

诗词中的宁夏 (之八十六)

奇异的灵光寺

张嵩

灵光寺,位于今宁夏中南部海原县南华山西麓,距县城十五里,宋仁宗庆历二年(1042年)亦即西夏天授礼法延祚五年为西夏开国皇帝嵬名元昊(又名李元昊)所建,宋神宗元丰四年(1081年)亦即西夏惠宗大安七年在宋夏交战中...

深花密叶隐鸣蝉,雾影明霞媚远天。忙里久忘身是客,闲中翻讶日如年。野云岭外离还合,飞鸟枝头去复还。解脱莫论参大觉,暂时物外已悠然。

这首诗出自《乾隆盐茶厅志》卷十八“艺文·杂诗”。

光绪年间任海城知县的朱美燮写有两首五律《花山寻灵光寺址》:

花山寻胜迹,古寺访灵光。境僻烟霞古,林幽草木香。泉声如佩玉,云色湿衣裳。峭壁能骑马,禅关径未荒。

到此无尘虑,山空寺亦空。珠林消劫火,碑摩乱棘中。钟卧残花里,磬摩乱棘中。灵光终自在,归路夕阳红。

这两首诗出自《光绪海城县志》第十卷“艺文·诗文”。虽是寻访古迹,但重在描写景色且能引人入胜,中间两联“境僻烟霞古,林幽草木香。泉声如佩玉,云色湿衣裳。”形象生动,犹如图画,有幽静而奇美之感。古寺尽管荒废,“钟卧残花里,碑摩乱棘中。”但这样的“灵光”在诗人看来终究是更“自在”。时间会抛弃一切,人类又在创造一切,所谓的“古迹”只不过记录着过往,更多地却承载着后来人的寄托和思绪。诗作语调轻松,道出了古寺之“古”,而周遭的花草依旧灿烂绽放,有

着“年年岁岁花相似”的情景,其中的莫名惆怅唯有诗人自知。

灵光寺所处的南华山,南靠月亮山,西北与西华山相邻,西夏时期这一带被称作天都山。据史料记载,西夏建国不久,开国皇帝李元昊在一次征战中途经此地,为天都山的美景所倾倒,遂命人建筑避暑行宫。行宫依山而建,烟霞笼罩,花木相拥,飞檐斗拱,绵延数里。夏日炎热之时他便携爱妃(后为皇后)没移氏栖居此地,并在行宫不远处建寺院一座。传说此山每遇山火,随即就会电闪雷鸣,大雨倾泻而下将火浇灭,十分灵验,故寺院建成后取名“灵光寺”,后不幸毁于战火。此后又历经近千年沧桑,遗迹仍依稀可寻,而到此寻访的人们更多的是被一段历史故事所吸引,被山水映衬的秀美风光所迷惑。

到了光绪末年海城知县杨金庚、儒学训导陈廷珍还分别写有《灵光寺散花》的诗作,杨金庚的诗是一首七律:

名山会集地游仙,幻作奇峰五色莲。看遍千岩皆竞秀,拈时一笑欲参禅。佛心正果宜神会,世界繁华谢俗缘。莫谓簪来须美女,是空是色妙真诠。

诗出自《光绪海城县志》第十卷“艺文·诗文”。杨金庚,清末山东诸城人,拔贡。光绪三十三年(1907年)任海城县知县。在任期间,曾主持修纂《光绪海城县志》。这首诗作于清末,风气渐已开化,一些新词已入诗中,如“世界”“美女”等,这个知县看来还是挺“时髦”的。诗有禅有景,禅景相融,看似礼佛,实则有调侃成分。“莫谓簪来须美女,是空是色妙真诠。”一语道破玄机。陈廷珍的诗同样是一首七律:

世上花花未了缘,灵山灵寺独超然。奇芬散处开香国,碎锦飘时养佛天。碧玉削成空色相,红尘谢绝即神仙。拈来一笑头应点,始信菩萨界是莲。

诗也出自《光绪海城县志》第十卷“艺文·诗文”。陈廷珍,清末宁远县(今属湖北省)人,岁贡。清光绪二十六年(1900年)任海城县儒学训导,曾参与《海城县志》的修纂工作。这首诗的意境还是在“咏”禅上,并与山势景观相互参照,山峰如莲,莲似山峰,把圣洁的莲花视为“菩萨”的化身,“始信菩萨界是莲”是也。

灵光寺是海原县境内的一处历史名寺,原寺虽早已毁弃,但其名气与影响不容小觑,这与它所处的优美自然环境是分不开的。可以说是南华山成就了灵光寺,反之,南华山的文化底蕴也离不开灵光寺,两者互有成因。顺便提及一句,以“灵光”得名的寺院在国内还有多处,尤以北京西山建于唐代宗大历年间(766年—779年)的灵光寺,广东梅州阴那山建于唐代懿宗咸通四年(863年)的灵光寺最为著名,两寺也都是千年古刹。

如今,灵光古寺遗址所在地已被列为海原县天然森林保护区,经过多年的开发保护,景区内松木盈天,花草茂盛,景色愈加迷人,已成为人们探秘宋夏历史,感受生态旅游,回归自然、亲近自然的一个绝好去处。



著名音乐指挥家来银作专题讲座 全区10余个群众合唱团参加

本报讯(记者 孙振星)近日,印象宁夏合唱团邀请著名指挥家爱乐男声合唱团专业指挥孙毅作讲座,邀请全区10余个群众合唱团参加。孙毅从声部的和谐、音色的统一、歌曲的处理以及演唱的表现力等方面,分享了合唱实用技巧,以及如何提高合唱艺术素养等。

“随着人们生活水平的提高,老百姓的精神文化生活需求越来越多,爱好音乐、爱好合唱的中老年朋友也越来越多,我作为一名音乐工作者,有责任、有义务把合唱艺术的美,奉献给老百姓,能为银川的合唱事业、为中老年朋友在丰富他们的精神文化生活上做点事情,我感到非常欣慰。”印象宁夏合唱团团长兼指挥朱毅说,今后要继续带好印象宁夏合唱团,继续组织类似活动,为银川市合唱事业添砖加瓦,让更多的人受益,服务合唱爱好者,歌颂伟大的祖国,讴歌新时代。

印象宁夏合唱团成立于2023年7月,目前共有团员63人,平均年龄62.4周岁,合唱团员由全区各行各业的中老年合唱爱好者组成,并聘请了区内外音乐艺术界的名家作为团艺术顾问、客座教授及声乐艺术指导。合唱团成立后,在各位专家的辛勤指导下,在“追逐合唱梦想、团结互助共进”的团队精神激励下专业水平得到了质的提升,先后多次参加全国及自治区的重大比赛和演出,2023年9月首次参加中国·横店首届合唱嘉年华比赛并获得了全国金奖第三名的优异成绩。2024年受陈宏院长之邀参加宁夏大学校友合唱团的专场合唱音乐会的演出,2024年获银川市社会文艺团体创新节目评审(综合类)第一名。



2024年西藏职业技术学院职业教育活动周启动仪式如县非物质文化遗产进校园活动及文化旅游招商引资推介会

近日,在西藏职业技术学院职业教育活动周启动仪式暨如县非物质文化遗产进校园活动上,如县民族艺术团的演职人员在表演节目。

当日,西藏职业技术学院职业教育活动周在拉萨启动,那曲市如县民族艺术团非物质文化遗产表演暨“乡村振兴 那曲奋进”旅游推介走进校园,激发人们对传统文化和特色旅游的兴趣。 新华社发

百集系列节目《天下黄河》——多维度刻画黄河文化多样性

《远方的家》是颇具美誉度的文化旅游电视栏目,通过记者带领观众行走于中华大地,并提供实用的旅游资讯。在近距离观察与现场体验中发现中国自然、社会、人文之美,弘扬中华优秀传统文化。

近年,该栏目百集系列节目《天下黄河》的推出,向全球旅游爱好者打开了黄河文旅新窗口,提升了黄河流域的文化活力和影响力。《天下黄河》的创作团队将黄河锚定为表现对象,深深契合了千百年来中华儿女根植于内心的亲近黄河、探寻黄河的文化情感诉求。全长5000多公里的黄河九曲十八弯,从黄河源头到入海口,流经中国9个省份,自然地貌、人文风貌多姿多彩。如果把黄河比作一条闪着金光的线,那么经它串联起的堤坝河湖、城市乡村、社群居民就是这条金线上缀着的无数“珍珠”,这些“珍珠”每一颗都有自己的光芒和独特性,也因此构成了《天下黄河》系列节目的丰富、宏大。节目紧扣自然地理、历史文化、时代发展三条主线,展现黄河流域瑰丽壮观的自然奇景、丰富深厚的历史人文底蕴和不断发展进步的社会新貌,多维度刻画了黄河文化的多样性。(据《人民日报海外版》)



日前,来自陕西榆林的农民艺术家王文瑜(右)展示他的泥塑艺术作品《财源滚滚》。在上海举办的中国品牌博览会地方展区,成为全国各地优质品牌的“大舞台”,结合各地产业发展和区域特色的产品及文化在这里精彩呈现,为中国品牌日活动增光添彩。新华社发

《星星的故乡》开播



这是我的梦想

由王飞、徐超执导,张朋亮、宋婧编剧,潘之琳、徐洋、吴其江领衔主演,王劲松、瑛子、熊睿玲、果靖霖、易勇名、刘泊霄、霍青、孙率航、马跃、李梦男等联袂出演的电视剧《星星的故乡》在CCTV-1黄金时间开播。

电视剧《星星的故乡》立足中国葡萄酒产业振兴,放眼世界,以感人至深的笔触、扣人心弦的故事情节,生动讲述中国宁夏葡萄酒产业者们积极走出国门,以开放包容、积极自信的新时代中国产业者形象,沟通世界、创新不止的故事。



资料图片

故事从2008年奥运会前夕开始,当欧阳易星的音乐梦圆之际,她的父亲欧阳斌却突遭车祸,昏迷不醒,家族酒庄陷入危机。与此同时,年轻酿酒师齐路怀揣梦想来到宁夏,与欧阳易星一同面对挑战,在艰难创业道路上共同成长。

奔腾的黄河、辽阔的大漠戈壁和苍茫雄浑的贺兰山……该剧不仅展示了宁夏独特的自然风光和深厚的文化底蕴,还通过主人公们的故事,展现了新时代中国产业者开放包容、积极自信的形象。他们攻坚克难,带领乡亲们走向共同富裕,展现了青年一代在新时代浪潮中勇敢追梦的精神风貌。

为了真实呈现葡萄酒产业的发展现状,《星星的故乡》团队进行了大量实地调研工作,从葡萄种植到酿酒工艺,再到品鉴流程,都力求准确、专业。观众在观看剧集的同时,也能深入了解葡萄酒产业的魅力。

《星星的故乡》不仅是一部感人至深的电视剧,更是一次对新时代中国葡萄酒产业的深情致敬。(据央视网)

让敦煌文化艺术“火”起来 一台《丝路花雨》

取材于敦煌莫高窟壁画,以丝绸之路和平与友谊为主题的甘肃原创经典舞剧《丝路花雨》,即将迎来45岁生日。何以常演常新?何以通过这部剧,让敦煌文化艺术“火”起来?

《丝路花雨》讲述了敦煌画工“神笔张”、女儿“英娘”和波斯商人伊努斯患难与共、生死相交的故事,蕴藏着古丝绸之路之上友好往来、民心相通的动人情谊。《丝路花雨》被誉为“中国舞剧的里程碑”,自1979年演出至今。40多年来,它步履不停,将丝路风情与敦煌文化带到法国、意大利、德国、日本、朝鲜等国家。截至2023年底,该剧先后在40多个国家和地区演出3952场,被誉为“活的敦煌壁画、美的艺术享受”。

舞从敦煌来 走向世界去

已走过40多年岁月的《丝路花雨》常演常新,甘肃演艺集团党委书记、董事长陈其银接受记者专访说,“最根本体现在对敦煌文化的挖掘,并聚焦于丝路各国交流交往的主题,加之甘肃文艺界对于艺术的执着追求和坚守,不断传承创新,才有了这部剧的历久弥新。”

截至目前,该剧已有1979年原版、2008年奥运版、2016年提升版和驻场演出旅游版。剧组在服装、舞美、音乐、演出时长上,都按照舞剧的国际标准来执行,并大胆

尝试通过投影技术、大屏技术等现代数字化技术,不断契合当下观众欣赏需求。

2023年,《丝路花雨》加快走出去的步伐,前往北京、上海、天津、济南、青岛、厦门等城市演出;赴澳门参加“甘肃省文化旅游周”;配合甘肃招商引资活动,贴近市场演出;推进文旅融合,在兰州驻场演出等等,2023年共演出75场,海内外刮起“敦煌风”。

今年2月,甘肃官方制定出台《关于以“八个一”文化品牌为抓手全力推动文化传承发展的实施方案》(以下简称“方

花雨舞青春 经典再出圈

案)》提出,要加强经典舞剧《丝路花雨》传承与创新,改进和提升现代舞台呈现水平,服务共建“一带一路”国家,当好交往交流交融的“文化使者”,提升中华文化国际影响力。甘肃省歌舞剧院副院长王琮说,2024年,该剧计划面向全世界观众打造国际版《丝路花雨》,期望在全世界招募演员,让共建“一带一路”国家的演员来共同参演,尤其是在舞剧中的“二十七国交易会盛大举办”这一幕,再现丝绸之路畅通,中外友谊长青情景。

为了拉近与年轻人的距离,该剧还通过传统电视和网络平台呈现,让舞剧更加接地气。2021年《丝路花雨》“触网”亮相由河南卫视与哔哩哔哩(B站)共同制作出品的舞蹈新综艺节目《舞千年》,以精彩绝伦的舞蹈表演,沉浸式的舞台空间,配合顶尖的视觉效果技艺,高度还原历史场景。2022年,《丝路花雨》进行了云端全球首播,吸引超20万人在线观看。

作签约,将《丝路花雨》《乐动敦煌》两部剧作为艺术类高校的教学实践剧目,《乐动敦煌》实景演出场地作为大学生的教学实践基地,吸引高校学子来甘肃、走进敦煌,近距离了解敦煌文化艺术。

发端于《丝路花雨》的全新舞蹈流派——敦煌舞,也在传承发扬中展现出勃勃生机,通过舞蹈艺术的形式让敦煌艺术“火”起来,飞入寻常百姓家。

陈其银说,40多年来,这部剧已成为中国的文化名片,在讲好中国故事、甘肃故事、敦煌故事等方面,都发挥着极其重要的作用。该集团也以该剧为龙头,打造了主题乐舞《相约千年》、舞剧《彩虹之路》、大型民族器乐剧

资料图片