



为『天使之爱』护航

本报记者 陈治学 李莹 文图

一袭白衣、一顶燕帽，无论日夜星辰、春夏秋冬，她们穿着素洁的工作服不停在病区忙碌，为守护患者生命之光付出了所有热情和青春。在第113个国际护士节来临之际，记者走进我区部分医院，记录下各科室护理工作奋战工作一线镜头，向无私奉献的“白衣天使”致敬。

自治区人民医院新生儿重症监护病房(NICU)温暖舒适，23名新生儿睡在独立的保温箱里，护士王顺平正在为一名26周早产儿换床单。“这孩子是凌晨4点送来的，出生时体重只有800克，婴儿的肺部还没有发育完全，目前还在禁食，只能通过中心静脉导管将营养液输送到体内。”采血、检查、擦浴、喂奶，每名护士要照护5至7个婴儿，这些日常工作让王顺平从接班后就不停忙碌。因为NICU被视为产科的“保障部队”，经常接到会诊电话处理紧急任务，值班人员就全员待命，准备好呼吸机、复苏气囊、氧气装置等，随时准备接应新生儿“宝宝”。“每每看到一个个小生命转危为安，我们都感到自己的付出是值得的。”王顺平说。

郭世成和张楠楠是银川市妇幼保健院“夫妻档”护士，分别在手术麻醉科和产科工作。“我的工作分为巡回护士和器械护士两部分，今天担任巡回护士角色，主要任务是接送病人、书写护理文书，以及对手术的配合。”郭世成说。正当他对病人信息和手术方式进行核查时，他的妻子张楠楠根据医嘱为病人进行胎心监护检查，夫妻两人在医院的“交集”是偶尔接送病人时，匆匆交代护理注意事项，又急忙赶往各自的工作区域。“医护工作是十分神圣的职业，尽管十分艰辛，但我相信我们能做得更好。”郭世成说。

岁月如墨留香，时光倾吐芳华。采访中，我们了解到“老护士”恪守岗位，一干就是几十年，用坚定的守护帮助病人减轻痛苦；有的“夫妻档”舍小家为大家，不分昼夜、不计得失，以医者仁心弥合伤口治愈心灵；有的正值青春义无反顾投身医护一线，全天候待命争分夺秒与疾病抗争……他们守护生命、救死扶伤，只因肩上有无法放下的责任、心中有必须坚守的使命，而护士这一职业也因他们的无私奉献而闪耀着温暖的光彩。



- ①在自治区人民医院新生儿重症监护病房(NICU)里，护士查看婴儿体征。
- ②自治区人民医院眼科医院的护士在术前整理器械。
- ③眼部手术前，护士为患者进行检查。
- ④在自治区人民医院住院部，护士张亚兰作静脉输液准备。
- ⑤在银川市妇幼保健院阅海分院，郭世成和妻子张楠楠交接病人，对患者带进手术室的药品进行核对。
- ⑥呼吸内科护士雍佳辉和王丽霞核对医嘱。
- ⑦护士赵文秀为病人注射药物。



电影《六谷儿》首映仪式在银川举行

本报讯(记者 孙振星)5月11日，由中宁县大战场镇红宝村合唱团真实故事改编的电影《六谷儿》首映仪式在银川市举行。该片讲述了从西海固地区搬迁到大战场镇的移民群众，在县文化馆干部李震宏的带领下组建了农民合唱团，历经一系列艰难有趣又感人至深的发展过程，最终获得成功并广受社会各界关注。

电影《六谷儿》是一部写实性音乐故事片。通过讲述当地村民追求精神小康，追逐音乐梦想的故事，展

现了脱贫地区群众文化生活和精神风貌发生的蜕变，打造了“小切口”呈现“大主题”的文艺精品。

首映仪式上，导演刘苗苗、编剧季栋梁及创作团队成员分享了创作点滴和幕后故事；主演李震宏携大战场红宝村农民合唱团倾情献唱；中国艺术研究院电影电视研究所副所长孙承健、北京电影学院文学系主任黄丹就影片的审美价值、认识价值、社会意义等方面接受了主持人的采访，纷纷表示：“大战场红宝村农民合唱团是一支特殊的队

伍，他们以新时代农民的澎湃乡音，唱出了对美好生活的热爱，唱响感恩奋进新征程的和声，诠释了‘吃上了五谷儿，现在要吃六谷儿’的朴素情怀。”

电影《六谷儿》是自治区党委宣传部重点扶持影片，由宁夏智慧宫文化传媒有限公司联合宁夏中宁枸杞产业集团有限公司出品，刘苗苗担任总导演，季栋梁、石舒清参与编剧。大战场红宝村农民合唱团团长李震宏作为故事人物原型担任主演，全体合唱团成员共同出演，影片里的每个角

色，都由真实人物本色出演。

“《六谷儿》是一部承载着深厚宁夏乡村情怀的电影，它不仅是一部艺术作品，更是这个时代，这片土地上，人民群众奋斗历程的生动写照。通过电影的表现手法，展现了村民们从荒滩到绿洲，从贫困到富足的奋斗过程，体现了他们在新时期的新状态、新追求。”大战场红宝村农民合唱团指导老师李震宏说，希望通过影片让全国观众更好地走进宁夏、了解宁夏，共同感受到这片土地上的温暖和力量。

香港展出20余位南来作家手迹遗物

新华社香港5月11日电 由香港文学馆、香港作家联会及中国现代文学馆主办的“南来作家手迹遗物展——走进文学的时光卷轴”，11日在香港中央图书馆开幕。

展出的逾300件展品，为许地山、萧红、金庸等24位由内地南迁至香港的作家手迹及物品，其中200多件为原件。展览还展出人物雕塑，以推动文学研究与视觉艺术的跨界融合。

香港文学馆馆长潘耀明在开幕式致辞表示，通过这次展览，观众不仅能欣赏到南来作家手迹和遗物，更能感受他们的创作灵感和

创作心路历程。这里有他们辛勤创作的记录，不仅代表着南来作家的创作精神，更体现了他们对香港文学界的特别贡献。

陈煜彬是此次展览的导览员之一。身为香港裘锦秋中学(屯门)初一年级学生，她告诉记者，通过这个展览，她了解了很多南来作家背后的故事，对他们的文学作品产生了浓厚兴趣，打算回去好好阅读。

此次展览将持续至20日。据主办方介绍，展览旨在展示南来作家在香港的创作轨迹，凸显他们的著作对中华文化传承及对香港文学的深远影响。

第十四届全国美展宁夏美术作品展在银举办

本报讯(记者 孙振星)5月11日，由自治区文联主办，宁夏美术家协会承办的“庆祝新中国成立75周年第十四届全国美展—宁夏美术作品展”在银川如期开展。

全国美术作品展每五年举办一次，从2009年第十一届全国美展开始，中宣部批准设立中国美术奖，下设创作奖、理论评论奖、终身成就奖三个子项。2024年是中华人民共和国成立75周年，习近平总书记主持文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年。中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会将共同举办“第十四届

全国美术作品展”，全国各省、市、自治区美协积极响应组织备战。

本次展出的226幅作品来自银川市、石嘴山市、吴忠市、中卫市、固原市五市美术家协会及宁夏书画院、宁夏大学美术学院、北方民族大学设计艺术学院等院校，其中98件作品获奖提名。画作涵盖中国画、油画、版画、水彩、综合材料、雕塑、工艺美术等多个艺术门类，内容丰富、题材创新，全方位展现五年来宁夏美术大发展新成果，并以此为契机，带动各市美术创作和人才培养，加强美术文化的传播推广，为祖国华诞献礼。



市民参观美术展。

本报记者 孙振星 摄

《乘风踏浪》开拓创业剧新视角

时代创业喜剧《乘风踏浪》日前在多家卫视高分收官，围绕这部剧创作的成功经验，电视剧《乘风踏浪》研讨会近日在京召开。

该剧讲述以彭锦西和罗虹夫妇为代表的兴城泳装人乘着改革开放东风成功创业，并带领兴城泳装产业走向国际、走向国际的故事。剧集在爱奇艺、芒果TV、北京卫视、东方卫视等平台播出以来，收获了观众的广泛好评。收视表现上，该剧在酷云同时段卫视单日平均收视率第一，爱奇艺站内热度则一路攀升，16次登顶

热搜榜首，口碑热度双丰收。

中国文艺评论家协会副主席王一川肯定了《乘风踏浪》对“创业剧”这一题材的创新和突破。王一川认为，之前国产剧的创业故事多聚焦于江浙地区，而《乘风踏浪》注意强化鲜明的东北海滨地域风貌，弥补了这一题材下东北地区的缺口。“剧集用喜剧的方式讲述创业史，诠释了新的视角，也带来了东北喜剧新的突破。”中国传媒大学戏剧影视学院教授卢蓉从喜剧视角肯定了剧集的表达。

(据《北京日报》)