



图1陕甘晋蒙豫五省区青年造林大会纪念章。



图2甘肃省青年、妇女造林大会纪念章。



图3绿化稷王山纪念章。



图4永济县绿化中条山纪念章。



图5夏县青年绿化荒山纪念章。



图6安康专区造林护林纪念章。



图7包头绿化奖章。

1956年3月20日)。

1956年2月16日至22日,山西省青年植树造林大会在太原举行。大会表彰奖励了472个青年造林护林先进单位,提出“绿化公路”“绿化城市”等倡议,号召全省青年绿化山西、绿化家乡,带领群众向荒山秃岭、荒滩河岸进军。

图3为绿化稷王山纪念章,铜质,长4.3厘米、宽2.5厘米,造型如同一幅山水画,由青山、森林和河流组成。颁发时间“1956.4.1”(即1956年4月1日)。

图4为永济县绿化中条山纪念章,铝质,长4.1厘米、宽1.3厘米,背面注明“1958”年。

图5是夏县青年绿化荒山纪念章,1958.4.1(即1958年4月1日)。

1960年3月10日至19日,陕西省青年绿化黄土高原跃进大会召开,参会代表近千人。会议通过《立大志,除

“三害”,做征服大自然的英勇突击队”决议,并对绿化黄土高原表现突出、成绩优异的先进集体和个人进行表彰。大会决议进一步开展大规模群众性造林活动,绿化荒山荒坡,改造陕西自然面貌,把治山治水、绿化黄土高原推向新的高潮。

图6为安康专区造林护林纪念章,1956年,背面铭文“陕西安康专区护林防火绿化指挥部赠”及四位数字编号。

图7为包头绿化奖章,背面铭文“中共包头市青山区委员会、包头市青山区人民委员会”。

1958年2月,共青团中央要求各地团组织组织青少年开展大规模、大面积造林活动,在全国掀起了第二次造林绿化热潮。

图8为江西省造林积极分子大会纪念章,铜质,直径4.2厘米,1956年制发,背面铭文“江西省造林积极分子大会赠”。

图9为湖南青年绿化积极分子大会纪念章,背面注明“1958”年。

图10为湖南祁东共青团石山林带突击队奖章,背面铭文“中共祁东县委赠”。

图11为福建省青年垦荒造林开发山区积极分子章,1956年,背面铭文“共青团福建省委”“福州证章合作社”及三位数编号。还有枚福建省造林纪念章,1964年制,背面戳印“福州制牌厂”及编号。

我国从20世纪50年代提出“绿化祖国”到90年代实施“跨世纪绿色工程”,到21世纪实施了六大生态保护工程:天然林资源保护工程;退耕还林工程;“三北”和长江中下游地区等重点防护林建设工程;环北京地区防沙治沙工程;野生动植物保护及自然保护区建设工程;重点地区速生丰产用材林基地建设工程。经过半个多世纪,几代人的艰苦努力,成就了如今天南海北的绿水青山、金山银山。



图11福建省青年垦荒造林开发山区积极分子章。

(据《收藏快报》)

徽章上的青年绿化祖国印记

新中国成立后,党和国家十分重视发展林业,把林业放在国民经济建设的重要位置,把植树造林工作提上议事日程,使林业逐步得到恢复和发展。1955年,毛泽东主席向全国人民发出“绿化祖国”号召。共青团积极响应,勇当先锋,组织带领广大青少年踊跃投入绿化祖国的伟大事业中,掀起了一浪高过一浪的植树造林热潮。

从新中国成立初期到改革开放后,共青团中央先后组织召开陕甘晋蒙豫五省(区)青年造林大会;举办赣湘闽粤四省百县造林竞赛活动;号召全国采种支甘绿化陇原;实施三北防护林工程、青年黄河防护林工程等。在这些绿化祖国活动中,涌现出一大批积极分子、先进模范,各级政府和团组织制作颁发了品种数量繁多的徽章,铭记着半个多世纪以来青年绿化祖国所取得的辉煌成就。

1955年10月26日,共青团中央作出《关于召开陕西、甘肃、山西、河南、内蒙古等省(区)青年造林大会的决定》,在全国掀起第一次规模空前的青年植树造林热潮。1955年秋至1956年春,全国有6660万青年参加植树造林,共造林546万亩,植树22亿株。

1956年3月1日至11日,陕甘晋蒙豫五省(区)青年造林大会在延安召开,来自27个省、市、自治区的1204名代表参加大会。与会青年代表和延安青年共计5700多人,在杨家岭进行了新中国成立后首次大规模的青年植树造林活动。

图1为陕甘晋蒙豫五省(区)青年造林大会纪念章,铜质,扇面造型,绘有层林叠翠的黄土高坡,微波荡漾的黄河,表达了西北五省(区)团员青年要让“赤山变绿地,黄河流清水”的期盼,上方镌刻主题文字,底部飘带注明会议召开时间“1956.3.1”(即1956年3月1日)和地点“延安”。

在西北五省(区)青年造林大会精神的指导下,鼓舞和带动下,以绿化黄土高原为起点,全国广大青年在团组织的带领下,组建数以万计的青年造林突击队,在荒山安营,在峻岭扎寨,把“绿化祖国,向荒山秃岭进军”“给沙漠披上绿装”“让黄河变成清河”“把家乡变成花果山”“让荒山变成森林,把空地变成绿园”等口号变成实际行动,有计划、有组织地开展绿化长江、黄河、长城等活动。截至1956年底,全国参加植树造林的青少年达到1.2亿人次,同时也使春季植树造林成为各级团组织的一项传统工作项目。

大规模的植树造林,是改变甘肃自然面貌的根本措施之一,也是防风固沙、保持水土、解决木材和果品的迫切要求。1956年3月20日,甘肃省在兰州召开全省青年、妇女造林大会,组织青少年积极开展植树造林行动,掀起大规模造林护林热潮。据史料记载:1958年甘肃全省造林4870万亩;1959年全省造林6000万亩。

图2是甘肃省青年、妇女造林大会纪念章,铜质,直径2.7厘米,绘有黄土高原、黄河、森林图景,刻有主题文字,注明大会召开时间“1956.3.20”(即



图8江西省造林积极分子大会纪念章。



图9湖南青年绿化积极分子大会纪念章。



图10祁东共青团石山林带突击队奖章。

郑州书院街墓地出土文物诠释了商人扇贝形覆面文化现象

近日,2023年度全国十大考古新发现近日在北京揭晓,河南郑州商都书院街墓地入选。据介绍,书院街墓地位于郑州商都内城东南,距今约3400年,结构布局清晰,年代明确,展示了中商早期高等级贵族丧葬礼制的规范,是中央王朝都城迄今所见年代最早的具有兆域(墓地四周的疆界)性质的高等级贵族墓地,凸显诸多礼制性的制度创新。

金覆面和青铜覆面是大家猜测的那样擦起来戴的吗?美丽的黄金绿松石牌形饰有什么寓意?据郑州市文物考古研究院黄富成介绍,书院街墓地发现了目前国内最早的贵族墓地“兆域”,极可能是殷墟王陵东西并列方形兆域



郑州商都书院街墓地M2墓葬中出土的金覆面(资料照片)。

的源头,对“兆域”起源和中国陵寝制度的发展意义极为重要。

截至目前,书院街墓地共发掘墓葬20座,均为竖穴土坑墓,近南北向,排列

有序,时代为白家庄期。其中铜器墓葬3座,一般墓葬17座。墓M2位于墓地中心,葬3人,墓底6处殉狗坑,出土遗物216件,其中铜器22件、玉器11件、金器7件等。黄富成介绍,M2是郑州商城目前出土随葬品数量最多、种类最丰富、组合最完整、等级最高的贵族墓葬,填补了中商早段青铜文化的空白。

M2随葬的扇贝形金覆面、铜覆面组成的覆面礼器组合,从先商、早商墓葬中扇贝覆面发展而来,并延续至晚商,是商代贵族特有的一种礼器文化形态,扇贝形覆面器对探讨商族源流等提供了一种新的文化路径。

这次发现体现了东西方黄金文化的交流、互鉴与传承。黄金礼器与黄金

的大量应用,对于探讨黄金文化交流的深度、广度及形式等方面,在关键时间、关键地点提供了关键材料。从金器的材质、种类、工艺技术,以及黄金文化的本土化表达等方面看,标志着这一时期中国黄金文明的成熟。

黄金礼器、玉礼器、黄金绿松石牌形饰等开启了中国传统文化中国人内心深处对美好生活、美好事物、美好精神完美结合的金玉文化新篇章。书院街墓地展现了郑州商代王都文化的丰富内涵,在商文明演进中表现出承上启下的关键文化形态,对探讨郑州商都兴衰演变及早期国家礼乐文明制度的形成与发展等具有极为重要的意义。

(据新华社)

长卷《迎春图》跨越时空的立春“留影”



《迎春图》打春场景。

“打春牛啰!愿五谷丰登,六畜兴旺!”一群身着大红春装的少女,围着一头纸制的春牛鞭打。立春日前夕,四川德阳绵竹举行年画节,延续着一度游春、打春习俗。

这一生动场景演绎的正是绵竹年画《迎春图》中的打春画面。现收藏于四川省绵竹市博物馆的《迎春图》,是绵竹年画最具代表性的清代珍贵作品之一,因其写实的历史价值、丰富的民俗价值和高超的艺术价值位列国家一级文物。

《迎春图》为四件横卷,每件纵48厘米,横150厘米,可组合为6米长卷;画面无印鉴,纸色澄洁,墨迹清晰。绘画采用民间传统的工笔重彩和浅描勾勒之技法,真实生动再现了不同年龄、性别、身份和不同穿着打扮的460多个人物形象,表现了立春当日,四川当地为“迎春”而举行的丰富多彩的民俗活动。

据介绍,《迎春图》画卷主要表现了立春时节迎春、游春、报春、打春的场景:每年立春前一日,无论风雪,满城老少都要吹吹打打打到城东“春场”迎回纸做的春牛,称为迎春;一路城中巡游,称为游春;立春当日,由执事呈报立春时刻,称为报春;最后由大家抽打春牛,打破纸皮,内藏的五谷、牲畜模型掉落,寓意五谷丰登、六畜兴旺,称为打春,提醒人们准备春耕。如今,年画节上的巡游仍遵循这一顺序,在县城内主要街道上游春、打春。

此画的诞生也有一段趣事。黄瑞鹤是清末绵竹最具代表性的年画画师。富商杜晋臣闻名,不惜花费巨资,特聘黄瑞鹤到家中作画。正处在创作高峰的黄瑞鹤静心揣摩勾勒,花费两三年时间才完成这一杰作。

(据新华社)

西汉彩绘漆云凤纹大圆盘



彩绘漆云凤纹大圆盘,西汉,高3.7厘米,口径44.1厘米,足径38厘米。

西汉彩绘漆云凤纹大圆盘出土于荆州江陵高台2号西汉墓,为一块整木板削磨而成。

此盘构图具有西汉漆器装饰的鲜明特征。盘内底髹黑漆,又用朱漆宽带分隔成三圈,内、外圈以朱漆绘云凤纹,内圈正中朱绘三首联体变形凤鸟纹,四周绘云凤纹。外圈云凤纹与内圈相同。中圈及盘的内外壁均绘三角形变形凤鸟纹图案,并连续组成装饰带。盘的沿面用重复的水波夹圆点纹进行装饰。盘外壁髹黑漆。

(据《人民政协报》)

清代盖瓶



该盖瓶高135厘米,瓶身以粉彩描金和珐琅彩料描绘凤凰花卉图。图中花木葱茏,山石嶙峋,凤凰展翅,寓意“有凤来仪”。

据收藏方介绍,此瓶造型丰硕,画工精细,设色明丽,与雍正时期的粉彩官窑瓷器特点相符。

(据《侨乡科技报》)