

菟丝子

王淑萍

我是在好多年以后才知道，原来村里人经常说起的黄唐，就是中药里的菟丝子。“黄唐”两个字，是我凭想象组合的。“黄”应该是没有悬念，因为菟丝子的茎为黄丝状，“唐”也有写成“堂”的，但我更倾向于“唐”。因为《诗经》中有一首名为《邶风·桑中》的恋爱诗中写道：“爰采唐矣？沫之乡矣。云谁之思？美孟姜矣。”据考证，诗中的“唐”就是指菟丝子。

“菟丝”在汉朝以前是被写成“兔丝”的，葛洪的《抱朴子》里说，兔丝诞生的根像兔子，所以得名“兔丝”，而民间广为流传的说法是，这种植物因治好了兔子的腰伤而得名。

儿时的记忆里，每年清明前后，跟在父母身后，欢天喜地种下黄豆黑豆，为的是平日上学可以炒一把豆子装兜里当零食，还可将豆子炒熟磨成粉，放学回来先用沸水冲一碗充饥。母亲在炕头放一只陶盆，淘过水的黄豆借着炕温，不几日就生出嫩黄的豆芽，香着清贫的饭桌。还可以用黄豆换豆腐，换回的豆腐被巧手的母亲与酸菜拌在一起做馅，蒸出清香的菜包，也是生活里难得的美味。

黄豆从种进泥土到换回豆腐，远没有我写得这么轻松简单，单是摘黄唐一道工序，就让父母头疼不已。黄唐这种植物，不怕热辣辣的太阳，阳光越是热烈，它越是激情满满。昨天地里的豆苗还青青蔓蔓，有的已经结出毛茸茸的豆角，转眼，母

亲再次来到地里，黄唐青黄的藤蔓就爬满了豆田。母亲惊出一身冷汗，忙不迭地开始清理。一棵黄唐，相当于一块病毒，若不及时清除，这一地的豆苗就遭了殃。

我没有摘过黄唐，但听姐姐说过：“黄唐缠在豆秧上，缠得特别紧，一下子根本扯不下来，只能用手一点点地抠，抠得指甲生疼，豆秧上的皮都抠破了，黄唐也抠不掉。一般一个小时也清理不出来两棵秧苗。人蹲在地垄里，眼前黄麻麻一片，摘一天的黄唐下来，晕得想吐。”多年后提起黄唐，姐姐还心有余悸。

黄唐的幼苗看上去像非洲金黄眼镜蛇，恶毒的本性不亚于非洲死神黑曼巴蛇。它的茎丝纤弱柔嫩，手感清爽，抽出的细丝随风摇曳，惹人爱怜。豆类胡麻最初就是被它柔弱无骨的姿态迷惑，任它攀附在豆秧或主茎上。只是没想到它会越缠越紧，并从纤弱的茎上伸出一个个尖刺，刺入植物体内，疯狂地汲取养分，最后干脆丢掉自己的根，借助着盗来的养分，抽生出一片金黄色的枝网。当黄唐细长金黄的藤蔓上镶嵌一串粉白的小花，小米粒一样，在胡麻、大豆的嫩茎上迎着夏日的晨风摇曳生姿时，只有种庄稼的农人知道，他们辛苦种下的胡麻、大豆已病人膏肓，命悬一线了。

这是一场蓄谋已久的温柔绞杀，却以最美的姿态呈现。上学后，当读到鲁迅先生的《百草园到三味书屋》里关于美女

蛇的描述时，我一下子就想到了黄唐，一种借靓丽的外表来祸害庄稼的魔鬼植物。

小时候，不止一次看到父母从地里割回来好多没有成熟的黄豆，黄豆秧干瘦枯黄，攀附在秧苗上的黄唐却是一副生机勃勃的样子。每每割回未成熟的秧苗，圈里的牛羊眼神迷离地大口咀嚼着青青的豆秧和脆嫩的黄唐，一副颐养天年的神态，而父母的脸上，全是心疼与忧伤。

有一年，邻居大妈家的阿舍姐姐怀孕回娘家来，突然想吃炒黄豆。大妈到我家来，对妈说，阿舍想吃炒豆子，但她家今年田埂上种了些黄豆都让黄唐缠死了，一颗没收着。妈听了，端了一簸箕黄豆给大妈，第二天又把刚出芽的豆芽菜盛了半盆，让我送给阿舍姐姐做菜吃——多年后竟想起这样一件小事来，不知是该感谢黄豆还是应该感谢黄唐。

最早知道菟丝子，是在琼瑶的小说《菟丝花》里。那时青春年少，并不十分理解菟丝花的真正意味，只是被小说里的忧伤深深打动。

农人的锄头与文人的笔永远落不到一处。农人注重实质，文人先看表象。菟丝子不管不顾攀附缠绕的表象，被多情的文人解读为男女之间两情相悦、难舍难分的缠绵悱恻，而憨厚质朴的农人眼里，只有对被菟丝子缠绕而死的大豆、胡麻的怜惜与心疼。

山水诗人谢朓不是农人，他出身名门贵族，世代为豪门甲族，过着轻裘肥马、广

结诗友的贵族生活。所以，他笔下的菟丝子是轻丝，是细缕，是烂漫，更是连绵。

浪漫主义诗人李白不是农人，他25岁离开故乡踏上远游的征途，至61岁逝于当涂，从没有回过家乡，他的一生几乎都在旅游中度过。所以农家里恼人的菟丝子，在诗人眼里则是温柔缠绵的爱情之花：“君为女萝草，妾作菟丝花。轻条不自引，为逐春风斜。百丈托远松，缠绵成一家……”一幅你依我依的浪漫情怀。

几年前回老家，偶然听说有人在种黄唐，开始还有点不相信，后来在一处农田里亲眼看到了那一片曾经恼人的金黄枝网，心里着实一惊。细问才知，原来作为植物，菟丝子蜿蜒攀附的恶名在外，但它成熟后的种子，却是一味极有价值的中药，具有补益肝肾，明目止泻之功效。

曾经，为了收获几毛钱一斤的黄豆，亲人们头顶烈日，一点一点解开捆绑在秧苗上的黄唐，诅咒的语言在心里说了千百遍。恐怕连黄唐自己也不会相信，某一天，农人们会特意将它们腾出大片土地，种下朝思暮想的豆粒，供它们攀附、繁衍，然后在一抹秋风里，借着晨露，小心翼翼地将它们割回家，筛子筛，风车筛，入库打包，送往药房。它们细碎的籽粒，被写成菟丝子，成为中药木匣子里的一味救命草，被高明的中医斟酌了剂量，为心气不足，思虑太过，肾虚虚损的人送去福音。
(作者系平罗县政协委员)



水调歌头·农民专业合作社(新韵)

西玉

农民专业合作社，土地换新颜。
一家一户，市场汹涌可长安？
特色农产品，养在深闺无益，民众苦熬年。
托管经营好，土地变香园。
产业链，合作社，市场繁。
农民种养，技术服务购销团。
枸杞葡萄蔬菜，瓜果杂粮药草，好米产晴川。
体制应当变，收入再翻番！

红军第一骑兵部队

孟留成

红军激战青石嘴
缴获马军战果累
乘胜追击敌顽寇
从此有了侦察队

(作者系石嘴山市政协常委)

塞上春记

田连升

曦微启览山，
粼波泛塞边。
远眺浮冰翼，
近看沉霜寒。
红鸥初乍到，
凌舟思旧年。
偶拾残苇径，
天地一同间。

(作者系银川市政协委员)



征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

一、内容要求：

1. 聚焦当下国家政策热点，结合自身事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切相关现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新作力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱：774585538@qq.com
电话：13629571983(微信同号)
联系人：毕竞

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部

绘画摄影欣赏



《喜》



《乐》

魏红作(金凤区政协委员)



《春》

祁学斌 摄(原州区政协委员)

荐读



《新质生产力：发展新动能》

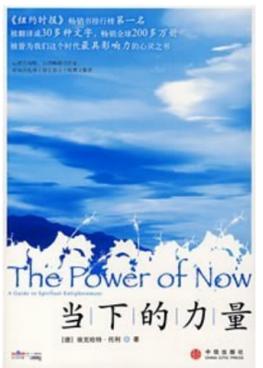


作者：洪银兴 高培勇等
出版社：江苏人民出版社

本书紧紧围绕新质生产力这一重大前沿理论展开研究，分为“新动能”“新模式”“新产业”“新技术”四大板块，探讨了新质生产力的内涵、特征及发展路径，广泛涉及人工智能、数字经济、新型工业化等前沿领域，汇集新理论和政策研究成果，对于深入学习贯彻关于新质生产力的重要论述、做好新质生产力的基础性研究具有重要意义。



《当下的力量》



作者：埃克哈特·托利
出版社：中信出版社

阅读这本书对于读者来说是一个发现之旅，在作者这位心灵导师的引导下，你会惊讶地发现，我们只能活在当下，活在此时此刻，所有的一切都是在当下发生的，而过去和未来只是一个单纯的时间概念。通过向当下的臣服，你才能找到真正的力量，找到获得平和与宁静的入口。在那里，我们能找到真正的欢乐，我们能拥抱真正的自我。