

# 透过窗户看春天

张月平

那是一个星期天的上午,阳光很慷慨地洒满阳台的角角落落。我拿着一本书,慵懒地斜靠在椅子上。刚看了一会儿,目光就从书上移到了窗外。首先映入眼帘的是两棵垂柳,绿色的枝条随着风的手指,有节奏地舞动着,边舞边窃窃私语。再往回收一点,是三棵桃树。桃花半开不开,像仕女一般“犹抱琵琶半遮面”。花色深浅不一,红色和浅粉交错。尽管有点羞涩,但还是掩盖不了“枝头春意闹”的感觉。

窗外的林荫小道上,行人稀少。偶尔有一家三口路过,年轻的爸爸妈妈并排而行,推着婴儿车里坐着一个粉嘟嘟的小孩。孩子用黑亮的眼睛,好奇地打量着这个美好的世界。两小口亲昵地说笑着,任由孩子唧唧呀呀地与路边的花草对话。还有三三两两的小学生,你推我一下,我打你一

下,小麻雀般叽叽喳喳地闹过。我站起来,伸长脖子,盯着小路尽头,希望看到那两位老人。可是没有,真的没有,我有点失望。

第一次看到他们的情景还历历在目。去年春天,也是这样的天气,看书的我无意中抬头向窗外望去,远远看到小路上蹒跚地走来两个人。男的瘦高挺拔,头戴一顶米色太阳帽,白衬衣塞在黑蓝色的裤子里,外面是一件敞开着领口的米色夹克衫。女的70岁左右,微胖,因为佝偻着腰越发显得矮小,还不及他的肩头。她步履艰难,一步一步,与其说是在走路,还不如说是在挪动。他紧紧拉着她的手,小心翼翼地跟着她的步伐。我还以为是一对母子,心想这样的儿子真是难得。等他们走近,才发现那位男子也是一位老人,两鬓斑白,只是戴着帽子我没有看

清而已。迎面走过来一位中年妇女,我清楚地听到他们的对话:“老两口这是去哪儿?”“天气暖和,带她到小区的景观大道看看,晒晒太阳。”男的高声答道。

从此,只要天气暖和,我都能看到他们。他们的衣服会变,但唯一不变的是,每次都紧握着彼此的手,似乎一松开,就各自天涯。有时中午下班回家还能偶遇,看到他们坐在小区景观大道的椅子上,安静地看着人们从身边匆匆走过,依然是手牵手。也许是好奇心作祟,每当这时候,我都有一种想和他们聊天的冲动,想知道他们美满婚姻背后的故事。但看到他们专注的神情,又不忍心打扰。

我猜想那位叔叔肯定当过兵,要不是那么大的年纪,还身板笔直。如果一个人走路,肯定是大步流星,但为了有病

的妻子,他耐心地陪她挪动着,从春挪到秋。

整个冬天都没有看到他们。又到了生机勃勃的春天,他应该还会带她出来晒太阳,一定的,尤其今天这么好的天气。是家里来人了?抑或其中一人病了?还是老阿姨没有熬过这个冬天……我胡乱猜想着,也有点伤感。忽然,小路尽头又出现了那两个熟悉的身影,我很惊喜,眼泪也溢满了眼眶。

因为他们,我相信“执子之手,与子偕老”这种生死不渝的爱情,它不只是一个故事;因为他们,我相信“最浪漫的事就是与你一起慢慢变老”,它不只是一句歌词。

春天里,坐在窗前,看到他们手牵着手走过,这是我看到最美的景色,比桃花红,比柳叶绿。

(作者系石嘴山市、平罗县政协委员)



## 一剪梅·洛阳牡丹

西玉

红绿荫中千万花。牡丹满城,春色如霞。姚黄魏紫洛阳春,千姿百态,意蕴奇葩。国色天香四海夸。万亩丹园,华夏谁家?洛阳春日最繁华,色彩斑斓,盛世无涯!

## 唐多令·春柳(刘过体)

西玉

葱翠柳丝垂,鹅黄树叶鲜。细腰蛮、窈窕流连。杨柳依依河两岸,旺春色,绿人间。垂柳点头言,春风舞咏欢。路渠边、根本枝繁。泥土适宜杨柳树,种苗剪,种山川。

## 黄河流经宁夏川

贺久杰

黄河之水明溅溅,流入中卫南长滩。惠宁三九七公里,流经宁夏十市县。秦汉唐渠越千年,灌溉广袤稻麦田。告别石市麻黄沟,奔腾到海不复还。

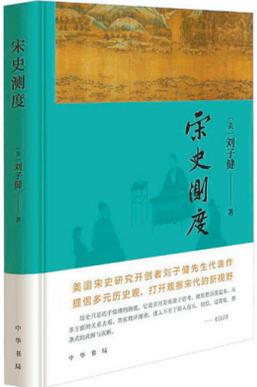
(作者系自治区政协退休干部)



### 荐读



#### 《宋史测度》



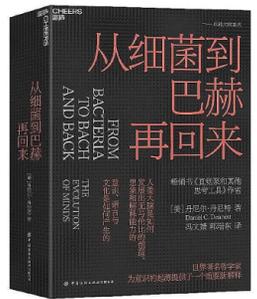
作者:刘子健  
出版社:中华书局

本书所收集的文章体现了作者多元化的历史观,认为研究历史需要学者根据史料近乎情理地测度,探索真相。

作者由封禅祭典、君主与官官的关系、政治上的包容性来观察宋代的君权和政治特色;由岳飞、秦桧、王安石、曾布、梅尧臣等人来观察宋代士大夫与武将的风格类型;由地方官学私学的消长、考场弊端、道统之成立来观察宋代的教育与道学,描绘出有宋一代更清晰的图像。



#### 《从细菌到巴赫再回来》



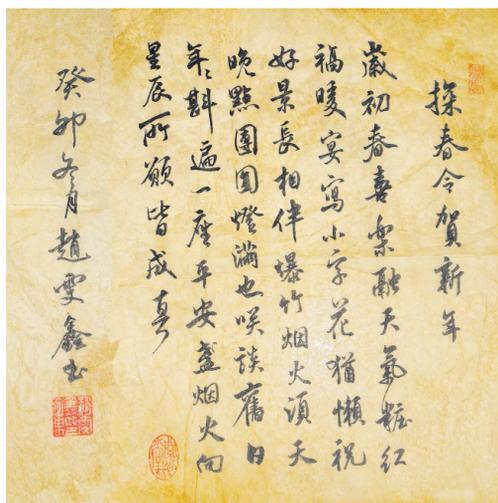
作者:丹尼尔·丹尼特  
出版社:中国纺织出版社

丹尼特以计算机科学和生物学的思想为基础,展示了具有理解能力的心智实际上是如何从无意识的自然选择过程中产生的。丹尼特以其独特的风格——充满智慧和引人注目的思想实验——解释说,当人类发展出分享模因的能力,或者不基于遗传本能的做事方式时,一个重大转变就发生了。语言本身由模因组成,它加速了这种相互作用;模因之间的竞争(自然选择的一种形式)产生了精心设计的思维工具,这种思维工具又使我们有能力设计自己的模因。结果一种能够感知和控制而且能够创造和理解的心智,在很大程度上是由文化进化过程塑造的。

## 书画欣赏



▲《贺兰红》 朱彪作(自治区政协委员,民革中央画院副秘书长、宁夏中山书画院院长、中国美术家协会会员、宁夏美术家协会副主席)



▲书法 赵雯鑫作(民盟盟员,宁夏民盟书画院书法家)



▲《灼灼韶华》 王灏作(民革党员)



▲《香远益清》 周一新作(自治区政协委员,宁夏书画院院长)

## 征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志,搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版每周刊发一期,内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主,现面向全区征稿。

### 一、内容要求:

1. 聚焦当下国家政策热点,结合自身事,用随笔或散文的形式,以充满观察与分析的笔调,讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点,或是你的经历,或是你的观察、感悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁,传统文化的复兴与蝶变。
4. 文艺评论,关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新作力作,评论要富含思想与观点,行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素,具有美感,有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

### 二、投稿方式

投稿邮箱:774585538@qq.com  
电话:13629571983(微信同号)  
联系人:毕竟

### 三、声明

因本版为公益性版面,不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部