

置身北京的中国非物质文化遗产馆中,观赏工艺美术家的敦煌图案手稿;到刚刚开馆的西藏非物质文化遗产博物馆中,近距离感受绚丽多彩的唐卡、美观实用的织造技艺;在位于江苏的六朝博物馆里,穿着汉服制作一把漂漆扇……

今年“五一”假期,不仅文旅市场活跃、商圈消费火热,全国各地的非遗展馆也以丰富的活动吸引游客前去体验打卡,享受充满文化底蕴的美好假期时光。受访专家认为,旅游已经从单一的景区游览转变为对历史文化技艺的全方位体验和感知。这一变化推动非遗文化在传承中更加注重与文化旅游多元活动的融合,推动实现展馆门票经济向区域文化经济的跨越式发展,在提升地区文化底蕴和经济效益的同时,成为游客在“新舞台”上感受非遗“老手艺”的文旅盛宴。

新展馆开门迎客 非遗文化受欢迎

今年“五一”期间,各地不少新建的非遗展馆集中开门迎客,并推出一系列精品活动,向游客展示文化传承的魅力。

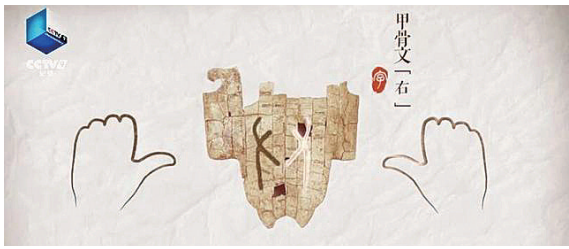
如在广州,今年5月1日适逢当地传统文化里的三月廿三“娘妈诞”,当天开业的白鹅潭大湾区艺术中心邀请一批非遗传承人手把手教观众们体验非遗技艺。粤绣(广绣)广州市级传承人王新元说,展馆的开放为广东非遗项目提供了一个大平台,馆里静态展示和动态演示兼有,而且就在珠江之畔,交通方便,“对于非遗的传播与弘扬是最好的”。

据了解,全新迎客的非遗传展获得大量游客青睐。部分展馆“五一”期间门票在正式营业前就被预订抢空。如,白鹅潭大湾区艺术中心5月1日至4日门票便在正式营业前就被预订完毕。



5月1日,广州市白鹅潭大湾区艺术中心非物质文化遗产馆内,精彩的梅县提线木偶戏表演吸引了众多游客驻足观赏。

纪录片《“字”从遇见你》第二季用影像传播汉字之美



《“字”从遇见你》第二季中展示的甲骨文。

文字,是文明产生的重要标志,也是文明传承的重要载体。

今天,在中国960多万平方公里的广袤大地上,在全球华人群体中,无论方言口音、生活习俗如何迥异,通过共同的文字,人们可以无障碍地沟通思想、交流情感,这看似平常的一幕,背后是汉字这块积淀了数千年的文化基石。

“口”字成为“万用文字”的现象,隐喻了中国人怎样的精神世界?甲骨文中,居然记载了古人解决牙痛问题的方法?代表左右手的符号通过不同的排列组合,能造出多少我们在寻求自我之路上的关键字?……日前,纪录片《“字”从遇见你》第二季与观众见面,在配合谷节气气和联合国中文日播出的第一批“自我系列”中,“友、齿、自、口、面”这5个字依次登场。

“字形演变,一看就懂!”观众表示。纪录片让书写在古籍里的文字“活”了起来,通过每集5分钟、共25集的篇幅,从最基本的汉字开始,结合古人生活与场景,故事化地讲述汉字的来源及流变。第一批“自我系列”的5集就通过考古、生理、地理、心理、文学等多学科融合的知识串联和展开,带领观众一起挖掘汉字在文化、思维、心理、生活等方面对“自我”潜移默化的影响,方块字又为“自我”的塑造发挥了多么不可思议的创造功能。

有网友留言:“节目秉承了一贯的叙事风格,情景再现、动画模拟、曲艺演绎等形式经过巧妙组合,让我们领略了中国汉字的神奇特色和汉字背后中国人的思维本色。这些藏在时间长河里的汉字密码,会让我们大吃一惊,也豁然开朗,继而会心一笑。”

从甲骨文、金文到大篆、小篆,再到隶书、楷书,汉字历经数千年演变,使中国人得以突破时空限制沟通思想。这种文化的创造与传承,承载着中华民族共同的文化记忆,成为具有强大民族凝聚力的文化基因和中华儿女血脉相通的精神纽带。《“字”从遇见你》第二季表达清新、精巧有趣,幽默风趣的叙事风格和惟妙惟肖的情景演绎,契合了年轻人的审美需要,向世界更好地解读了汉字之神韵、传播了汉字之美妙。(据《贵阳日报》)

「老手艺」

与

「新舞台」共融



▲原创沉浸式光影艺术大展《一梦华胥——中国皮影光影艺术展》现场。

策划沉浸体验活动让老手艺“活”起来

“五一”期间,各地非遗展馆创新沉浸式体验方式,通过一系列互动性强的活动,增加非遗文化的艺术呈现形式,提升游客的视觉冲击力和感官体验。

中国非物质文化遗产馆策划开设了10余项丰富多彩的非遗手工制作课程。古法制玉、蓝印花布、水拓印扇、掐丝珐琅、雕版印刷、脸谱彩绘等一系列非遗活动让游客回溯历经千年传承的文化技艺,体验古老文化产品的匠心独运。

江西景德镇古窑民俗博览区在5月1日,按照《窑神童宾祭祀》大型沉浸式情景剧剧本,举行了非物质文化遗产窑神童宾祭祀仪式。文博研究馆员、景德镇古窑文化研究院院长,非物质文化遗产代表性传承人带领嘉宾一起点燃圣火,游客可以现场添柴加薪。景区还邀请专家学者和非物质文化遗产传承人与游客进行互动体验。

此外,在江苏的游客,可以在南京市博物馆制作扎染,在江宁织造博物馆制作花草灯,在南京市民俗博物馆制作牡丹花工艺品,在镇江博物馆绘制银器浮雕画,在中国海盐博物馆制作陶器,在扬州博物馆编织手提篮,在淮安市博物馆体验古法织布技艺,在宿迁市博物馆DIY非遗竹编画,在武进博物馆感受木艺手作的的神奇魅力……

青春

在600年藏戏传承中绽放

为白面具戏和蓝面具戏。在同一台藏戏中,又会出现红、白、蓝、黑、黄等不同颜色面具,代表不同身份。“比如蓝色面具代表猎人,黄色面具代表高僧、官员等。”尼玛次仁说。以戴黄色面具为主的扎西雪巴是白面具藏戏的杰出代表。

“我们这里,人人都会表演藏戏,也喜欢看藏戏。”尼玛次仁今年52岁,16岁就开始学习藏戏。1996年他戴上黄色面具,第一次以主角身份登台,转眼已近30年。如今,作为传承人,他带领着一支30多名演员的队伍,每天在藏戏传习基地指导年轻人排练。

29岁的阿旺罗布是最新入队的徒弟。为了提高水平,他每天练唱好几个小时。“藏戏一直是西藏百姓的心头好,有朝一日,我也要戴上黄面白发的面具,向国内外观众展现藏戏魅力。”阿旺罗布说。

藏戏传承中,在尊重和保留传统藏戏精髓的同时,尼玛次仁的队伍还借助现代科技声、光、电等效果,配以滚动的藏文、汉文字幕,融合传统与现代元素。“要让人们更爱看藏戏。”尼玛次仁说。

以往,藏戏主要在藏历新年、雪顿节等进行表演;如今,不少法定节假日和周末也有了藏戏表演。越来越多的藏戏演出通过抖音、微信等互联网平台走向全国各地。

2005年,西藏全面启动非物质文化遗产保护工程。目前,西藏恢复发展154支藏戏表演队,13人被授予国家级非物质文化遗产代表性传承人称号。

为持续培养新生力量,自2015年起,西藏自治区文化和旅游厅引导相关场馆聘请老师免费教授藏戏,目前已培养学员超200名。“00后”德吉白珍是其中一员。她在剧目《苏吉尼玛》中饰演苏吉尼玛。凭借出色演出,德吉白珍曾于2022年斩获第26届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动“小梅花”奖。

“我从8岁开始学藏戏,以后会更加用心学,让更多人看到年轻演员的演出,领略藏戏的青春活力。”德吉白珍说。

创新数字技术打造非遗传承新舞台

“五一”期间,利用数字人和数字技术对非遗原生内容进行再创作,为游客提供视觉与听觉的文化盛宴,让非遗传承站上智能科技的新舞台,已成为各地促进非遗文旅的重要方式之一。

5月1日在上海和游客见面的《一梦华胥——中国皮影光影艺术展》,不仅多方位呈现传统皮影的艺术造诣,更运用前端数字科技让这一千年艺术“活化石”在当代新舞台上焕发新生。展览还特意在场馆内设计了诸多融入现实可供观众拍照打卡的场景,观众在现实与如梦如幻、如诗如画的皮影奇境中穿梭,可在展厅内外享受到丰富的场景体验。

在四川成都博物馆,“五一”假期首日接待市民游客约1.8万人次,假期前四天的门票已预订一空,成都传媒集团东郊记忆在该博物馆推出的“建发·三体沉浸式艺术展”“你好,苏东坡”沉浸式宋韵艺术展等,吸引了众多游客前去体验。

业内人士认为,今年4月,国家发展改革委联合六部门发布新修订的《文化保护传承利用工程实施方案》,提出利用数字化技术促进中华优秀传统文化的保护与活态传承。目前,经过各地的一系列创新,数字化技术和个性化设计等模式正在构建多主体的非遗文化传播生态,让每个游客既是非遗文化技艺的传播者生产者,同时也是继承者和消费者。

“‘数字化+非遗’为非遗的保护、传承与发展开辟了一条大有可为的道路。让非遗在新消费场景的舞台上掸去时间的灰尘,随时随地可以被唤醒激活。”专家表示。非遗只有焕发新的生机与活力,真正做到“火出圈”,才能让每一位消费者在感叹文化技艺源远流长的同时,感受到科技进步为非遗传承带来的无限可能。



5月1日,在山西省永济市开张镇东开张村的惠畅土布文化园,土布制作技师教游客织布技艺。

(据人民网)

“五一”期间宁夏各地文博场馆接待市民及游客5.87万人次

本报讯(记者 束 蓉 实习生 陆千惠)读书、观展览、看话剧、听音乐会……“五一”期间,宁夏各地很多市民和游客走进文博场馆,乐享文化大餐。截至5月3日,全区图书馆、文化馆、博物馆、美术馆接待市民及游客5.87万人次。

为丰富市民的假日“文化大餐”,全区各地公共文化场馆开展了一系列文艺演出、文化讲座、展览展示等主题活动。宁夏图书馆推出“以平凡铸辉煌——全国五一劳动奖章获得者优秀事迹展”“兰台书友会·传统文化分享·非遗口弦”等线上线下活动。宁夏博物馆推出天下黄河富宁夏——宁夏民俗展,探索获国——以姚河塬为主宁夏出土西周文物特展等7个主题展览,让市民游客充分感受民族文化魅力。还开展“快乐五一 劳有所获——手作盲盒拆拆看”系列社教活动,吸引少年儿童通过做灯笼、扎福袋、绘面具、纸壳变青铜等手工体验感受劳作的快乐。固原博物馆开展保亭“五彩霓裳 织锦瑰宝——海南黎族传统织锦·服饰精品展”,使观众在领略黎族传统织锦的独特魅力时,让文明交流互鉴成为增进各族人民友谊的桥梁。石嘴山市博物馆开展“我从这里走过”城市记忆摄影展,让市民和游客通过摄影作品,感受石嘴山市独有的魅力和温度。盐池县博物馆开展“五一”国际劳动节亲子研学活动、陶艺制作大比拼活动,让活动参与者感受指尖的创造魅力。假日期间,宁夏博物馆每天为观众提供定时义务讲解7场次,让广大观众在博物馆里欢度节日,开启文化休闲之旅。

银川美术馆、银川文化馆、银川当代美术馆、银川韩美林艺术馆等场馆分别推出贺兰山东麓“紫色名片”文化专题展览、篆刻艺术作品展等多场文化艺术展览体验,进一步丰富市民游客假日文化生活。

银川剧院、阅彩城观家班相声剧场、宁夏话剧院问剧场推出了侦探推理舞台剧《屁屁侦探怪盗U》、国乐流行音乐会《夏日瑶光》等线下精品剧目演出,推出了原创歌曲演唱会《我的银川我的家》、大型原创话剧《情系贺兰》等线上“云剧场”演出活动,为市民游客呈现一场场精妙的文艺盛宴,还推出外地游客凭住宿信息兑换演出票的优惠活动。

“天回医简”中多次出现的“敝昔”是谁?《简牍探中华》揭秘失传的扁鹊医书



《简牍探中华》现场。(资料图片)

2012年,成都市金牛区天回镇出土近千枚汉代竹简,因其内容主要是医书,故被命名为“天回医简”。研究人员在整理这批医简的过程中,发现六枚载有“敝昔曰”的竹简,“敝昔”是谁,他的讲述为何在天回医简中多次出现?

5月5日20时,《简牍探中华》在总台央视综合频道(CCTV-1)播出,节目将重现天回医简里的故事场景,带领观众一探中华传统医学的发展历程,感受中华医者“极微极精,以观死生”的审慎态度与仁爱之心。

作为四川地区首次发现的竹简类文物,天回医简是迄今为止内容最丰富、最能系统反映秦汉时期医学面貌的出土医学文献。除部分文书散简和律令遗文外,这批医简主要包含八种医书,涉及经脉、脏腑、腧穴等医学内容。经研究者论证,基本可以认定医简中反复提及的“敝昔”便是传说中的“神医”扁鹊,而天回医简极有可能是失传两千多年的扁鹊医书。

在节目的文化访谈部分,主持人龙洋将与中央民族大学历史文化学院教授蒙曼、中国中医科学院中国医史文献研究所研究员顾漫、中国秦汉史研究会秘书长张欣,共同解读天回医简中蕴藏的精妙智慧,令观众能够在细微处感知中医文化的博大精深。

(据《成都商报》)



5月4日,一名女子在展览上参观。当日,“守正创新 继往开来——庆祝中法建交60周年图片展”在法国巴黎举办。 新华社发