

黄河岸边植新绿

共绘生态新画卷

本报记者 陈治学 张海峰 文图



自治区政协机关干部职工参加义务植树活动。

春风催新绿，植树正当时。

4月7日，自治区政协机关组织干部职工赴银川市黄河东岸植树点参加义务植树活动，以实际行动践行绿色发展理念，在提升绿色福祉上积极贡献政协力量。

当日，干部职工统一乘车至植树地点，认真学习了解树苗栽种方法、注意事项等内容，随后三四人一组投入到植树活动中来。大家分工明确、密切配合，挥锹铲土、扶树正苗、培实新土，用心种下一株株新苗，为黄河东岸增添新绿与活力。

此次植树活动，展现了自治区政协干部职工的良好精神风貌，大家纷纷表示，要积极投身生态文明、环境保护之中，为绘就绿色生态画卷贡献政协之力，让植树绿绿爱绿蔚然成风。



植树现场，干部职工将树苗放入树坑中。



三人一组，相互配合种植树苗。



植树现场一派繁忙景象。



植树现场，大家分工有序。



工作人员为刚种植的树苗修剪枝丫。

“原创图画书2023年度荣誉作品”发布
10部作品获奖

“原创图画书2023年度荣誉作品”日前在京发布，《鄂伦春的熊》《萝卜大厦》《我和爸爸逛巴扎》《一切都是最好的安排》《图书馆之夜》《嘿，有一个洞》《小猫丁丁》《火城1938》《有什么东西我买不来》《采蘑菇》10部优秀原创图画书入选。

“原创图画书年度荣誉作品”是“原创图画书年度排行榜”举办至第九届的全面升级。据介绍，该评选首次引入国际评委，开始以更综合的评选维度关照中国图画书的发展，并配套了更多样的交流推广活动，首次开设了“原创图画书2023年度荣誉作品入围作品展”。

《图书馆之夜》著者高洪波、《一切都是最好的安排》出版方代表齐飞、《有什么东西我买不来》绘者王祖民、《火城1938》绘者萧翎子、《小猫丁丁》作者宗祖儿发表了获奖感言。高洪波表示，《图书馆之夜》这本书使他想起了八九年前一帮孩子们在深圳图书馆里支起帐篷度过的那个夜晚。“那个夜晚在我心目中终生难忘，现在变成这部图画书之后，让小朋友们知道图书馆是一个神秘的天堂，让他们对阅读、对书籍有一种特殊的亲近。”作者宗祖儿说：“我很喜欢画画，参加了很多自闭症相关的公益活动，但是我对自闭症一直没有很深的了解。直到有一次我去当志愿者才真正认识到这个群体，真正接触他们之后才发现他们有我之前从来没有想到的困难，所以我创作了《小猫丁丁》这个绘本。”

当日还举办了“原创图画书发展研讨会”。通过主题演讲、总编辑圆桌、创作者圆桌三个部分，与会嘉宾就原创图画书编创与出版的经验，以及国际图画书创作与出版趋势、中国图画书如何更好地与国际接轨等热点话题展开交流。

原创图画书2023年度荣誉作品



（据《北京日报》）

文博热背后的科技动能



游客参观北齐壁画博物馆。

清明假期，全国各地掀起一股文博热潮，尤其在增强现实（AR）、虚拟现实（VR）、人工智能等技术加持下，沉睡的文物“活”了起来。沉浸式观展、新奇玩法，给游客带来新体验。

“假期前十天博物馆门票就已经预约完毕，可谓一票难求。”山西太原市文物保护研究院北齐壁画博物馆馆长王江介绍，博物馆将文物融入主题性环境，以互动体验赋能文物“活化”，创造了不一样的参观体验。

在太原北齐壁画博物馆，数字技术赋予了千年壁画无限生机。徐显秀墓室北壁的“夫妇宴饮图”被搬上互动投影墙。在互动屏幕上，一把琵琶跃然出现，只要拨动琴弦，就可以与画中乐伎共弹一曲。站在封土堆旁，借助VR眼镜，观众可“穿越”到徐显秀墓遗址，1400余年前北齐贵族的生活尽展眼前。

据介绍，北齐民风二维

动画展示长卷采用了激光投影、二维动画等多种方式，让观众置身于虚拟的“真实场景”中。“动画”数字媒体技术的运用，复原了古代生活场景，以多视角递进的方式，营造出“人在画中游”的沉浸式体验。

数字技术的蓬勃发展，也在推进着文博领域不断创新。清明小长假期间，洛阳古墓博物馆迎来了客流高峰，平均每天接待游客1.1万人次。在科技助力下，博物馆推出了特色研学活动“古墓寻龙记”，解锁文博新玩法。游客可根据线索，在博物馆参观过程中寻找16条“龙”的踪迹，感受“龙”形象的历史演变，逐步揭开古墓的神秘面纱，深度感知古代墓葬文化的博大精深。

文化的传承需要每一代人的努力，科技的突破为传承者和艺术家赋予了无限可能。4月6日，哈尔滨工业大学博物馆里，一群学生正体

验科技与文化的碰撞和交融。这里正在举办“金漆镶嵌工艺走进哈工大”专题展。

“利用漆不溶于水的特性，用调和过的色漆，在水中构图。”黑龙江省非物质文化遗产传承人夏立军取出水中团扇，只见一幅金漆图腾腾然天成地呈现出来。

漆艺作为中国非物质文化遗产的重要组成部分，具有8000年的悠久历史。夏立军介绍：“本次专题展展示了漆画、漆器、葫芦、文创配饰等漆艺作品，我们为大家介绍了中华漆艺的起源、流派技法分类以及工艺流程，让大家近距离领略漆艺文化的技巧与底蕴。”

哈尔滨工业大学人文社会科学部学生杨贝宁观展后深受触动：“古代工艺与现代审美相结合，为漆制品造就了一份捉摸不定的韵味。这次现场体验活动，让我对中华优秀传统文化有了更深的理解。”

科技给文化遗产带来了新生命，也让展览策展、运营管理更便捷智能。在西藏博物馆，智能导览系统帮助游客快速了解各类展品和展览信息。馆内的VR技术，让游客仿佛穿越时空，置身于远古的西藏大地，感受高原的壮美与神秘。西藏博物馆信息中心负责人格桑表示：“智慧博物馆集成了信息可视化、客流统计、藏品管理和研学教育管理等系统，不仅优化了观众的参观体验，也提高了博物馆内部的管理运营效率。”

（据中国新闻网）

两只侏罗纪“小鼠”改写哺乳动物早期演化史

从爬行动物到哺乳动物的演化过程中，有两个最重要的形态和功能变化：牙齿从简单到复杂以提高摄食能力、下颌头骨关节变为中耳听骨组合以提高听觉效力。中外科学家近期对我国两种侏罗纪哺乳动物新化石的研究，揭示了哺乳动物最早的牙齿分化、中耳和颌关节转化，重塑和完善了早期哺乳动物的系统发育框架。

上述研究由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员毛方园、张驰联合内蒙古自然博物馆、云南省禄丰市自然资源局和楚雄州古生物化石研究中心以及美国、澳大利亚科研人员共同完成，相关成果形成两篇论文，4月3日在国际学术期刊《自然》同期发表。

现生哺乳动物的牙齿都源自一种叫作磨擦齿的牙齿模式。蜀兽是侏罗纪早期小型哺乳动物，具有特殊的假磨擦齿。近20年占主导地位的观点认为，蜀兽在系统发育上和南方磨擦齿类（包括鸭嘴兽等现生单孔类）的关系最近，但该观点在形态、功能和演化上都存在无法解释的难点。

在第一篇论文中，研究人员对内蒙古古道虎沟中侏罗纪时期（1.68亿年至1.64亿年前）的两个标本进行了研究，建立了一个蜀兽新属种“周氏近柱齿兽”，并根据牙齿研究的系列证据提出了一种新的解释：蜀兽的假磨擦齿与南方磨擦齿类无关，而与另一种已灭绝的哺乳动物的臼齿模式同源。该研究对单孔类的起源提出了新的观点，改写了哺乳动物生命树早期演化的结构。

第二篇论文研究了来自云南禄丰早侏罗纪（2.01亿年至1.84亿年前）的第二种新发现的、更原始的哺乳动物“杨氏滇尖齿兽”和上述“周氏近柱齿兽”的中耳。这两个新属种的标本，提供了迄今为止中生代哺乳动物中保存最为完整的下颌中耳结构，补上了从双颌骨关节到过渡型中耳单颌骨关节中间缺失的演化证据。

“研究为哺乳动物中耳演化这个世界难题提供了以中国材料为基础的完整证据链。”毛方园说，中耳演化和牙齿演化的成果，将促进早期哺乳动物演化研究翻开新篇章。（据新华社北京4月4日电）

中国图书在曼谷国际书展受青睐

在第22届曼谷国际书展上，52岁的泰国曼谷市民阿甲蓬·蒙尼兰特意在中国展台选取了一本有关中国文化的书。“中国是世界上最古老的国家之一，我一直对灿烂的中国文化很感兴趣，选这本书就是想了解一些以前不知道的文化和历史。”

近日，第22届曼谷国际书展开幕。作为泰国规模最大的年度书展，曼谷国际书展已成为东南亚地区图书和版权交易的重要平台，也是中国出版界对泰版权输出的重要平台之一。

本届书展，中国出版代表团由中国科技资料进出口有限责任公司牵头组建，人民日报出版社、中国人民大学出版社、高等教育出版社等6家出版社组成，携500多种、共700多册图书参展。

中国人民大学出版社重点推介了“中国式现代化研究丛书”和“认识中国·了解中国”书系，并与来自泰国、越南、印度等国家的20余家出版机构开展版权贸易会谈。中国人民大学出版社党委副书记刘玮说，作为中泰经典著作互译项目的主办单位，出版社这次带来

的是反映中国当代社会、政治和经济的图书，这些书籍凭借深刻的内涵和独特的视角，赢得了众多出版商和读者关注。

“第一年参展时，代表团只有一个展位，后来看到泰国人学习中文的热情高涨，就陆续扩大规模，到今年已经有三个展位了，”谢玉冰说，“我在中国生活20余年，见证了中国翻天覆地的变化。”

她告诉记者，目前泰国市面上有不少推荐中国旅游和经济的书籍，但讲述中国人生活变迁的图书不太多，所以她想把这本书推介给泰国读者，为泰国民众了解当代中国搭建桥梁。素卡帕斋出版社社长蔡碧美说，相信这本书可以帮助泰国民众进一步了解中国，加强两国联系，让泰中友谊更上层楼。

本届书展上，高等教育出版社重点加强职业教育类教材推介。高等教育出版社副总编辑龙杰说，此次携带鲁班工坊系列职业教育教材以及“中文+职业技能”教材参加曼谷国际书展，就是希望能够促进共建“一带一路”国家的技能人才培养，助力当地社会经济。（据新华社曼谷4月4日电）