

诗词中的宁夏

(之八十二)

泾源与泾河

张 嵩

其一

无数泉飞大小珠，老龙潭底卧冰壶。
汪洋千里无尘滓，不至高陵不受污。

其二

藏书懒祭论终刊，漫把昇山认六盘。
颠倒泾渭成底语，于今益信说诗难。

其三

在山泉水本俱清，鸟鼠何必浪得名。
出谷非遥同积橘，浊流万古不能更。

其四

法古原非泥古人，渊源圣学迥超伦。
一从垢净分明后，二水方知面目真。

其五

纷纷毛郑梦锺鼃，赖有苏曹句独醒。
水派河源衡帝简，不须重补道元经。

这一组诗最早见于《民国化平县志》“艺文志”。胡纪谟，清代路阳（今属北京市通县）人，举人。乾隆五十三年（1788年）任中卫县（即今宁夏中卫市）知县。据胡纪谟《泾水真源记》载：乾隆帝读诗读到宋代苏辙诗作《次韵子瞻见寄》句“袞袞河渭浊，皎皎江汉清。”之后，又读到元人曹伯启《泾阳述怀》“泾清渭浊源何异？”句，联想到《诗·邶风·谷风》中“泾清渭浊”之句，孰是孰非，顿生疑义。为搞清这一问题，乾隆五十五年（1790年）三月，特令对水利熟悉的中卫县令胡纪谟勘察泾渭二源清浊，胡奉旨跋山涉水来到泾水源头，正本清源，又沿泾

河流域行走一遍，考察结束后作《泾水真源记》一文，上奏朝廷：“凡泾水所历之壤、石山俱见，清且涟漪，毫无泥滓。惟平凉至泾州，泾洄合流处四十里中，南北西三面山水所归，色与泾源少异，然不过微杂泥沙，须眉难鉴而已，迥非咸阳渭河之黄泥耀目者可比。”乾隆帝阅后，遂曰：“泾渭分不明，此可昭然也”。于是颁召天下，记之于史册。自此“泾渭分明”一语得之御正，也使泾河蜚声天下。《泾水真源记》一文后便附有这五首诗作，可以看作是胡纪谟泾河考察的一个正确认知及“结论”。作者实地考察，以事实辨析，同时引经据典，最终得出“科学”的结果，令人信服，从中也能感受到作者的愉悦心情。

在《民国化平县志》“艺文志”中还录有二首清人赵先甲的《泾源诗》：

其一

清浊混清千百年，谁知判别自青天。
经流本面从今定，始信诗家有谬传。

其二

诵读怀疑数十年，泾清渭浊久昭然。
若非今遇皇天鉴，千古讹名嫁百家。

只知道作者是清乾隆年间人，其余不详。这两首诗应是作者读了胡纪谟《泾水真源记》一文及其附诗后感而作的。

泾河在甘肃、陕西流经之地皆成美景，并有诗作传世，为这一条生命之河、清秀之河不仅增添了美丽的画面，也抒写了人类依附自然之赐、感受自然之美并与之和谐相处的文化情景。

清代平凉诗人赵汝翼写有一首《泾渡石虹》：

浩渺泾源势最雄，石梁宏济接崆峒。
千重雪浪翻银练，一道霞光护彩虹。
水泛桃花催驶急，桥抵秋雨卧波空。
轩辕渡处今何在，留得湍声万石同。

描摹了泾河流过崆峒峡谷而形成的“银练”“彩虹”美景。

清乾隆时陕西提学洪翼全全写有一首《过泾州》：

传说泾河有独名，潺湲日夜绕孤城。
饮冰廉吏心无垢，映月空潭渚化清。
一滴全将千室润，寸心翻使乱波明。
何须人谓方同洁，碧树青山一水泓。

诗以“清”指“廉”，寓意深刻，在封建时代有此感想也算难得。

清代王令绪诗作《泾水秋风》，把秋日泾水岸边几幅美丽图景绘制到了一起，使人目不暇接，读之陶醉不已：

冷冷河水数天标，潦尽津清泾路遥。
飘去黄花村月艳，飞来红叶卷云翘。
埽笙几口吹丹树，雁字数行写绿霄。
一阵秋风腾北岸，岑楼何处玉人箫。

可见泾河文化的影响源远流长，不但成就了肥沃的土地，也滋养着勤劳的人民。作为泾河发源地的泾源，更是借助丰厚的历史文化资源，以“老龙潭”“二龙河”为品牌，着力打造“龙文化”，经过多年的努力，如今已成为远近闻名的旅游避暑胜地，成为人们探源寻幽、回归自然的出游目的地。今年适逢龙年，龙行泾水聚鑫盛，前程广阔更明媚。愿泾源的发展有如泾水奔腾、川流不息、一往无前！

“目光所及”：与画中人对话与创作者共情

近日，成都市美术馆首个西方艺术通史类展览“目光所及——东京富士美术馆馆藏精品展”开展。该展呈现了51位世界级艺术名家的56幅殿堂级作品真迹，展出画作年代跨度近4个世纪，串联起一部风云变幻的西方艺术史诗。



抽象概念(油画) 雷内·马格利特, 东京富士美术馆藏。

东京富士美术馆创办于1983年，以“讲述世界的美术馆”为信条，其创立者、著名哲学家池田大作曾多次与法国美术史学家、卢浮宫绘画部部长勒内·于格见面，并组建工作团队，从世界各地收集优秀的艺术作品，逐渐扩大东京富士美术馆的收藏规模，成就了一座能够回顾从文艺复兴到现代主义西方绘画500年历史变迁的美术馆。目前，馆内收藏有超过5000件东西方绘画、雕刻与陶瓷等艺术作品，尤其以系统收藏自文艺复兴之后、从17世纪到20世纪的西方艺术代表性绘画精品而著称。本次展出的56件作品真迹均为东京富士

美术馆的珍贵典藏作品，基本涵盖从文艺复兴到现代艺术的发展历程，包括样式主义、巴洛克、洛可可、新古典主义、浪漫主义、现实主义等多种流派，其中不乏大众耳熟能详的经典大作。

曾作为插图出现在我们历史课本中的《拿破仑越过圣贝尔纳山》描绘了1800年第二次反法同盟战争期间，拿破仑率军远征意大利，抄近路越过圣贝尔纳山隧道的历史场景。这场战役的胜利奠定了拿破仑登上权力顶峰的基础，也是其军事生涯中一个重要里程碑。身着火红披风、跃马欲行的拿破仑，在画家的笔下神采奕奕、目光如炬，堪称其个人肖像画的巅峰之作。而创作这幅肖像的艺术家，就是法国新古典主义画派的奠基人雅克·路易·大卫。

英国宫廷首席画家安东尼·凡·戴克的代表作《索罗门布朗菲尔斯公爵家族——阿玛利亚·范·索姆肖像》，是为英王威廉三世的祖母奥兰治亲王夫人绘制的肖像画，画中女性身着华丽的黑裙，戴着珍珠项链和耳环，领子和袖口处繁复的蕾丝格外引人注目。此件作品不仅是研究欧洲17世纪社会风貌和人物服饰的重要资料，也影响了英国长达百年的肖像画风格，其绘画中独特的“凡戴克棕色”沿用至今。

延续着雅宴体风格，法国画坛的重要人物弗朗索瓦·布歇创作了大量的洛可可绘画作品，以古典、田园诗风景以及女性主题而闻名。展览展出的装饰圆形画《田园乐章》可以说是教科书级别的洛可可油画。在田园牧歌式的风景中以淡雅明快的色彩呈现人物在大自然中谈情说爱的亲密场面。蓝绿色的风景、少女白皙的肌肤、略施粉黛的面颊以及柔和的光线均是弗朗索瓦·布歇作品中最具辨识度的特征。

值得一提的是，此次来到成都市美术馆展出的这批艺术作品真迹中，有3件重要作品是首次在成都展出：法国新古典主义领军人物安格尔以罗马神话传说为题材创作的《朱庇特与忒提斯》，超现实主义大师雷内·马格利特的代表作之一《抽象概念》，以及英国绘画史上



女孩与狗(油画) 约书亚·雷诺兹, 东京富士美术馆藏。



拿破仑越过圣贝尔纳山(油画) 雅克·路易·大卫, 东京富士美术馆藏。

最重要的肖像画家之一约书亚·雷诺兹的经典之作《女孩与狗》。

安格尔的《朱庇特与忒提斯》可谓是法国19世纪最有名、最神秘的作品，

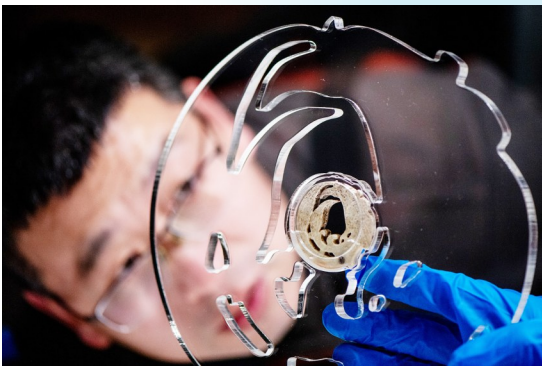
自诞生之日起便引发讨论，其古怪、神秘却不失古典的“哥特式”风格，吸引着全世界艺术爱好者们的兴趣。这一作品有4个特点：一是色调冷；二是人物造型充满雕塑感；三是朱庇特的妻子朱诺隐藏在左上角的云端做思考状；四是画中人物的身躯不合比例却有着奇妙的和谐。或许正因为如此，使得这一作品充满了魅力。

作为20世纪比利时最杰出的超现实主义画家，雷内·马格利特以机智诙谐著称。他经常用写实的创作手法把日常生活中看似普通的物品置于陌生的情境中，将它们以非理性的、非现实的方式组合在一起，表现“与意外事物相遇”的效果。其独具一格的画风影响了波普艺术、极简主义和概念艺术。《抽象概念》创作于1966年，描绘了一个人的外形、一件黑色西服和一个漂浮在空中的绿苹果。苹果与西服看似没有什么关联，艺术家却将它们以戏剧化的方式组合在一起，从而打破了常规的意识，产生了奇特的超现实感官体验，引发了一系列疑问与联想。

约书亚·雷诺兹的名字也许并不为中国的观众所熟知，但事实上，他也是英国绘画史上最重要的肖像画家之一。他从凡·戴克的传统出发，改革了英国肖像画的传统观念，尤其擅长运用暗色调表现人物的内心。此次展出的《女孩与狗》深受观众喜爱。一个身穿白色上衣和粉色裙子、头戴粉色丝发带的鬈发女孩亲密地抱着一只小狗。她粉扑扑的脸上带着微笑，双眼直视前方。天空、树木作为画面的背景使用的是冷色调，而女孩与狗则采用温暖的色调，两者形成了鲜明的对比。在这个温暖的画面中，小女孩无忧无虑地享受着当下美好的时刻。

此外，诸如德拉克洛瓦、契里柯、萨金特、克里姆特……这些在西方绘画史上举重若轻的艺术大师，都在展览中同台亮相，目光所及，皆是精品。观众可以在与这些经典原作的对望与凝视中，去感受艺术和人文无与伦比的魅力，与画中人对话，与画作背后的创作者共情。

(据《中国文化报》)



3月30日，工作人员在固定展品玉团凤。3月30日，收藏于中国国家博物馆的玉团凤抵达武汉盘龙城遗址博物院，亮相“玉神——石家河玉文化特展”，这是玉团凤自1955年于湖北天门石家河遗址出土后首次回到湖北。玉团凤造型秀美，线条遒劲流畅，被誉为“中华第一凤”。 新华社发

龙与百合花在故宫“相遇” 200件文物精品展示中法文化交流史

在故宫博物院文华殿前，法国凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团的打击乐手和中央民族乐团团长赵聪一同奏响了《玫瑰印象》，西洋打击乐与东方古典琵琶合鸣，以音乐的形式展现着中法友谊。4月1日，“紫禁城与凡尔赛宫——17世纪、18世纪的中法交往”展览在故宫博物院开幕，2024年中法文化之春同启序幕。

置身于独立展柜的铜镀金壳开光人物像怀表和银镀金壶是最为重要的两件展品。故宫博物院藏的怀表表壳中央用郁金香花围出圆形开光，开光处是法国国王路易十四的头像。机芯打开可见摆轮保护罩上镂雕一条中国式五爪金龙。文物专家认为，此件怀表极有可能是路易十四赠送给康熙皇帝的礼物，为两位帝王之间交往的重要物证。

凡尔赛宫与特里亚农宫国立博物馆藏的中式壶为银质篆刻，饰有镀金高浮雕人物、鸟兽、花卉与宝塔图案，是暹罗国王的使节赠送给路易十四的金银器中唯一现存的一件。

中法两国深厚而精致的文化在紫禁城内密切互动。故宫博物院藏的粉地彩绘描金开光花卉人物图两节瓷瓶，于1759年至1760年在法国塞弗尔瓷器工场由画工Dodin绘制，为塞弗尔瓷器的精品。一件乾隆款画珐琅菊花纹瓷壶上则印有工匠签名。

凡尔赛宫里也涌动着中国时尚，诸多法国王室成员和政要成为中国艺术品的收藏家。中国文化深刻影响着法国的艺术风尚，对中国瓷器的仿制是法国“中国风艺术”的重要组成部分。文华殿内复原了路易十五的王后玛丽在凡尔赛宫的私人房间“中国人厅”，王后定制了8幅描绘中国人茶叶种植和贸易活动的巨幅油画装饰房间，房间内配以珍稀瓷器和漂亮的大理石花纹漆家具，成为当时凡尔赛宫中国风格房间的代表。(据中国新闻网)

以文惠民



3月31日，在天津棉3创意街区，市民在参观文学藏品展。

当日，海河旧书市集活动在天津棉3创意街区启动。活动以“阅旧知新 文古润津”为主题，现场提供6000多册旧书供市民挑选，并举办专题文学藏品展、民俗文化讲座等特色活动，提供淘书、交流分享的平台，满足市民阅读需求。

天津棉3创意街区坐落于海河东岸，由原天津第三棉纺厂改扩建而成。近年来经过更新改造，曾经的工业老厂房已成为集商务办公、居住休闲、文化娱乐于一体的城市新空间。 新华社发



4月1日晚，第41届中国洛阳牡丹文化节开幕式在洛阳上阳宫文化园举行，以国风、国潮为主题，多形式展现洛阳牡丹盛景。

据了解，本届洛阳牡丹文化节的赏花期将持续至5月5日，期间将举办“相约神都·漫步花海”沉浸式赏花、东方博物馆之都奇妙游等活动。 新华社发