



游客在浙江南浔古镇游览。(摄于4月6日)新华社发

科学规划 街巷风貌韵味长

今天的绍兴古城,保留着宋代以来发展形成的城市格局。

自然“生长”的中古街道、纵横交错的天天河网,能否与理性牵引的现代城市规划相得益彰?绍兴给出的回答是:可以!

仓桥直街位于绍兴古城西部,靠近城市主干道。绍兴坚持保护为主的理念,按照“最小干预”原则,最大程度保留了该街区的历史原貌。

相关负责人介绍,2001年仓桥直街保护修缮工程启动以来,绍兴高度强调系统完整的保护理念,古城要保留下来的不只是道路网络和老建筑,还有景观环境和街区风貌。

和科学规划同步实施的,是现代公共服务设施的完善。在这个过程中,技术发挥着不容小视的作用。2021年起,绍兴实施了“智慧消防”系统建设,改造了包括仓桥直街在内的街区老旧民房电气线路17万米,建设消防救援站3个,增设智慧用电设备1500套、独立式烟雾传感器5000个。

“自运行以来,系统发出预警3421次,系统安装区域未发生一起成灾火灾事故。”相关负责人说。

在嘉兴西塘古镇,管理者也用上了现代化治理系统,以防备火灾这一古街区的“重量级杀手”。西塘在景区内设置了多个消防站,并配有消防艇;所有商户都配备灭火器,每条街巷都有消防栓,景区公共通道等地都配有智能烟雾报警系统。

科学的规划和治理技术,让“老街坊”和“新都市”得以同台共舞。



游客在嘉兴桐乡市濮院镇时尚古镇品尝传统美食。(摄于2月11日) 新华社发

杭州、嘉兴、湖州、绍兴,4座城市共同组成了2023年获批的国家级杭州都市圈。在象征着新锐与现代的都会灯火映照之下,“烟雨江南”不曾褪色;在密集路网与繁华工厂之间点缀的古街和古镇,韵味悠长。

得益于保护和发展,文化遗产不曾迷失于大都会的车水马龙,老街区、古建筑、传统技艺也给城市增添了底蕴和光彩。

科学规划、新技术保护、创新传承,杭州都市圈共同编写出“文脉密码”。

文化遗产在都会灯火映照下“焕新”

技术赋能 古迹绽放新光彩

在湖州市文物保护管理所副所长汪晶看来,近年来出现的新材料为文保工作者打开了一扇新的大门。

秉持“修旧如旧”的原则,2018年以前,文保工作者主要使用传统工艺修复建筑,例如湖州小西街历史街区就是全部用传统工艺修复的。2019年以来,新金属材料、新涂料的出现,为文物修复工作“解锁”了新的可能性。

“基于‘修旧如旧’和‘最

小干预’两大原则,我们可以使用新材料加固传统建筑,而不是按照古法对某些建材进行整体更换。这样成本降低了,工程更可靠了,古建筑里保留的原有材料也更多了。”汪晶说。

对文保工作者来说,另一项堪称“福音”的技术是对不可移动文物状态的实时监测。依靠传感器和软件,文保工作者可以实时掌握文物及其周边环境的各项参数。以

湖州的全国重点文物保护单位潘公桥为例,文保工作者可以随时查看桥梁的应力结构、位移、沉降水平等各项数据,了解桥梁状态,以便及时进行维护或响应突发状况。

“在‘百河千桥’的江南水乡,凭借这样的技术,我们才能更好掌握众多古桥梁的状况,从而做好保护工作。可贵的是,在文保工作者的努力下,今天很多古桥仍然保持着通船、通人的实用功能。”汪晶说。

创新引领 非遗传承向未来

在杭州清河坊历史街区,中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产铜雕技艺代表性传承人朱炳仁打造了一座“江南铜屋”。2006年铸造常州天宁寺宝塔时,朱炳仁意外探索出了熔铜技术,不借助模具也可以控制铜液的形状,进而制作出千变万化的铜艺作品。

非物质文化遗产的“遗产”二字来自历史,但它的隐喻却面向未来。

在绍兴,古法生产酱油的核心环节是露天晾晒,这一流程是产生独特风味的关键。但是受限于时代条件,古人生产的酱油无法满足今天的卫生标准。要把古法的精髓保留下来,又要适应现代标准,乃至创造更佳风味,怎么办?

绍兴酱油传统酿造技艺非遗传承人滕军康告诉记者,技术创新正是破解这一难题的关键。依靠不锈钢材料特

制的细密保护网,就能有效隔离飞虫等污染源;再用高分子过滤膜筛除杂质和微生物,满足标准的古法酱油就生产出来了。

“非遗的可持续发展,依靠的是接力传承、开拓创新。”滕军康说。

对文化遗产来说,创新,才是历史与未来之间最坚实的桥梁。

(据《科技日报》)

为了古老敦煌的“青春之梦”

青春永驻,凡人之梦。在世界文化遗产敦煌莫高窟,一群年轻人运用科技手段,让古老石窟的“青春之梦”一步步变为现实。



参观者在法国巴黎的中国文化中心观看立体复制的敦煌榆林窟第25号石窟。(摄于2008年11月18日) 新华社发

灯火璀璨,飞天翱翔,来自中原与西域的各式乐器在乐师手中化为欢腾乐曲,两位舞伎踏歌旋转、飘带飞扬……在莫高窟第220窟,随着相机在自制轨道上慢慢移动,千年前的大唐气象以影像的方式被记录下来。

这是敦煌研究院文物数字化保护团队成员吴绍侠拍摄莫高窟的第9个年头。洞窟大小不一、形制多样、结构复杂,但却需要同样的“不厌其烦”:在轨道上布设等距离的站点,相机平行于壁画定点移动,依次对壁画从左到右、从下到上正投影拍摄。海量照片经过裁剪、拼接,最终形成完整的毫米级数据图像。一身29米的塑像,需要拍摄12.8万张照片,拼接出的单张照片最大可达50G。

为敦煌石窟建设“数字档案”,从而永久保存文物的历史信息,是从上世纪80年代开始构想的宏大蓝图。30多年来,一代代人接力,图像精度不断提升,而这也意味着更繁重的工作量。

敦煌研究院文物数字化研究所所长俞天秀介绍,该团队现有110人,其中,35岁以下的有67人,超过60%。这支致力于通过科技手段保护和传承敦煌文化的专业团队,已完成敦煌石窟

290个洞窟的壁画数字化采集、180个洞窟的图像拼接处理、162个洞窟的全景漫游节目制作、7处大遗址三维重建、45身彩塑的三维重建、5万张历史档案底片的数字化扫描工作,形成了多源、多模态的海量数据资源,构建了“数字敦煌”资源库平台。

永续利用是敦煌文物数字化工作的另一目标。对团队成员金良来说,这意味着,让人们隔着屏幕就能身临其境地感受莫高窟。“我主要做全景漫游节目。人们无论身处何处,只要控制鼠标,就能获得在洞窟参观的真实感受,甚至比在洞窟里看到的更加清晰。”他说。

置身莫高窟,拿出手机,身披丝带的九色鹿竟从壁画中“飞身而下”。摸摸它,乖巧的小鹿还会轻扭身体,与人互动。人、实体洞窟和虚拟画面三者同时出现在镜头里,常令游客倍感新奇。

走进“寻境敦煌——数字敦煌沉浸展”,佩戴好VR设备,“飞”起来看洞窟的梦想就能成真。高捧莲花的飞天、手敲连鼓的雷公、边飞行边降雨的雨神……众神触手可及。游客还能在演播厅拍摄一段身处虚拟场景中的视

频,记录下“带得走”的敦煌记忆。

点开手机中的“数字藏经洞”,用户可一键“穿越”至晚唐、北宋、清末等时期,沉浸式体验开凿洞窟、封藏万卷、重现于世等过程,与洪辩高僧等8位历史人物进行互动。数字扫描、三维建模等技术真实还原了藏经洞的景象,甚至包括上午10点阳光照进洞窟的氛围。

年轻人让敦煌文化变得好玩,但他们的梦想不止于此。

俞天秀介绍,团队突破了文物数字化关键技术,编制了文物数字化的行业标准,形成了丝路文物数字化成套解决方案和装备体系,加快了丝绸之路文化遗产信息的抢救性科技保护进程,有效推动了文物数字化行业的发展。

如今,他们已在新疆、西藏、陕西等9省份的18处国家重点文物保护单位开展文物数字化项目。2023年,团队还承担了面向缅甸的援助项目,让“数字敦煌”的技术成果走向国门。推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,正是他们对古老敦煌的“青春咏叹”。

(新华社兰州5月7日电)



5月7日,在长沙国金中心,演员在演出结束后和观众互动。

5月6日至8日,法国大型木偶剧《拉封丹寓言》在湖南长沙国金中心上演。本次演出是“2024中法文化之春——中法建交60周年特别呈现”的表演项目,法国阿奇博·卡拉曼特拉剧团以巨型木偶和空中舞蹈的形式,演绎法国作家拉封丹笔下的经典寓言故事《红气球》和《公鸡与鹌鹑》。 新华社发

中国伴手礼《福禄欢喜》亮相中法人文论坛

日前,记者从国家级非遗保护单位、百年铜艺世家“朱炳仁·铜”获悉,在近日法国巴黎举办的中法人文合作发展论坛上,一款来自中国非遗品牌“朱炳仁·铜”的铜雕花丝挂饰《福禄欢喜》,引发关注,成为各国嘉宾喜爱的伴手礼。

《福禄欢喜》挂饰以“葫芦”为型,融合非遗铜雕与花丝技艺,传统与时尚并存,让世界看到中国非遗的深厚底蕴和独特魅力。

此前,“朱炳仁·铜”先后与故宫、敦煌美术研究所、梵高美术馆等众多IP联名,推出一系列文创作品。这些作品不仅是精美的收藏品,也是传递中华文化的重要载体。

作为创始人之一,朱炳仁创作的熔铜壁画《含熙》《春和清妍》先后被曼谷中国文化中心、新加坡中国文化中心收藏,熔铜人像雕塑《法兰西之魂》在卢浮宫展出,其艺术个展也曾在新加坡、德国柏林开展,向世人展示了铜艺术的魅力。

(据中国新闻网)

人文社推出《红楼梦》出版史料展

1953年,新中国成立后的第一个《红楼梦》标点、注释读本,在人民文学出版社诞生。如今,“纸有红楼——人民文学出版社《红楼梦》出版史料展”正在PAGEONE北京坊店展出。

此次展览内容丰富,包括人民文学出版社七十多年来出版的各种《红楼梦》校注普及本,如1953年首个《红楼梦》校注本,目前发行量最大的中国艺术研究院红楼梦研究所校注《红楼梦》1982年首版、历次修订版等。《红楼梦》校注本撰稿、编辑、出版过程中的珍贵史料,如1982年首版红研所校注本《红楼梦》前八十回校勘记手稿、正文注释《征求意见稿》(1975年12月-1979年5月)等。还有俞平伯、周汝昌、冯其庸、李希凡等红学名家的书信、题签等。为丰富观众体验,展览中还展示了人文版《红楼梦》历年采用的经典插图以及近年兴起的相关文创产品。

(据《北京晚报》)

“从北京到巴黎——中法艺术家奥林匹克行”中国艺术大展在巴黎举办

新华社巴黎5月7日电 近日,“从北京到巴黎——中法艺术家奥林匹克行”中国艺术大展在巴黎荣军院会展中心开幕。

法国国家奥林匹克和体育委员会主席拉帕尔蒂安在开幕式上表示,法中两国文化交往一直非常紧密,在法中建交60周年、巴黎奥运年迎来这一文化盛事可谓意义非凡。法国职业足球联盟主席拉布吕纳表示,法国职业足球联盟将以更多实际行动推动法中体育文化交流,增进法中人民友谊。

此次艺术大展由中国中央广播电视总台联合法国国家奥林匹克和体育委员会、法国职业足球联盟以及法国多家艺术机构共同主办,展出100多位中国当代艺术家的200余件艺术精品。



日前,交响合唱《面朝大海·河姆渡》在北京国家大剧院首演。该节目是为河姆渡文化而作,由中共余姚市委宣传部、余姚市文化和广电旅游体育局联合出品,宁波交响乐团、中央音乐学院音乐教育学院合唱团演出。 新华社发