

诗词中的宁夏 (之八十四)

海喇都、海城与海原

张嵩

据《光绪海城县志》建制志“城池”条记载：“县城宋名天都寨，夏改为东牟会，元名海喇都，明初以地赐楚王，又名海城。”《乾隆盐茶厅志》第三卷建制沿革“厅地建制”条载：“乾隆十二年，巡抚黄公廷桂奏请移丞于海喇都，易其名为海城。”1998年9月宁夏人民出版社出版的《宁夏百科全书》的表述是：“乾隆十二年(1747年)盐茶厅同知移驻海喇都，遂为厅城，俗称海城。”“陕甘总督左宗棠于同治十三年(1874年)命升厅为海城县，下管堡寨十四，辖境相当今海原县全部和西吉县部分地区，民国因之。民国三年(1914年)改名海原县。”《民国海原县要览》建制沿革志则云：“民国三年一月三十日，北京政府内务部统一改定全国各省重复县名，将海城县改为海原县。”因当时奉天省(今辽宁)亦有海城县。从行政名称的变化上来看，今海原县在民国三年以前称作海城县，海城县在清代同治十三年以前唤作平凉府盐茶厅，是乾隆十二年(1747年)从固原州移驻过来的。再之前元称海喇都，明沿用，俗称海城。宋夏时为天都寨。其他名称都好理解，唯“海喇都”却不知其原意为何。其实“海喇都”是蒙古语，是元代统治期间留下的一抹痕迹。据说海原地境在历史上水草丰茂、牛羊衔尾，“海喇都”就是美丽高原草场的意思。也有人认为这里地处边塞，是战争频仍的地方，“海喇都”也有“前哨、先锋、哨位”的解释。蒙古语专家还将其解释为“成吉思汗也遂夫人的行帐”等意思，传说这里也曾是成吉思汗避暑的地方。无论怎样，“海喇都”在海原地方史上是扮演过重要角色的，在历史上自然不能缺席。具体来说，今日海原上的“海”就是源于“海喇都”之“海”。有厚重历史的地方必然有文化的留存。明清以来一些文人墨客就为“海

喇都”和“海城”留下了许多诗作。清乾隆年间的诗人吴镇就写有一组《海喇都》的诗：

一 霖月走风沙，童山一带斜。城南晴雪画，涌出庆莲花。

二 樱桃紫雨露，埽竹净埃尘。不及灵光寺，山花处处春。

三 草短青羊卧，云深白鸟嘶。何如风洞里，六月更凄凄。

这组诗选自《甘肃通志》卷14“建置志”。主要描写了海喇都的边塞自然风光。第一首的内容讲道：这里虽是明月当空，但奔走的风沙向着没有长草的秃山一带不断倾斜延伸；城南却是晴雪如画，呈现出的雪色胜过了洁白的莲花。“霖月”“风沙”反差极大，景象各异；“晴雪”“莲花”一种喻象，亦显生动。第二首也是写景，樱桃的繁盛得益于雨露的滋润，彗星扫尽了天空的尘埃；这里虽然比不上灵光寺的景色，也是山花处处盛开，春意盎然。灵光寺位于今海原县境南华山西麓，距海喇都四十里地，天然景观壮美绮丽。第三首前两句十分工整，充满诗情画意，“草短”“云深”，“青羊”“白马”，使人遐想。后两句一转，把这里比作风口，六月的天气更是“凄凄”。从这一组诗里就能够感受到海喇都的气候特征常常是变化无端，十分奇异，但它的风光景致却是独特的。

与海喇都相关的诗作还有清代诗人周珠生所作的《海喇都老妇》：

载周花甲后，又过上曩时。未闻沧桑变，翻嫌日月迟。貌真成古佛，心转似婴儿。毕竟娲皇世，如松寿可期。

这首五律出自周珠生的诗集《出塞吟》。周珠生，字小白，清代吴县(今江苏苏州吴中区)人。这是诗人在西北边塞一带对所见到的一个“花甲”老妇人从面容到内心的描述，视野独到，想象丰富。在诗人看来，这老妇人竟如同“娲皇”之世的人一样，是很少见的。因此诗人送上了他的祝愿“如松寿可期”，也算是一个异于平常的“故事”。

海喇都“变成”盐茶厅和海城之后，清代乾隆时任平凉府盐茶厅同知的朱亨衍就留下了许多诗作。朱亨衍写有《海城八景》《纪游》《九日旧城即事》《题拨云楼》《爱山堂即事》等相关海城的多首作品。朱美燮还写有《海城八景》及《海城下车书感二十四韵》《入海城》《海城春日杂咏》《海城留别士民》等。其中朱亨衍的《郑旗堡夜宿》，朱美燮的《耕藉》比较有代表性。

《郑旗堡夜宿》是一首七律：

淡荡春风晓未休，酒帘低处暂停留。近人黄鸟语声醉，出谷白云山顶留。午饭腥膻双兔膾，客窗颠倒一皮裘。平生浪说还家好，老向天涯未肯休。

诗出自《乾隆盐茶厅志》第十八卷“艺文·杂诗”。郑旗堡，即今天的海原县郑旗乡，在县城东南30公里处。以明代设郑旗营而得名，又名郑七堡，民国时曾置正气镇。可见历史上这里是一个驻军的城堡。这首诗的内容是朱亨衍巡查地方夜宿郑旗堡一晚的感受。堡子周围的春日境况营造出了一点比较宽松的气氛，白云出岫，鸟语花香，诗人吃得也好，睡得也好，感到很惬意，似乎有一种他乡即故乡的感觉，从一个侧面反映出了乡下的安逸宁静祥和。这首诗把一个本来不起眼的偏僻

堡子带入了“田园诗境”之中，也让人们看到了清代地方官员夜宿乡下的真实场景。

《耕藉》是一首关于农耕生产方面的诗作，朱美燮作为知县，是比较注重当地农业种植的，由此诗就可以窥其一斑：

吉亥逢佳日，躬耕作劝农。一犁开草昧，万井启花封。鞭拂烟痕破，蓑披雨泽浓。与民占大有，多稼庆崇墉。

诗出自《光绪海城县志》卷十“艺文志”。耕藉，是古代人们开犁前举行的一种仪式。躬耕劝农，与民大有，重视农桑，田园气息萦绕其间。诗里没有官场应酬和个人愁怨的东西夹杂，重在关注农业生产，是一首接地气的作品，殊为难得。据《湖北历史人物》一书记载：“朱美燮(1815-?)，字理阳，号晓林，湖北武昌府通山县人。道光二十九年(1849)，选拔贡，授本省松滋县训导。咸丰十一年(1861)，擢襄阳府教授，莅职五年。光绪二年(1876)，丙子科乡试中式举人。四年，官甘肃原直隶州海城知县。”

海原地处宁夏南部山区，是著名的“西海固”缺一不可的组成部分。地域面积6378平方公里，是宁夏第二大县。今天的海原风光山色依旧，但已经没有了昔日凄凉荒芜的景象。但人们也会生疑，海原境内并无大的湖泊或“海子”，又离大海相去甚远，是属于典型的内陆黄土高原区域。那么，海原的“海”又是从何而来？其实这个“海”就是蒙古语“海喇都”第一个字的音译及简称。当然，以海原的广大和辽阔，也是足以能够称得上“海”的。毕竟这里群岭逶迤，“苍山如海”；林海浩荡，草海如潮。



4月22日，缩微文献数字化工作人员在缩微胶片冲洗室内观察一卷完成冲洗显影的缩微胶片。

缩微技术被广泛应用于古籍文献保护中。1985年，全国图书馆文献缩微复制中心正式成立，我国开启了利用缩微技术规模化抢救保护珍贵文献的工作，先后有40余家公共图书馆参与其中，为古籍文献再生性保护和利用做出巨大贡献。

吉林省图书馆是全国首批确定的缩微复制成员馆之一，开展古籍文献的缩微抢救工作已近四十年，郑善姬便是该馆的一名缩微文献数字化工作人员。

缩微工作涉及方方面面，需经过拍摄、冲洗、编目、复制、数字化转化等一系列专业操作。“工作中我不光是摄影师，还是冲印师、排版师、文献目录编辑等等，对应的‘模特’便是馆藏的珍贵古籍和历史文献。”郑善姬说。

据介绍，缩微技术自发明至今已超百年历史，虽不“尖端”但胜在稳定可靠。类似于科幻小说中“把文字刻在石头上保存信息”的方法，相比于传统纸张和数字化存储介质，缩微胶片保存时间更长、状态更为稳定。“在与时间赛跑的过程中，这是我们已知且可行的最有效的文献保存手段。”郑善姬说。 新华社发

“丝艺传承”展再现中国织绣艺术风采



双面绣《五彩牡丹》。

4月21日，辽宁省博物馆举办“丝艺传承”展，馆藏新中国成立初期以刺绣、缂丝、织锦工艺制作的织绣艺术品展出。

中国是世界上发现与使用蚕丝最早的国家，织绣艺术源远流长。此次展览是国内首次举办的新中国成立以来初期织绣艺术主题展览，展览分为七个单元，依次为民国时期的艺术品、苏绣、湘绣、各地刺绣、缂丝、传承与创新、辽宁柞蚕丝的过去和未来，旨在让人们感受中国织绣艺术的风采和传承的魅力，弘扬中华优秀传统文化。

据介绍，本次展览全部展品均为艺术品，尤以新中国成立初期苏绣大师和湘绣名家的作品最为珍贵，而当代苏绣、湘绣、广绣、缂丝大师的10件入展作品，则代表了国内刺绣和缂丝艺术的最高水平。值得注意的是，一件双面绣《五彩牡丹》是最早真正意义上的双面绣作品，根据调查发现这是李娥英等三位苏绣艺术家的作品，在双面绣发展历史上占据极其重要的地位。

据辽宁省博物馆研究员朴文英介绍，双面绣《五彩牡丹》是白缎地，用双面绣技法刺绣一丛盛开的牡丹。1955年由朱凤建议并指导，李娥英、王祖识、蔡文华三位苏绣艺术家绣制第一幅双面绣《五彩牡丹》插屏，经过70多天的努力绣制成功。该艺术品使用创新的散套针技法绣制的双面绣的首创。从此，苏州的双面绣成为苏绣的代表，推广到全国各个刺绣产区。据悉，“丝艺传承”展览计划展出至7月21日，展期三个月。 (据新华社)



4月22日，在大熊猫国际文化交流中心，参观者体验互动装置，听大熊猫不同状态下发出的声音。

当日，四川省雅安市宝兴县大熊猫国际文化交流中心开馆。展馆以大熊猫文化溯源为主题，集中呈现大熊猫国家公园建设和自然生态科普保护、大熊猫研究、大熊猫文化打造等成果。 新华社发

100青年艺术季 展现时代活力

四月的北京，一场属于青年人的艺术嘉年华正在进行中。“100青年艺术季暨2024青年艺术100年度展”4月20日至28日在嘉德艺术中心开启，展览带来了近百位优秀青年艺术家的数百件艺术精品，涵盖国画、油画、版画、雕塑、装置、影像等各种艺术形式。

步入嘉德艺术中心，首先引入眼帘的是艺术家徐子奕的作品《渔获物II》——一张巨大捕捞网悬在空中，里面装着曾深埋于地下的“化石”。徐子奕的作品专注于“古生物复活”的主题，希望通过多维的感官体验激发观众对已灭绝生物的印象。当观众在装置周围发出声响时，这些声音会被装置捕捉并作出回应，以回声的形式将过去与现在连接，产生一种跨越时空的声音叙事。

今年的2024青年艺术100年度展特别推出“首发计划”，所有展出作品均为2023年度入围艺术家首次在亮亮相新作。该计划致力于探索艺术创作的新方向与未来趋势，旨在为新锐艺术家提供展示和实验新理念的重要平台，并推动其未来艺术发展的可能性。

作为100青年艺术季的平行会场，隆福·100青年艺术季也在隆福寺亮相，包括策展单元、公共单元和艺术市集。邀约年轻策展人根据艺术季深度合作空间策展，联动20余家空间衍生出多种形式的落地展览活动，为年轻人打造集艺术性、体验性、独特性于一体的高品质生活现场。(据《北京日报》)

4月23日是世界读书日。2021年“世界读书日”的前一天，西安市碑林区图书馆开馆。主持该图书馆建设的，是彼时在碑林区挂职的青年学者杨素秋。今年，她将打造这座图书馆的经过写成《世上为什么要有图书馆》一书，今年初出版后引发广泛关注。今年“世界读书日”来临前的周末，杨素秋到位于北京五道口的万圣书园参加新书交流活动，分享此次非虚构写作的经验，以及关于“世上为什么要有图书馆”这个问题，她心中的答案。

《世上为什么要有图书馆》一书。

世上为什么要有图书馆？

建一座图书馆很难吗？

2020年，杨素秋作为“博士服务团”的一员到西安市碑林区挂职，并接手碑林区图书馆建设项目。让她惊讶的是，这是碑林区的第一家图书馆，却竟要建在地下。原来，两年前就策划好的占地一万多平方米的区图书馆开工后遇到了“西安的工地经常会发生的事”——挖出了文物，因此只能另觅地址作为临时过渡。

“听说那边文物勘察已经结束了，图书馆今年八九月份应该可以搬迁到新址，就不在地下室了。”4月20日，在万圣书园交流会上，杨素秋高兴地给读者们“报喜”。

“喜事”不止一桩。杨素秋的新书《世上为什么要有图书馆》今年初面世后成了书市“爆款”，在豆瓣上被网友打出9.2的高分。

因拍摄“北京地铁上的读书人”系列而走红的出版从业者朱利伟花一天时间一口气读完这本书，在豆瓣打出了5颗星(满分)，并留言评价：“素秋老师

我们应该拥有图书馆

“我想通过这本书来回答很多人的疑问——世上为什么要有图书馆？在这些故事里，我特别想让大家看到的是那些普通人，比如来图书馆找盲文版《世界通史》的盲人，还有借碑帖的老太太。看到他们的故事，你就会知道图书馆是如何真切地帮助到每一个普通人。”

杨素秋说，她在写那些为碑林区图书馆提供书单的朋友们时，特别注意没有写成枯燥的“书单梗概”，而是写成了人物小传，因为希望借此暗示读者，书籍会如何改变一个人的价值观，如何影响人生中的重要选择，并由此改变人生，“所以，书确实是有用的，我们也应该拥有图书馆这样的公共设施”。

在筹建碑林区图书馆时，杨素秋曾到西安一些区县图书馆做调研。让她印象深刻的是一个建在乡村的小图书室，虽然设施简陋，图书不算多，员工也只有一个人，但是唯一的员工很用心，会亲自上场给小孩讲绘本，而且每周都

会举办活动。碑林区图书馆正式开馆前，杨素秋写了一篇文章做宣传，她提到关于“周末活动”的设想：“可以请我们学校的服装设计老师来讲色彩搭配，请插花师、陶艺师来做工作坊。诗人，我最想请余秀华，我有个学生拍过她的纪录片，不知道托他请不请得到……”

现在，杨素秋已结束挂职，但她这段经历成为多地图书馆工作人员津津乐道的行业案例，随着央视等媒体的报道以及新书受到热议，杨素秋如一颗石子，在讨论“如何提供公共文化服务”的舆论场里，激荡出一圈圈涟漪。

“现在有很多图书馆邀请我去跟他们探讨，尤其是中西部的图书馆，他们希望采购到更加优质的书目，惠及更多的读者。也有人希望我这本书能够推动相关政策变化，帮助提升各级图书馆的选书质量。”杨素秋说，“如果能实现的话，那就是这本书给我带来的最高兴的事。” (据中国新闻网)