。每至四月初春灌之际，“开水北流，其分灌之法，自下流而上，官为封禁”，保障农业生产的灌溉，处处呈现“天塹分流引作渠，一方擅利溉膏腴”“田开沃野干渠润，屯列平原万井稠”“鱼鸟悠悠物候润，风光迥是小江南”的江南水域景观风貌。

明代自洪武初年已经开始“修筑汉唐旧渠，引河水灌田，开屯田数万顷，兵食饶足”，当时宁夏左、右、中三卫护卫屯田人数为一千七百人，屯田一万八千八百三十二顷五亩。发展到嘉靖年间，宁夏五卫已有户二万一千三百六十八，总人口三万五千四百四十四人，屯田四万七千二百七十二顷一十二亩，屯田人口和数量大大增加，“转盼之间，变荒碛为丰壤，易流莠而乐康阜。裕民足国，未有善于此者。”

建府宅，造园林。水利的贯通亦成为宁夏镇江南园林景观营造关键，“宁夏镇造园得水为贵，无水难成园。

庆王府所属的园林有丽景园、小春园、乐游园、撷芳园、盛实园、逸乐园六大园，以丽景园居冠首。丽景园本是庆王府果园，朱熹利用宁夏水利之便，以及多湖泊等自然地理条件，从金波湖、红花渠引水造园，在清和门外建丽景园，园内有芳林宫、芳意轩、清暑轩、拟舫轩、凝翠轩、望春亭、水月亭、清漪亭、涵碧亭、湖光一览亭、群芳馆、望春楼等楼阁亭榭，借助景观意境营造而成，或临靠水岸，或隐于花畔，景有尽而意无穷。园中还有月榭、桃蹊香坞、杏庄等坞榭景观，日出可于桃蹊香坞观朝霞彩，“扶桑云散日瞳眈，一片红霞映晓风。”鸳鸯池、鹅鸭池、碧沼、兔渚、菊井、鹤汀、飞虹桥、小虹桥、宴仙桥等池沼虹

桥散布于园中，水系相接，湖光碧影，“仲夏名园里，肩舆花下行”，倚栏把酒，仿若江南。

丽景园南为小春园，园内有清赏轩、远眺台、眺远亭、牡丹亭和清趣斋。光化门外西南处建有乐游园，园内有来清楼、荷香柳影亭、山光水色亭。德胜门外有盛实园，南熏门外有撷芳园，过红花渠距城二里许永通桥西即为南塘。南塘废弃已久，嘉靖十五年（1536年）巡抚都御史张文魁修治南塘岁余未成，后都察院右幅都御史杨守礼巡抚宁夏时见南塘活水澄澈，命指挥方兴因势修浚，墙内外植柳千株，“不月余而成，在边方亦奇观也”，“周方百亩，菰蒲萍藻，鸕鹭凫雁，杂然于中。泛以楼船，人目之如西湖，居民喜为乐土”，南塘便有了“西湖”之号。杨守礼经常与友人同游南塘观赏景观，“小艇容宾主，乘闲半日游。隔帘人唤语，泊岸柳迎舟。垂纶双鱼出，随波一雁浮。夕阳催去马，清兴转悠悠。”

南塘之南岸为“知止轩”，乃杨守礼与友人总兵都督金事任杰、副总兵陶希皋、游击将军傅钟、兵粮金事孟霖在此会饮时命名，取“天下之事，贵乎知止”，“乐不忘忧，忧不可极”之意，若边事孔殷筹画未定时，可会饮于此，一菜一鱼，煮茶泛舟，共商治理，筹谋兵略；若敌人远遁，军食充足，百姓安乐，也可大会于此，“或擒夫士卒，或寄情管弦，乐不忘忧，乐不可纵……同誓勉，图忠孝”，身处塞北边地，杨守礼却展现出自勉豁达、功在边陲之乐观心境与传统士大夫的“乐忧”思想、建功立业、保家卫国的政治理想。时任宁夏受到蒙古鞑靼部侵扰，杨守礼让宁夏巡抚后亲自勘察宁夏各沿边关口险隘，筹修贺兰山赤木口，“以绝百年通虏之路”。

宁夏镇城园林景观的营造再现了一个北方之江南的盛观，一年四季亦是一幅江南图景，“春则杳杳桃蹊，霞鲜雾霭；秋则鹤汀凫渚，月朗风微；夏则莲濯碧沼之金波，娇如太液池边之姬媵；冬则柏傲贺兰之晴雪，耀若首阳山下之夷齐……而为西夏（宁夏）之美观，不减江南之佳致也！”

造八景，显品味。“宁夏八景文化”的形成是明代宁夏江南化和江南意境宁夏化的标志，是内地移民和地方土著交往交流交融的新阶段。

来自江南的流寓文人把江南景观文化带入宁夏地域，明初江苏镇江籍人陈德武在戍边已久请告南还之际写下《宁夏旧八景诗序》：“写风云雪月之清奇，离鱼花木之闲丽，以泄其得丧哀乐之情也”。其八景为：黑水故城、夏台秋草、黄沙古渡、长塔钟声、官桥柳色、贺兰晴雪、良田晚照、汉渠春水，希望“塞上之景”流传于世。“八景”是代表宁夏地域特点的典型八处景观，

但陈德武笔下的八处景观已远超明初宁夏之观的时期与地域范围，是因对历史兴亡更替的感慨、对山河疆域的藩屏壮阔、对农田水利民生的忧虑、对盛世太平的祈盼、对人生短景送故迎新的慨叹而发，“以变化的眼光来总结归纳这八处景观”。

陈德武在序中提及到八景诗起源于南宋沈约的《金华八咏》。至宋代，画家宋迪善作平远山水，其得意之作有潇湘八景图：平沙雁落、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村晓市。观者留题谓之“八景”。后风景名胜之地多以八景组诗描写其风光，遂成八景文化。

故明代宁夏“八景文化”的形成与江南文化密切相关，来到宁夏的江南文人以及以庆王府宗室为中心的文人群体围绕宁夏地域景观创作出大量吟咏宁夏风光景致的诗词，形成一种景观文化现象，其中以“八景组诗”最具代表性。

朱熹后依据陈德武之八景题咏重新删修定名为贺兰晴雪、汉渠春涨、月湖西照、黄沙古渡、灵武秋风、黑水故城、官桥柳色、梵刹钟声八景。朱熹对八景的增删是从当时宁夏地域范围的视角重定的八景，多为宁夏地域景观，但仍保留“黑水故城”一景，管律编修《（嘉靖）宁夏新志》认为此景指赫连勃勃所筑统万城，亦有学者认为是指西夏故地黑水城。跨越时间维度保留此景，朱熹道出与陈德武不同的思想，“不管兴亡事短长”“兴亡千古只如此，不必登临感慨多”，经历过离乡就藩，身为皇子亦飘零的朱熹已感悟到历史的更替不以人的意志为转移。

贺兰晴雪、汉渠春涨、月湖夕照、黄沙古渡、黑水故城、官桥柳色、灵武秋风、梵刹钟声这八种景观既有自然景观，也有人文景观，既有塞北风光的壮阔宏大，又有江南景致的温润柔美，“澹清潭兮天光云影，翠秀色兮绿水芙蓉。赫连春晓兮，日烘桃李；灵武秋高兮，风坠梧桐。残阳夕照荒烟兮，落花啼鸟；飞瀑晴悬峭壁兮，玉润垂虹。辘轳啾轧兮，影落芦沟之夜月；渔歌歌乃兮，响穿古渡之秋风。于是高台日上，长塔烟浮。晴虹之影乍弄，蒲牢之声初收。大河之水未波，鼉山之云不流。藕华实之蔽野，漫黍稷之盈畴”，经过明人对宁夏的江南景观营造活动，塞北边地在景观风貌上已与江南匹俦。

【作者简介：杨浣（自治区政协委员、西夏区政协委员），宁夏大学中华民族共同体研究院、民族与历史学院教授，博士生导师，主要研究方向为中国民族史、西北历史地理等；杨媛，宁夏大学民族与历史学院，中国少数民族史专业硕士研究生，主要研究方向为中国少数民族史】

新疆阿勒泰：

走进治愈系远方

春天草原怒放的花朵，夏季牧场盛大的篝火晚会，入秋河岸两侧的金色胡杨，雪花纷飞时的晶莹雾凇……阿勒泰四季晨昏，变幻如梦，岁岁年年，美景依然。

“金山南面大河流，河曲盘桓尝素秋。”素有“金山银水”之称的阿勒泰，位于新疆北部，一山一河构筑起它的地理位置。巍峨的阿尔泰山，赐予阿勒泰挺拔的脊梁和富饶的矿脉，奔腾的额尔齐斯河，滋养了沿岸生灵，生生不息。

边赏花，边嬉雪是种怎样的体验？当春风拂过山岗，万物复苏，辽阔的阿勒泰就像一个“千里画廊”——有一些地方已是春暖花开，色彩斑斓；但另一些地方仍是冰雪世界，银白素雅。

“阿勒泰雪期长达200多天，可以延续到5月份。”阿勒泰地区可托海国际滑雪度假区副总经理王苗苗介绍，雪场有27条雪道，布局有大众运动公园和高山滑雪滑降等专业赛道，不少国内外滑雪爱好者慕名而来。

阿勒泰的滑雪历史最早可追溯至1.2万年前。在阿尔泰山南麓，敦德布拉克河谷东侧坡面巨石洞穴里，有一面绘制于旧石器时代晚期的彩绘岩画，画中人弯腰屈膝、手持单杆，脚踏短小“滑雪板”，动作与现代滑雪动作基本相同。

“阿勒泰很值得大家来看看。”道路旁成群结队的牛羊，飞驰而过的马队和人们悠闲的生活状态让沈阳游客王先生印象深刻。

夏季，阿勒泰进入水草丰美期，云

杉、冷杉等珍贵树木组成的西伯利亚泰加林郁郁葱葱，广袤草原生机勃勃，仿佛置身于一眼望不到边的绿色海洋，一场游走于天地间的生命大迁徙就此拉开帷幕——数百万只牛羊，由冬窝子转向夏牧场，一路逐水草而行。

入夜后，草原舞会是夏天牧场上的隆重盛事，人们打扮得漂漂亮亮，高高兴兴地点起篝火，载歌载舞，在繁星闪烁下，互诉情感。

风景之上是美好的生活。刚从北京来此休假的周女士说，以前到了旅游目的地，看山看水看风景，现在只“看”还不够，要在旅行中体验更丰富的生活场景，了解当地的风土人情，感受温暖美好的情感。

新疆维吾尔自治区文化和旅游厅介绍，阿勒泰正在打造“巴太树”“张风侠小卖部”“文秀桥”等20个影视打卡点，并推出4条“跟着影视去旅行”主题旅游线路，福海县重点打造萨尔布拉克转场小镇，满足不同游客需求。

步入秋季，葱郁的松树、金黄的桦树、火红的杨树，将阿勒泰装点得动人心魄，喀纳斯景区层林尽染，可可托海景区梦幻多彩，白沙湖景区美不胜收。纵马草原，放歌苍穹，肆意奔腾的活力流淌在山林内外。

走进冬日阿勒泰，禾木村的大雪簌簌飘落，远望青山如黛，喀纳斯河雾气蒸腾，俨然人间仙境，乘坐马拉雪橇穿越林海雪原，在温暖民宿里煮茶听雪……就像观众在网络剧评论区的留言，在阿勒泰，美是最真实的自然。

（据新华社乌鲁木齐电）

“东方睡美人”辛追 AI 重现

日前，有“东方睡美人”之称的汉代辛追夫人化身3D数字人，展现在世人面前。这是马王堆汉墓完成考古发掘50周年，在数字化领域的重大应用。

数字人“辛追夫人”栩栩如生：她呈坐姿，年龄大约35岁，皮肤肌理清晰可见，毛发材质高度逼真，服饰妆造根据出土文物1:1还原，体型体态甚至手部细节也依据史料记载和出土时情况复原。

最大限度还原，难在哪？辛追出土于上世纪70年代，当时医学影像设备局限，仅对其颅骨进行了X光片病理检查。

“辛追出土时外形完整，全身润泽，皮下软组织柔软有弹性，部分关节可活动，甚至眼睫毛尚存，手指、脚趾趾清晰可辨，推测其约50岁。”湖南博物院院长段晓明介绍，出土时面容已肿胀变形和腐败，生前面貌不得而知。

2002年，湖南博物院曾推出一版辛追容貌复原像。但受技术局限，这一复原成果留下了遗憾。

技术支撑和考古研究积累，让更真实复原有了可能。专家团队通过已有的X光片、现场观察和模型测量计算出头骨结构形状及五官比例关系，结合现代技术，建构出头骨的数据模型。

如何让“辛追夫人”更生动？超写实数字人技术来助力。

通过高精度人体建模技术，可还原人体微小的生物特征，人脸毛孔清晰可见。复原没有止步。从“活”过来到“动”起来，可交互版“辛追夫人”AI智能体预计下半年推出。她会文物讲解和实时对话，可将带你越千年，聊汉室纷纭。

（据新华社长沙电）



网络剧《我的阿勒泰》海报。（资料图片）

一段时间以来，大家对岳飞《满江红》中“踏破贺兰山缺”中的“贺兰山”争论不休，包括一些历史学者也认为此贺兰山为河北磁县贺兰山，主要理由是岳飞足迹从未到过宁夏贺兰山。而我们认为岳飞词中的贺兰山一定是指宁夏的贺兰山。主要理由如下：

首先从山体的位置和气势来说。宁夏贺兰山山体南北长250公里，东西宽20公里至40公里，最高峰敖包疙瘩海拔3556米，气势雄伟，横亘南北，自古为兵家必争之地。而河北贺兰山海拔只有186米，且多由鹅卵石堆成，长度约10公里。此地距离岳飞兵营驻地不足百里，岳飞在日常练兵时就能踏过此山，以岳飞的胸怀和志向，绝不会用踏破一个近在眼前的小山丘，来表达自己抗击金兵、收复故土、统一祖国的壮志雄心，河北磁县的贺兰山不足以体现岳飞写词的意境和他写词时抒发的胸怀。

其次从贺兰山的历史影响力来说。宁夏贺兰山这个名称，最早记载于《隋书·赵仲卿传》。隋开皇三年（公元583年），赵仲卿攻打突厥而出贺兰山，途经贺兰山时的记载。唐朝诗人韦饒于公元869年所写的《送卢潘尚书之灵武》诗中写道“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名”，据此可知，在隋唐时期，宁夏的贺兰山已经名满天下。而河北磁县的贺兰山，源于当时有个叫贺兰真人的道士在此地修行，《宋史》载：“贺兰真人，称贺兰栖真。自言百岁，有气功之术。冬不畏寒，夏不怕暑，往往不食，或有纵酒狂饮，一顿能吃肉数斤”。宋真宗因慕其名，宣召宫中，赐号宗玄大师，同时将此山赐名贺兰山。在宋朝时期，可能河北贺兰山也就只有沿山的百姓知晓其名，并不会像宁夏贺兰山一样为天下所知。

最后从岳飞的个人情怀来说。宁夏贺兰山自古被称为军山，早在汉武帝时期，在与匈奴15次大战中有两次就涉及贺兰山。第一次战役是元朔二年（公元前127年）春，卫青、李息率军从太原出发，包围匈奴右部楼烦白羊王于今鄂尔多斯而击败，俘虏五万余人，牛羊百余万，白羊王楼烦王从贺兰山、狼山间向北逃亡，卫青等追至今内蒙古狼山，沿狼山、贺兰山西麓从甘肃洮泥返回。经过此战，使匈奴远逐，贺兰山周边地区牢牢置于汉廷管辖之下。第二次战役是元朔五年（公元前124年）秋，匈奴万骑侵入代郡（今河北蔚县），来年霍去病率部由今宁夏灵武附近西渡黄河，越贺兰山，直奔西北，绕过今内蒙古自治区额济纳旗东折向西，进到祁连山直至今甘肃张掖一带地区，一举击败了匈奴浑邪王、休屠王所部，共斩俘三万两多人，一战使河西匈奴部族只残存十分之三，大大削弱了匈奴势力，保全了汉廷安宁。作为一名爱国将领，汉朝名将们与匈奴作战的历史深深影响了岳飞，岳飞在词中所写的“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”引用的典故便是汉平十八年（公元75年）二月至建初元年（公元76年）正月，新疆的疏勒城保卫战。如果不是宁夏贺兰山，何来的“胡虏肉，匈奴血”？“封狼居胥，勒石燕然，饮马瀚海”是古代将领梦想的至高荣誉，岳飞自视甚高，格局大，所以才有踏破贺兰山缺和直捣黄龙府的雄心。岳飞在词中的典故能引用到东汉和西域，一定知道历史上具有重要战略地位的兵家必争之地——宁夏贺兰山，并且当时金人、西夏人所占的贺兰山等属地之所就是大宋失地，作为军事统帅的岳飞，必定是有收复宋朝失地，重现汉唐盛世之景的雄心壮志。

通过以上印证，可以推断岳飞词中所指的贺兰山一定是宁夏贺兰山。（作者系宁夏贺兰山国家级自然保护区管理局局长）

“和美新疆——中国油画写生作品展”在斐济开展



5月20日，参观者在斐济苏瓦中国文化中心拍摄展品。“和美新疆——中国油画写生作品展”18日在斐济中国文化中心正式对公众开放。展览共展出30幅新疆主题油画作品，旨在向斐济民众展现中国新疆独特的自然景观和人文风情。新华社发