

塞北何以江南（一）

杨浣 杨媛

宁夏素有“塞北江南”之称。早在北周即有此说。据郎茂《隋州郡图经》载：周宣政二年，破陈将吴明彻，迁其于人灵州，江左之人，崇礼好学，习俗皆化，因谓之“塞北江南”。可知，江左之人迁入，习俗为之一变是宁夏初获此誉的主要原因。

至唐宋，“水田果园”成为“塞北江南”标志性的景观。唐韦蟾《送卢潘尚书之灵武》云：“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名。”此果园特指五胡十六国时期赫连夏政权在怀远镇开辟的“赫连勃勃果园”。据北宋《武经总要》载：怀远镇，本河外县城，西至贺兰山六十里，咸平中陷，今为伤兴州。旧管盐池三，管蕃部七族，置巡检使七员，以本族酋长为之。有水田果园，本赫连勃勃果园。置堰，分河水溉田，号为塞北江南，即此地。

至元代，宁夏虽有郭守敬、董文用、张文谦等人“因旧谋新，更立闸堰，渠复通”，但“塞北江南”名号似已不见于彼时史志艺文。

到明代，沉寂一时的“塞北江南”忽又声名鹊起。

明初就藩宁夏的庆王朱橚在《丽景园冬日步王忍辱韵》诗中即称“人间世外由来别，塞北江南自昔传”。其在《（宣德）宁夏志》中对此有更进一步的阐发。他说“（宁夏）若黄河之襟带东南，贺兰之蹲峙西北，天开地设，雄镇藩畿，亦可谓殊方之胜地矣”，“以见风景之佳、形胜之势、观游之美，无异于中土也。”无独有偶，《（弘治）宁夏新志》的作者巡抚王珣也认为宁夏“诚今昔胜概之地，塞北一小江南也”。他说：宁夏地方千里，有中路，有东路，有西路，虽古夷域，亦实雍州之地。然自秦历汉逮唐，郡国其地旧矣！左黄河，右贺兰，山川形胜，鱼盐水利，在在有之。人生其间，豪杰挺出，后先相望者济济。况今灵州之建，靖虏渠之开，利达亦博且远矣。诚今昔胜概之地，塞北一小江南也。宁夏之

所以有“小江南”之称，不仅在于山川形胜，也在于鱼盐水利，更在于人才辈出。

与之同时代的孟遼则在《宁夏》一诗中强调文化教育对于塞北江南的重大意义，他说：山限华夷天地设，渠分唐汉古今同。圣君贤相调元日，塞北江南文教通。

总之，塞北江南的名号在明代不仅重现光彩，而且其地理范围也从最初的灵州一域扩大到整个宁夏平原，其文化内涵也从最初的习俗物产扩大为山川形胜、鱼盐水利和人才文教。由此宁夏和江南的文化联结更加紧密，宁夏的江南形象更加生动饱满，传播更加广泛深入。

如果说，前代的宁夏给人的印象仅仅是“塞北似江南”，那么到了明代宁夏则俨然已变为“塞北是江南”。那么，这个过程是如何完成的？为什么在明代而不是别的朝代，“塞北江南”成为公认的宁夏地域的文化符号标？

过往学界对塞北江南的研究多从文艺的和园林的角度展开，零星的史学研究也多集中于北周至唐时期。笔者则从文化景观史的视域出发，聚焦明代宁夏的江南景观营造活动，探讨明代宁夏进一步江南化的内外动因，进而解答为什么只有在北方，在宁夏，而不是别的地方，有所谓“似江南、是江南”的问题。

明初空城与江南人口的迁入

宁夏“塞北江南”形象在明代的丰富和升华，离不开明代地方官员们对边地的治理和革新。

明初洪武三年（1370年）立宁夏府即实行“边民内徙”的移民政策，将元代遗民徙出宁夏以固统治。中书省臣言：“西北诸虏归附者不宜处边，盖夷狄之情无常，方其势穷力屈不得已而来归，及其安养闲暇，不无观望于其间，恐一旦反侧，边镇不能制也。宜迁之内地，庶无后患。”上曰：“凡治胡虏，当顺其性。胡人所居习于苦

寒，今迁之内地，必驱而南，去寒凉而即炎热，失其本性，凡易为乱。不若顺而抚之，使其归就边地，则水草孳牧，彼得遂其生，自然安矣。”因此为了宁夏边镇的安定，洪武五年（1372年）“诏弃其地，徙其民于陕西”，宁夏呈现出一派衰败凋敝的空城景象。

然宁夏地处军事要塞，乃西北边防要隘，洪武六年（1373年）太仆寺丞梁野仙帖木儿奏言：黄河迤北宁夏所辖境内及四川西南至船城、东北至塔滩，相去八百里，土田膏沃，舟楫通行，宜命重将领之，俾招集流亡，务农屯田，什一取税，兼行中盐之法，可使军民足食。从之。故于洪武九年（1376年）设立宁夏卫，隶属陕西都指挥司。可见宁夏卫的设立与此地“土田膏沃，舟楫通行”密切相关，从设立初即开始实行屯田政策。

屯田以卫所制为基础，卫所制是朱元璋创建的明代常备军建军制度，由军事建制取代地方州、县行政建制，推行世袭的军户制以大规模开展军卫屯田，巩固边防。

屯田分为军屯、民屯、商屯三种类型。军屯分为边地屯垦和屯于内地卫所附近，宁夏的军屯属于边地屯垦，每卫拨军屯种，每军种田约50亩为一分，一边戍守一边屯田以保障军粮的供应，减轻民间负担，省内地转输之费。卫所的士兵称“军”，从卫所指挥使到百户等卫所军官都为世袭制，军官和正军的家属称为“舍余”或“军余”，亦参与屯田劳动。

民屯分为移民屯田、募民屯田和徙罪屯田三种方式，“移民就宽乡，或招募，或罪徙者为民屯”，移民屯田和募民屯田都是将地少人多地区的部分人民强制迁移或以招募的方式将农民迁移到地多人少的地区定居耕垦，徙罪屯田是把犯罪的百姓或官吏发配到荒旷之地屯田。

商屯是由于实行“开中”的食盐销售方法而兴起的由盐商经营的农业生产组织。为了合理地解决军饷问题，明政

府便利用国家掌握的食盐专卖权，刺激商人到边境纳粮上仓，以换取作为贩盐许可证的“盐引”，这就是被赞为“转输之费省而军储之用充”的开中法。

明初的宁夏军屯、民屯、商屯三种形式都有，但以军屯规模最大。为了发展屯田，明初即开始了大规模的移民迁徙，“徙五方之人实之”以开军卫屯田。明初的宁夏“为穷边裔，土无居民，独屯戍之军也”，这样，便形成了以卫所制为基础的屯戍之军及其家属子女为主体的移民世代于宁夏守边屯田，构成了明初宁夏地区人口的主体。

明初宁夏的移民人还有派驻宁夏的文武仕宦官员耿炳文、耿忠、徐真、沐英、宁正、何福、罗汝敬、张泰等；流寓谪戍宁夏的江南人陈德武、边定、潘原凯、林季、沈益、毛翀、承广、王潜道、阮彧、陈矩、唐鉴、叶公亮、郭原、王友善等；和以庆王府为中心的宗室及官吏文人等移民群体，“今之居此土，有仕宦者、征戍者，有谪戍者，齐、楚、吴、越、秦、晋之人皆有之，是故风俗不纯，难以一而言之”，但总体而言，以江南人及中原人为主，宁夏地域的人口结构发生了史无前例的巨大变化。

明初这种集中的大规模移民迁徙促进了宁夏地区的民族与文化大融合。来自内地的“江南人”“中原人”不仅带来了先进的农业生产方式和技术，有力地促进了宁夏地方经济生产的恢复和发展；而且带来了温润典雅的江南文化与中原文化，深刻地影响甚至改变了宁夏地方社会文化风俗的面貌。

【作者简介：杨浣（自治区政协委员、西夏区政协委员），宁夏大学中华民族共同体研究院、民族与历史学院教授，博士生导师，主要研究方向为中国民族史、西北历史地理等；杨媛，宁夏大学民族与历史学院，中国少数民族史专业硕士研究生，主要研究方向为中国少数民族史】



5月13日，在英国伦敦手工艺周“设计中国·和韵华夏”主题展上，中国手工艺人展示非遗技艺苗绣作品。2024年伦敦手工艺周5月13日在伦敦拉开序幕，数百场展览、工作坊、论坛等活动遍布全城。来自中国的传统技艺与创新工艺为活动增添了一抹亮色。 新华社发



近年来，河南省开封市兰考县利用泡桐资源优势，大力发展民族乐器产业，助推县域经济发展。目前，全县拥有民族乐器企业200多家，生产古筝、琵琶、古琴等多个品种，形成了“泡桐种植—研发—生产—销售”为一体的产业链。 新华社发

让英雄赞歌传唱不息

近年来，红色经典的重新演绎成为舞台亮点，如何站在前作的“肩膀”上出新出彩，是创作者面临的共同课题。就《英雄儿女》而言，同名电影和原著小说《团圆》为观众所熟知，其他专业院团也有话剧作品面世。珠玉在前，锡剧版主创精心改编故事、打磨表演，带给观众富有地方戏曲特色的审美体验。

“英雄三部曲”选择当今观众易于接受的视角展开叙事，凸显英雄精神。如《英雄儿女》将故事视角由王成改为王芳，设计了不少表现心理活动的唱词，呈现王芳写英雄、唱英雄、学英雄、做英雄的心路历程。《董存瑞》中，董存瑞会因为受到表扬而欢呼雀跃，也会因为没有获得重要任务而沮丧。这些生活化的细节，是主创们观察与角色年龄相仿的年轻人获得的灵感，使英雄角色更加人性化、接地气，引发观众共鸣。

用锡剧的独特方式讲述英雄故事，是“英雄三部曲”的成功之处。《英雄儿女》对锡剧特有的簧调、大陆调等进行重新编排，通过交响乐队烘托气氛，并融入《英雄赞歌》旋律，抒发人物情感，塑造人物形象。《董存瑞》则在音乐编曲中融入《中国人民解放军军歌》和交响乐等元素，以音乐语言呈现解放战争这一宏大历史背景。

山河日新，英雄不朽。“英雄三部曲”以锡剧形式唱响了英雄精神，感动了当下观众。这英雄精神值得文艺工作者不断谱写传唱，让红色基因代代相传。（据《人民日报》）



来自青海玉树藏族自治州岭格珠民间歌舞团的农牧民演员在表演民族团结进步短剧《唐蕃古道》（5月13日报）。

5月13日晚，来自青海省玉树藏族自治州的30名淳朴的农牧民演员在北京市青年宫为首都人民献上舞蹈、合唱、短剧等10个精彩的节目。演出以“京玉一家亲 共建心连心”为主题，助推京玉民族团结、合作共赢。 新华社发

走进新砦遗址 探寻早期夏文化

近日，“行走河南·读懂中国”文物探源采访团来到全国重点文物保护单位新砦遗址，在中国社会科学院考古研究所研究员、新砦遗址考古队领队赵春青的带领下，深入考古遗址，走进文物库房，近距离探索早期夏文化。

在考古学界，新砦遗址以富含晚于河南龙山文化、早于二里头文化的新砦期遗存而著称。经过几代考古人的考古发掘，已探明新砦遗址是一处有着外壕、城墙和内壕三重防御设施，中心区建有大型建筑的城址，具有从龙山文化向二里头文化的过渡性。

“新砦遗址仅被城墙圈住的范围，我们推算大概有70万至100万平方米，它是一处面积巨大，使用年限很长的遗址。”赵春青介绍，新砦遗址大致分为三大阶段：龙山文化、新砦期以及二里头文化。1999年至2000年，“夏商周断代工程”启动后，考古人员再次对新砦遗址进行发掘，最终在文化谱系上确定了新砦期遗存的存在。在新砦遗址的历次发掘中，出土了大量陶器、骨器、石器、玉器和青铜器遗存，但它最重要的发现是中心区域的大型建筑。考古人员已发现龙山文化晚期至新砦期的城墙、护城河、外壕、内壕及新砦期大型建筑等重要遗迹。此外还发掘出龙纹、饕餮纹、铜容器残片等一批高规格遗物。

在新砦遗址，还发现了很多具有其他地域史前文化因素的器物。例如，北方的小河沿文化，南方的石家河文化，东方的山东龙山文化，西边的齐家文化。赵春青表示，这几种考古学文化因素都在新砦汇集，也说明了新砦遗址当时的中心地位。（据中国新闻网）

火 服装市场“刮”起“国潮风”

今年以来，“新中式”延续了火热的流行态势。行走在大街小巷，不时见到人们穿着各类国风服饰。在抖音、小红书等平台，“新中式”持续成为热门话题。快手电商数据显示，今年一季度，“新中式”风格商品订单量同比增长700%。汉服品类商品订单量同比增长近300%。

“我们订单排到半年后，营收年复合增长率超100%。”马面裙制作技艺非遗传承人、“生活在左”品牌创始人林栖告诉记者，自己从2016年起进行马面裙制作和推广，当时一年销售仅十几件。短短几年，企业马面裙的年销量已达到近10万件。“市场发展很大变化。”她说，现在，品牌的客户不仅包括拥有较高消费能力的人群，更涵盖大量

年轻人。

承载厚重历史文化的宋锦，同样成为“新中式”服装的“顶流”。

苏州上久楷丝绸科技文化有限公司生产车间，一匹匹图案精美的宋锦面料陆续下线。企业董事长吴建华介绍，市场需求激增，企业保持满负荷生产状态，织机扩展到百余台。预计今年8月，一天产能达到3000米左右。

“国风服饰的‘出圈’与传统文化的火热紧密相关。消费者不仅为服饰买单，更认可其所承载的美学意义和文化价值，这是文化自信的直观表现。”中国服装协会专职副会长杨晓东认为，国风服装俨然成为行业的新赛道。“要抓住机遇让国风服饰更好走进市场和生活。”

新 跨界融合解锁“流量密码”

“新中式”服装火爆背后，有产业的新变迁。

新设计、传统与现代有机融合——今天，从历史中走来的马面裙有着更多元的呈现：从长裙到八分裙、六分裙，长度的变化适应更多的场合；从厚实的毛织到轻薄的棉麻、真丝，质地的改良符合不同季节穿着场景的需求；图案、剪裁、色彩……正因融入越来越多的时尚元素，马面裙有了更好的可塑性。

从旗袍到汉服，几乎每一件“爆款”的背后，都是对传统的重新演绎。“我们投入很多时间和金钱，收集了七八百种宋锦传统纹样，研究织造工艺，在此基础上进行创新，让其更符合现代人审美。”吴建华说。

“‘新中式’服装是在传统与时尚间找平衡，在持续打磨、创新中，让中国风更有国际范。”服装品牌衡韵雅序董事长钱孟元认为，新科技，不断契合新需求——

面料的革新提升了“新中式”的穿着体验。吴建华告诉记者，在通过电子提花机实现宋锦织造工艺现代化的同时，企业还进行了弹力宋锦等研发，提升面料的抗皱性、显色度和舒适度，让其更适应现代穿着。

数字化的应用推动供给与需求有机衔接。通过大数据分析提升开发“爆款”的效率；时装发布采取“虚拟+现实”的模式；加快工业互联网应用，让柔性制造更普及……一系列实践正在业界展开。

值得关注的是，不少企业加大与供应链伙伴的共研共创。从海宁许村到苏州盛泽，一些产业集群借助制造优势打造新IP，推动服装与文旅的融合。

“‘新中式’很多‘玩法’和传统的服装产业并不相同。”业内人士认为，国风服饰将在跨界中拓展更多可能性。



『新中式』服装火到『出圈』 国潮』如何变热潮？

稳 守住内核让“国潮”持续成热潮

“新中式”服装快速发展，但市面上也存在产品良莠不齐的现象。业内人士认为，随着产业规模扩张，更要注重提升品质，在净化市场环境、强化产业链协同等方面多下功夫。

“我不担心宋锦没有市场，就怕会被破坏。”吴建华说，今年以来，市场出现不少仿品，虽外观相似，但工艺、面料等差别很大。企业在每块面料边上都织上品牌符号，以抵制仿冒等行为，还将研究高科技防伪手段，推动标准制定以及宋锦鉴定中心的筹备成立。

“企业投入大量的精力研究产品和技术，一经粗制滥造，大量的劣质品出现，就破坏了正常的商业秩序，也不利于树立对文化的正确认知。”林栖建议出台政策推动标杆性品牌建设，同时健全相关规范，树立品质向上的价值导向。

钱孟元认为，企业自身要有定力，要稳扎稳打，深入挖掘传统文化内涵，提升面料、色彩、工艺、结构等多种研发设计能力，从供给侧提供更多好的产品。

不久前，工业和信息化部、商务部联合组织开展2024“三品”全国行活动，鼓励地方、行业协会、电商平台等协同赋能，支持线上线下销售平台对接重点生产企业，优先推送优质国潮品牌。

“我们在几年前成立了国风服饰专委会，下一步还将对设计者加以专业引导，对产业集群加大扶持，从文化、产品、市场多角度联动，推动产业高质量发展。”杨晓东说。

（据新华社北京电）



（资料图片）