

# “艺荟中西”：再现19世纪中西艺术交融的视觉图像

自古以来，粤港澳地区文化一脉相承。在1000多年前的宋朝，广州成为“海上丝绸之路”的起点之一，澳门当时隶属广州府香山县，自东西航线开通以来，澳门作为广州的“外港”，成为中国“海上丝绸之路”的重要节点，是中国重要的对外枢纽和中西文化交流的重要窗口。

近日，由国家艺术基金资助、澳门科技大学主办、澳门科技大学人文艺术学院承办的“艺荟中西——海上丝绸之路视角下的19世纪澳门及广东地区图像展”巡回展首展在中央美术学院美术馆开幕。展览展出银川当代美术馆收藏的洋风画123幅，以及澳门科技大学图书馆收藏的澳门及广东地图80件，向观众展示了19世纪“海上丝绸之路”的重要节点澳门、广州及通商口岸的城市景观与历史变迁。

19世纪，很多画家随着探险家一同参与‘海上丝绸之路’的远洋航行，他们旅居珠江两岸，将西方写实绘画传入中国，创作了大量描绘自然景观、动植物和民族风俗的绘画作品以及古代地图，而这些珍贵的历史图像成为今天研究澳门18、19世纪文化的重要实证。”

19世纪，以旅居澳门的英国艺术家钱纳利为代表的西方画家与以广州林呱为代表的中国画家，在澳门地区留下了一批反映清朝晚期的人物、风俗、风景以及其他题材的绘画作品，被称为“洋风画”。本次展览展出的银川当代美术馆收藏的清代至民国初期澳门及广东地区的洋风画，题材主要涉及广州、香港、澳门地区的市井生活、港埠风景、

## 1 消失的“西画东渐”史再现

商旅贸易、肖像画等，真实地展示了从宫廷到民间的中西方艺术互相借鉴和发展的历史情形，生动地复原了一段消失的“西画东渐”史，为今天的研究者提供了丰富的历史图像。

据策展人汪蓝介绍，中国早期西洋风景画肇始于复制仿摹。此次展览展出了两幅18世纪中后期中国人学习西洋风景画的欧洲海景画水粉、水彩摹作，从中可以看到画中丝丝入扣的欧洲建筑、林木和云彩，残留着欧洲铜版画的显著特征。还有3幅水彩加水粉画材料绘制的庭院风景画，一派典型的半中半西混合风格情调：即欧式庭院、人物和中式山水林园的混合，西洋风景画近大远小、色彩冷暖、明暗立体表现与中国山水皴法的混合，一眼望去就知道这是18世纪后期的中国人为满足欧洲人对中国山水林园的渴慕而进行的别出心裁的创作。19世纪中期山水风景画的风格则发生明显转变，笔触娴熟、色调华丽，明暗对比强烈，明显带有钱纳利和林呱的艺术风韵，达到与西方学院派画家难分难解的水平。



中国画家林呱的“洋风画”。

## 2 全方位体现历史变迁多种展品

展览还展出了一批银川当代美术馆收藏的反映清代市井生活的写实绘画。18世纪中后期，中国的瓷器、茶叶、漆器等农业和手工业产品畅销欧美。中国的百工劳作也是非常流行的外销绘画题材。西方人通过这些绘画了解中国的风土人情，并通过田园绘画将中国社会诗意化和浪漫化。19世纪上半叶，行商的花园成为外销绘画的主要题材之一。中国园林艺术讲究师法自然，与西方传统的带有人工痕迹的对称平衡造型迥异，为许多欧洲建筑家带来了创作灵感。

展览还展出了一批以船舶为题材的

西洋画。在清代，中西方经济文化交流的主要运载工具是船舶，西方抵华船主、船长一般都喜爱请西洋画家为其驶华贸易商船绘制船舶画像，同时还要以船舶停靠驻泊的港埠为背景，绘制船舶与港埠融为一体的风光画以资纪念。这些船舶画共同演绎出中西方经济文化交流的历史主题。

“通过中国早期西洋画丰富的收藏，有助于我们集中展现中国早期西洋画的艺术成就及其在中西方经济文化交流历史中所起的独一无二的作

用，并进一步深入研究、发现剖析其艺术史价值和意义。”银川当代美术馆执行馆长赵子懿表示。与绘画同时展出的古地图，则是随着海上贸易的发展、科学技术的进步后出现的产物。此次展出的80幅澳门科技大学图书馆、银川当代美术馆馆藏的中西古地图，不仅绘制技术高超，也不乏艺术创造，翔实地反映了澳门与广东珠江沿岸的变迁，以及人们对于世界的态度与观看海洋的不同视角。这些作品表明了中西方地理认知与视觉文化之间、艺术与科学之间的复杂关系。同时，古地图也是研究中国在中西方文化交流及早期全球化方面的重要资料。“对历史来说，最大的敬意莫过于回顾和品味，来看看几百年以前，人们是如何以艺术和科学的眼光观察世界，又是以什么方式来把握世界，对于当下无疑是具有启发意义的。”赵子懿表示。

汪蓝说，希望通过对这些洋风画和古地图的展出，重新呈现19世纪中西艺术相互交融的视觉图像，并挖掘与找回广州地区特别是澳门多元文化的历史地位和艺术价值。“此次展览有利于探究文化的传播以及图像的意义，同时也有利于解读地缘文化与文化交流之间的关系。这不仅是一份历史的记录，也是一份珍贵的艺术遗产，生动地勾画出中国近代美术史的发展演进轨迹，体现出一种整体的中华民族精神。”汪蓝说。【据《中国文化报》】



3月26日，在河北省石家庄市栾城区三苏小学，石家庄市栾城区丝弦剧团的演员指导学生学习唱腔和表演技巧。

世界戏剧日即将到来，各地学校开展“戏剧文化进校园”主题活动，通过传统戏剧表演，引导学生学习戏剧知识、感受传统戏剧文化的魅力。新华社发

## “我和中国文化很‘来电’”——东盟青年讲述友好交融温情故事

3月28日下午，由国务院国资委新闻中心和中国外文局文化传播中心联合发起的“爱Show东盟”（I Show ASEAN）中国——东盟青年故事汇活动在北京大学燕京学堂举行，来自柬埔寨、老挝、印尼等东盟国家的青年们以各自亲身经历，将中国与东盟之间民心相亲的故事娓娓道来。

“小时候家里经常停电，有一次过生日突然停电，从那之后，我总期盼能永远灯火通明。”来自柬埔寨的陈金宝讲述自己与中国企业“来电”的“因缘”。带着“能够为国家生产更多电”的梦想，陈金宝选择在毕业后进入中资企业工作，“中国建设了多个水电站、输变电和农村电网扩建项目，改善了我们国家的电力供应，照亮了大街小巷。”陈金宝说。作为国机集团中国重型机械有限公司柬埔寨分公司的一名员工，陈金宝在与中国同事共同建设发展柬埔寨的过程中，逐渐爱上了中国文化。

“中国电视剧在老挝很受欢迎，我小时候‘追’中国电视剧慢慢喜欢上中国，现在也‘追’进了中国企业。”2019年，结束了4年在中国留学生活的老挝姑娘泰穆达，应聘到中国和老挝的合资公司——老中电力投资公司工作。修建铁塔时，为保护动物迁徙通道和山地原有植被，公司会付出额外成本建起几十米高的铁塔；项目建设完毕后，还会播撒当地草种进行植被恢复……作为中老电力合作的亲历者，泰穆达在点点滴滴的细节中见证着中老友谊不断发展，感受着中国经验背后的智慧和担当。

2024年是中国—东盟人文交流年。年内，双方将围绕青年、民间、教育、文化等领域开展多场友好交流活动，以推动互利合作，促进包容互鉴，不断提升人文交流的广度、深度、热度，促进双方民众相知相亲相融。【据新华社北京电】



3月30日，演员在话剧《悲惨世界》中表演。

当日，作为中法文化旅游年项目之一，由央华戏剧与法国蒙彼利埃演员之春戏剧节联合出品的话剧《悲惨世界》在江苏南京上演。据介绍，央华版话剧《悲惨世界》2024年将在南京、杭州、温州等十余个国内城市巡演，并于11月份在法国国家人民剧院演出。新华社发

## 北京时代美术馆邀观众“请勿见外”来打高尔夫

3月28日，艺术家组合克雷格与卡尔的大型个展“请勿见外”正在展出，2000平方米的空间内高饱和色彩令人雀跃，多件全球首发作品惊艳亮相，大型互动装置《迷你高尔夫》吸引络绎不绝的观众前来挑战。

克雷格与卡尔是一对国际艺术家组合，他们的创作涉及设计、插画、动画和艺术装置等，以俏皮的方式传达细腻的想法和细腻的情感，因大胆的色彩和创新的视觉语言而闻名，被誉为“色彩魔术师”。本次展览以“INSIDE OUT”为名，中文译为“请勿见外”，有着幽默的双关意味，字面意为“不要客气，请随意”，更深一层是希望观众能放轻松，尽情享受展览。

放大是一种人生智慧，将快乐的瞬间放大，便能储蓄更多快乐。在“放大”展厅，艺术家将工作室的桌子搬到了北京，并放大到惊人尺寸，熟悉的日常事物变得陌生而神秘。而对应的“缩小”展区，则带领观众领略中国建筑的精致之美，将庞大建筑群缩小在展厅中，在方寸之间展现大千世界。

北京时代美术馆在展览期间还为观众策划了诸多公益教育活动。比如在世界戏剧日前夕举办的“别见外啦”即兴戏剧互动工作坊，在快乐的沃土中寻找自我的内面（Inside），勇敢面对外面的世界（Outside）；之后还将举办绘画疗愈之旅、打卡集章活动等。据悉，展览将持续至5月26日。

（据中国新闻网）

## 在河南博物院“预见”卢森堡

地处比利时、德国和法国之间的卢森堡，古堡众多、景色宜人，有“千堡之国”之称。3月27日，由河南省文化和旅游厅、河南省文物局主办，河南博物院和卢森堡国家考古、历史与艺术博物馆承办的“小而美——卢森堡文物精品展”在河南博物院东临展厅开幕。

“时隔6年，河南博物院和卢森堡国家考古、历史与艺术博物馆再次携手合作推出文化交流盛宴。”河南博物院院长马萧林说，2018年“华夏文明之源——河南文物珍宝展”在卢森堡国家考古、历史与艺术博物馆展出，向卢森堡人民展现了

华夏文明诞生、演变、发展的历史进程，展示了中原大地繁荣祥和、包容大气的物质与精神面貌。如今，“卢森堡文物精品展”在河南博物院举行，河南人民可以在家门口一睹卢森堡丰富的文化遗产。

中卢友好交往历史悠久，成果斐然。2014年，首条郑州至卢森堡货运航线开通，搭建起中欧互联互通的“空中丝绸之路”，成为共建“一带一路”的特色品牌。在郑州—卢森堡“空中丝绸之路”国际合作的推动下，中卢双方在经贸和文化交流方面的合作日益深化。为加强中国与卢森堡的友谊和文化交流互鉴，2017年以来，河南省文物局与卢森堡国家考古、历史与艺术博物馆两次签署合作协议，商定合作举办两场交换展览。

本次展览精选了卢森堡国家考古、历史与艺术博物馆藏品200多件（组），包括石器、青铜器、铁器、陶瓷器、货币、油画、装饰艺术品等多个种类，年代从旧石器时代至近现代，展现卢森堡的历史变迁、文化和经济发展脉络，诠释这个迷人国度的多元文化。

漫步展厅，记者看到，除了骑士头盔面甲等特色文物外，还有不少中国瓷器。一组三件的卢森堡大公国纹饰盘格外引人注目，这组盘子制作于清康熙年间（1662—1722）。“这是当时欧洲最大的中国瓷器进口商荷兰东印度公司专门从中国订购的瓷器。这组盘子反映出当时中国与卢森堡的经贸与文化交流。”河南博物院讲解员丁莹说。

外观独特的延根堡模型也是很多观众关注的对象。延根堡是位于卢森堡南部的一座历史建筑，曾是防御工程。丁莹介绍，经过整修，延根堡如今已成为一座遗址博物馆，为人们讲述卢森堡古堡的历史。

展览中，有几件罗马时代的尖底双耳酒瓶吸引众人驻足围观，它们跟仰韶时期代表性文物小口尖底瓶颇为相似。有意思的是，仰韶小口尖底瓶被一些专家认定为中国最早的酿酒器或者盛酒器。这种跨越时空的碰撞，让人会心一笑。

此外，展览入口处，摆放着以卢森堡精品文物元素为灵感推出的一系列文创产品，将卢森堡的历史文化与中原文化巧妙结合。比如，将卢森堡人面容器设计成钧瓷花瓶摆件，提取“人面”元素设计成项链，提取瓷器花纹元素做成文创袋、茶巾等，这样中西合璧的独特风格让人耳目一新。

“此次展览不仅是一次国际文化交流的盛会，也是一次文创产品设计的大胆突破与创新展示。在短短一个多月的时间内，我们就落地了50多件卢森堡文物文创产品，涵盖茶席、冰箱贴、明信片等多个品类。同时，约瑟咖啡推出创新系列，将卢森堡城市风光铜版画与维安登城堡遗址油画以糯米糖画形式呈现于咖啡之上，巧妙融合艺术与味觉，被游客誉为‘咖啡杯里的卢森堡’。未来，这些文创产品将销售到卢森堡，促进中原文化与卢森堡文化的交流融合。”河南博物院文创办销



点心碟。



► 双耳瓶。

▼ 带柜桌子。



售总监吴俊华说。

马萧林说，希望本次展览能够让中国人民更真切地领略卢森堡的历史文化和风土人情，增进两国人民的情感，促进文明交流互鉴，助力中卢双方携手书写丝路精神新的时代内涵。

（据《河南日报》）