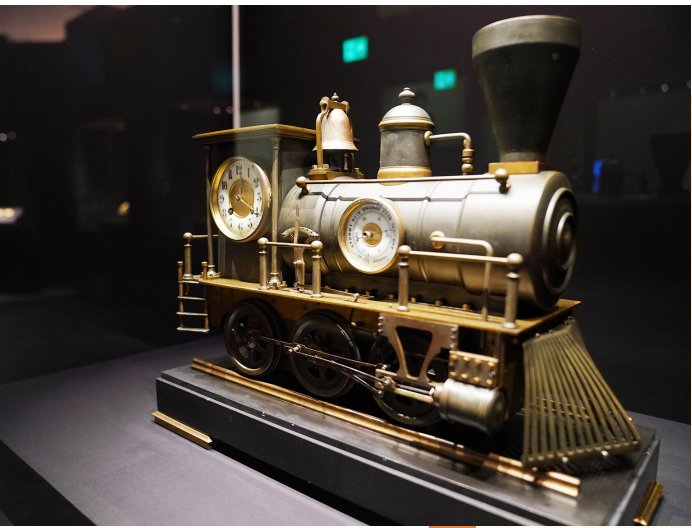




京港修复师携手 珍贵文物重现光华

幽暗的射灯下,1900年的火车头式钟表在玻璃罩里,静静地展示着“新生”。与它一样重获新生的还有明代黑漆嵌螺钿的桌案。

在3月开幕的“乐藏与共——香港故宫文化博物馆首批获赠藏品展”中,这两件文物一亮相便引起了关注。

“这得感谢故宫博物院的修复老师,是他们精湛的技术让这些几件文物重获新生。”香港故宫文化博物馆藏品修复室主任梁嘉放说。

◀在香港故宫文化博物馆展出的1900年的火车头式钟表。

1 文物亮相先“诊病”

每一件文物都有专属修复方案。古钟表修复的最大成功之处,就是让“死亡”的钟表恢复计时和表演功能。

“这个古钟表整体保存还是挺好的,但我们发现它在此前修复中装反了表盘,还有火车的一些轮子生锈脱落了,表芯也无法运行。”梁嘉放说。

于是,香港故宫文化博物馆的修复师们开始查阅文献资料,查找可作参考的器物,要将其原貌展示给观众。而古钟表的修复不仅需要清洁除尘,还需掌握专业的钟表机械维修技术,才能准确恢复古钟表的功能。

2022年7月正式对公众开馆的香港故宫文化博物馆,还是一个很“年轻”的博物馆,其修复团队也比较年轻。“文物的修复极为深奥,不同类别修复方法也不同,书画、钟表、瓷器、金银器等门类都有不同的专业知识和技术要求。”梁嘉放说。

这次修复的另一类文物是漆器,对于温度、湿度的变化有严格要求。“香港故宫文化博物馆在接到这件明代黑漆嵌螺钿桌案时发现,桌案不仅出现了裂缝,还有螺片的脱落与缺失。”梁嘉放说。

在修复漆器的基础上叠加螺片的修复与镶嵌,修复难度又提高了。梁嘉放说,漆器修复的实际操作很复杂,原文物用漆的成分、刷漆方法、天气情况对漆的影响等因素,都是仪器无法探及的。

中国的漆器文物修复原则是“修旧如旧”,既要视觉效果上与原物相同,还要用传统工艺修复,强调整体的统一。“我们修复的文物没有故宫博物院多,经验积累也不够。”梁嘉放说,因此特意与故宫博物院联系,请专家“出诊”。

修复师的工作过程是一场与古人的对话交流。修复中,修复师对这件器物的工艺、背景甚至文化内核都有了更深的理解。

火车头古钟表很多来自国外,大多是孤品,由于历史久远没有图纸可参考。经验丰富的修复师会根据其外观进行初步判断,但内部系统情况仍需打开才能得知。

“我第一次看到这个古钟表时,它的表演和走时打点系统都丧失了功能。不仅外部结构出现锈蚀,轮子里的连杆装置也锈蚀严重。”故宫博物院研究馆员、钟表修复组组长亢昊楠说。

亢昊楠从事该行业近20年,累计修复了100多件古钟表,是非遗古钟表修复技艺第四代传承人。“这是一只来

2 一场与古人的对话

自法国的火车头古钟表,在1900年左右制作。类似这样的古钟表,我们故宫博物院有一件,颐和园也有一件,都是我过手修复的。”

修复工作要通过拆解清洗,再抛光打磨,修复完以后组装调试。“火车头古钟表最繁琐的就是调试,我们用了一周多时间,反复多次才把火车轮和连杆之间的位置、角度调整到最佳。这样火车头在上发条后才能顺滑运转。”亢昊楠说。

为了这项工作,亢昊楠不止一次来香港,一起研究制作修复方案。经过两个月时间,火车头古钟表终于恢复了功能。

另一件修复文物是明代的花卉盆景图平头案。经过故宫博物院漆器修复组组长闵俊嵘和香港故宫文化博物

馆修复师的“会诊”,这件文物的木胎开裂,漆面老化和磨损,螺片和漆层有松动,空鼓起翘,螺片缺失也比较多。

修复漆器在选漆方面大有讲究。“我们把准备好的各种漆给闵老师看,没想到都不行,因为都有化学成分。”梁嘉放说,经过两地修复师的研究,决定选用闵俊嵘从故宫博物院带来的纯天然漆,以确保“修旧如旧”。

修复的另一难点是漆器上有很多失落的螺片。闵俊嵘说,修复时要选用与原有螺片颜色光泽相同的螺片,按照漆器上原有的凹槽形状将螺片雕刻出来,再镶嵌到漆器上。

梁嘉放说:“我们是用机器切割打磨,而闵老师是用纯手工磨制,且分毫不差,这太让我们惊叹了。”

3 携手传承中华文化

展出了故宫博物院和其他世界重要文化机构的珍藏,推动中国文化艺术的研究和传播,促进不同文明之间的对话。

香港故宫文化博物馆副馆长王伊悠说,香港故宫文化博物馆与故宫博物院彼此作为长期战略合作伙伴,在众多方面开展了合作交流项目。故宫博物院向香港故宫文化博物馆借出珍贵藏品,为其2022年7个开幕展览提供900多件珍藏文物。

香港故宫文化博物馆与故宫博物院在2023年

联合主办“故事新说——故宫博物院藏明代人物画名品”专题展览,还于2024年一起同北京市海淀区圆明园管理处合作,联合举办“圆明园——清代皇家园居文化”特别展览,让香港、内地和世界各地访客深入了解中华优秀传统文化。

对于未来,王伊悠期待双方继续合作,在研究、出版、文物保护、公众教育和人才培养等方面深入交流,让中华文化在传承中更好传播,推动中国在国际博物馆领域作出更大贡献。(据新华社)

首部文献戏剧电影 定档4月19日

《抗战中的文艺》 集结40余位中青代演员

《抗战中的文艺》的故事横跨14年

电影《抗战中的文艺》是国话首部文献戏剧电影、首部搬上大银幕的电影,也是戏剧第一次尝试融合光影艺术,结合电影展现形式登上大银幕。影片以历史文献为依据,戏剧舞台为核,电影艺术为轴,打破舞台边界,首次展现、抒写、梳理1931年到1945年共14年的中华文艺界波澜壮阔的抗争史,铺陈出一幅文艺群星闪耀的民族历史画卷。作为电影的导演,中国国家话剧院院长田沁鑫表示:“《抗战中的文艺》是话剧与电影两种文化载体的梦幻联动,其承载着技术赋能艺术的文艺探索精神,也彰显着新时代文艺多元发展的蓬勃景象,是人民群众对文艺创作多维创新的需求。”

电影邀请了40余位中青代演员

为了呈现“群星闪耀”的历史脉络,刻画出生动鲜活的文艺大家,电影邀请到40余位中青代演员共同演绎片中几十位文艺大家。在发布的定档海报中,多位演员饰演的历史人物逐一排开,仿佛打开了一本历史的相册,段奕宏、孙红雷、陈建斌、廖凡、辛柏青、佟大为、万茜、宋佳、田雨、李光洁、关晓彤、朱颜曼滋、王挺、赵阳、吴谨言、罗一舟、顾珂嘉等演员以角色形象出现,他们有的为国家未来、文艺出路而低头思虑,有的以坚毅眼神自信地审视远方,有的则面带淳朴的微笑、斗志昂扬。

演员们都怀着敬畏之心

对于饰演历史上的文艺大家,演员们都怀着敬畏之心,提前收集历史资料,钻研人物特质,反复揣摩角色细节。作为中国近代史上伟大的文学家、思想家、教育家、革命家鲁迅先生的扮演者,段奕宏在接到角色时就非常忐忑,“我一直在想知识分子表达态度给知识分子会是怎样的?鲁迅先生身上的精神力量、他的态度以及他的一生经历,都不

《故宫之声》正式启动 音源采录 将推出谭盾等12位作曲家精品



赵聪(左)和谭盾(右)在采录工作现场。

由故宫博物院、中央民族乐团与环球音乐中国联合推出的音乐文化项目《故宫之声》日前正式启动音源采录工作。

本次采录工作在故宫博物院“鸣金开锣”,第一位参与项目创作的作曲家谭盾从金编的“金石之声”中汲取创作灵感。谭盾表示,说到心目中的“故宫之声”,就会想到编钟的鸣响,这样的声音承载了悠久的历史记忆与深刻的文化内涵。因此,他将来自故宫的金钟之响作为起点,延展出中轴线上不同的钟声,也延伸了一条中华优秀传统文化的时间之轴、文明之轴。

据《故宫之声》总策划、艺术总监,中央民族乐团团长赵聪介绍,该项目历经两年策划、一年创作,已进入推进的最关键

时期。该项目集结了故宫博物院历史、艺术、考古等多个领域的专家把脉,邀请了谭盾、叶小钢、赵麟、郝维亚、关大洲等12位国内外作曲家,以12种“故宫的声音”为起点,将形成12部兼具历史纵深感与时代创新感的音乐作品,最终录制成一张面向世界发行的音乐专辑。

12部作品中涉及的所有“音源采录”均由国家一级录音师李大康带领工作团队担纲,在接下来的两个月中,将分批次、分步骤完成十二种音源采录,并将音源与创作完成的音乐作品进行“合龙”。

(据中国新闻网)

宁夏原创秦腔现代戏 《攢劲女人》传唱塞上正能量

本报讯(记者 束 蓉)近日,历时2年多打造的原创秦腔现代戏《攢劲女人》在宁夏人民剧院上映,慷慨激昂、粗犷豪放的唱腔,剧中人物曲折动人的遭遇,深深感动了在场的观众。

该剧由自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅、宁夏演艺集团等单位联合出品,根据全国脱贫攻坚奋进奖、第八届全国道德模范提名奖获得者李耀梅的真人真事改编而成,讲述女主人公3年时间扎制2.5万多把扫帚,不仅还清30万元治病欠款,还带领村民一起脱贫致富的故事。由“戏剧梅花奖”获得者侯艳、韦小兵、屈连英等领衔主演,以艺术语言展现黄河儿女坚强不屈顽强奋斗的拼搏精神。

剧中,饰演李水河(以李耀梅为原型)的宁夏演艺集团秦腔剧院院长侯艳说:“李耀梅既是一个个体,也是宁夏广大女性‘攢劲’精神的符号代表。我希望用这部作品,把发生在宁夏的感人事迹传播出去,让宁夏精神在舞台上再现。”剧目艺术化地展现了李耀梅的人生经历,从对婚姻满怀期待,到幡然醒悟,后又两次患癌,吃的药罐罐数也数不清,生活刚刚好转时,又惨遭车祸……通过故事再现黄河儿女在苦难面前所散发出的坚韧不屈女性的光芒。

该剧主创人员特别邀请上海越剧院艺术创作室副主任、编剧莫霞创作剧本,中国评剧院国家一级导演安凤英作为导演,参与创排。演出用艺术的语言生动讲述这个感人的故事,母亲河与芨芨草是贯穿全剧的意象表达,芨芨草与李耀梅的人生命运一样,虽历经坎坷但始终坚韧挺拔,在贫瘠的土地上顽强生长。



4月13日,演员在广西南宁市三街两巷表演节目。连日来,广西各地举办形式多样的文化演出,欢庆“三月三”传统佳节,丰富多彩的民族文化吸引游客前来观看。新华社发

用轻喜剧连接雷锋与当代年轻人音乐剧 《我和我的雷锋》建组开排

伴着《学习雷锋好榜样》的悠悠琴声,近日,音乐剧《我和我的雷锋》在京正式建组并启动排练。该剧艺术总监、总导演甲丁与一众主创和演员,将讲述一个传承雷锋精神的故事。

音乐剧《我和我的雷锋》由魏思佳担任导演,曾参与音乐剧《觉醒年代》的青年编剧王怡娃编剧并作词,何琪担任音乐总监、作曲。该剧总导演甲丁的父亲,正是创作《学习雷锋好榜样》的词作家吴洪源,“学习雷锋好榜样,忠于革命忠于党”传唱60年后,甲丁决定推出一台关于雷锋的音乐剧。

“雷锋题材在我心中酝酿了很长时间。”甲丁坦言,他从小听着父亲的歌,雷锋精神更是深入人心,对待这个熟悉的人物,他迟迟不敢“下手”,“我做导演几十年了,导了那么多剧目,面对雷锋这个题材还是觉得压力大。”如今,《我和我的雷锋》这部音乐剧开排,甲丁也与父亲探讨剧情,吴洪源这样叮嘱他:“一定要把雷锋写成我们身边的人,而不是一个立在碑上的雕像。”

甲丁介绍,《我和我的雷锋》是一部关于“爱与被爱”的故事,音乐剧从一个22岁年轻人的视角展开,“22岁是当今一个大学毕业生即将走向社会的年纪,但雷锋的生命却终止在22岁。”甲丁说,虽然雷锋很年轻就牺牲了,但他的精神没有终结,应该在所有人的生命中延续,尤其是在当代年轻人的身上。

“剧中没有什么对立的双方,没有什么贴着标签的人和事,但与我们每个人的内心关联。”在甲丁看来,如果观众走出剧场,手心儿里是热的,心里头儿是暖的,遇见需要帮助的人搭把手,那他创作这部作品的目的就达到了。据了解,除了表现雷锋牺牲的部分,音乐剧将以轻喜剧的风格呈现,诙谐又温暖地表现当代人和雷锋之间的精神连接。

音乐方面,该剧作曲、音乐总监何琪运用民谣和摇滚的音乐风格创作。在塑造雷锋精神的传承时,音乐会自带情感感染力,以民谣风格为主,“但在体现那一代中国人骨子里的热血和热情的时候,音乐会变得非常摇滚。”何琪说,比如表现雷锋在团山湖时期的经历时,音乐将与理想主义的故事相配合。

据悉,今年6月上旬,音乐剧《我和我的雷锋》将在北京天桥艺术中心进行为期三天五场的首轮演出。该剧由北京市文学艺术界联合会监制,北京甲丁文化发展有限公司出品,北京文化艺术基金支持。(据《北京晚报》)



4月13日,游客在荆州博物馆参观。当日,不少市民及游客来到位于湖北省荆州市的荆州博物馆参观游览,在周末时光感受楚文化魅力。新华社发