

诗词中的宁夏(之八十一)

美高山

张 嵩

美高山,又名米缸山,在宁夏所有山峰中是神一样的存在。虽然它的名气没有名扬天下的六盘山大,但它却是六盘山的最高峰,是引领六盘山脉中诸如大雪山、马尾山、月亮山、天爷顶、青杠嘴、楸木台、五锅梁等一众山峦的翘楚,仅此一项就足以傲视群峰。

民国《重修隆德县志》在“山脉”条下记载:“美高山,与络盘连,疑即《山海经》西山,数历山西百五十里之高山,位县东南,长十五里,高度与络盘相等,为县城发脉之主山。”络盘即六盘。古人认为美高山与六盘山的高度是等同的,其实也差距不大,美高山海拔2942米,六盘山海拔2928米,只差十几米,如果没有精确测量,真是难以判断。民国《重修隆德县志》的编撰者陈国栋曾登临此山,赞美其层峦叠嶂,峰奇谷险,极高而秀,故曰美高。民国《化平县志》称其米稞山、米缸山,今以俗称米岗山为人所道。1997年新修的《泾源县志》记载:“美高山,《山海经》称高山,为六盘山最高峰,位于县城西北18公里,主峰坐落在惠台乡,西与隆德县相连。”“登高远望,隆德、泾源群山尽收眼底。”由此可知,美高山在民国以前属隆德县域,后划归泾源县管辖,现在也是两县的一座界山。

清康熙年间隆德知县常星景写有一首《美高山诗》,对美高山的清秀俊美、云蒸霞蔚极尽赞颂并寄托了自己向往闲云野鹤生活、厌倦世俗顽疾难以治愈的高尚情志,同

时也表达了面对“吾乡”美好风光,乐而忘疲的一腔热爱之情:

群山如赭秃几枝,竹树萧疏独见兹。
雨后春光游可卧,烟余氤氲堪支。
鹤闲拟借松花伴,吏俗难凭药草医。
为似吾乡风光好,开樽向尔欲忘疲。

这首诗选自《康熙隆德县志》“山川”。当年常星景登临美高山,饱览山势景致,为眼前美不胜收的风光所倾倒,有感而发,遂成此诗。常星景是山西人,清顺治十三年(1656年)任隆德县令,他在任内不仅主持编纂了《康熙隆德县志》,还大力兴学重教,修葺学宫文庙,对隆德县的文化教育有一定贡献。他本人也撰写了许多诗作,如《六盘》《莲花池》《灵溪》等隆德境内的名胜,为官一任,也算为后世留下了一笔文化财富,殊为难得。当时与常星景一同游览美高山的武全文也写有一首《美高山诗》:

美高奇险切云霄,晴日诸峰影影摇。
寂历空山啼鸟雀,嵒境危径透鱼樵。
经年戍冷狼烟断,绝塞秋残野火烧。
向晚不闻车马过,风生岭际虎豹骄。

这首诗也选自于《康熙隆德县志》“山川”。武全文,县志只提到是兵宪,没有其他介绍。查阅资料,得知武全文所担任的兵宪,其实是平凉兵备道,简称兵宪,其职权主要负责分理辖区军务,监督地方军

队,管理地方兵马、钱粮和屯田,维持地方治安等,是集军事、监察大权于一体的较高品级(四品)的官员。当时应该是七品县令的常星景陪同武全文游览美高山,而不是现在有些地方文人所写的是武全文陪同县令游山,其实是没有搞清楚兵宪的地位,颠倒了身份主次,况且武全文任甘肅崇信知县时间也比常星景任隆德知县近乎早十年,封建时代是十分看重登第先后及品秩的。

史书对武全文的记载要比常星景详细具体,武全文(1620-1692),字藏夫,号石庵,是清朝孟县(今山西省阳泉市孟县)西小坪村人。顺治四年(1647年)进士,授崇信(今甘肅崇信)知县,任职期间政绩卓著,受到当地百姓称颂,离任时,邑人立有《去思碑》。累升刑部主事、员外郎、平凉兵备道。后赴任湖广,先督赈于鄖阳(今湖北省鄖县),又补衡永郴道布政司参政,因病告归。著有《旷观园文集》《旷观园诗集》《武氏家学汇编》等书。

武全文的这首诗描写了美高山崎嶇险峻、高人云霄的独特景象:每逢天清气朗之时,大小山峰曙光闪闪,旭日飘摇,景象壮观异常美妙;鸟雀啼鸣着不断从山中飞过,反衬出美高山的寂静空寥,山间河谷的小径上行走的是渔夫樵夫的身影,愈显出山势的险峻与巍峨;美高山所在的六盘山一带,曾经是边关要塞,但现在兵士戍边的生活已经沉寂,狼烟也不再燃起,绝塞边地此

时已进入残秋时节,秋风像烈火一样燃红了整个山野;天色向晚,山道上也不到了车马经过的声响,风生山岭之际,正是山谷深处虎豹豺狼发出骄横的嘶吼声叫之时。把美高山的空寂、高远、偏僻、荒凉刻画得淋漓尽致,令人生畏。可以称得上是一首写景的上乘之作。

在清代隆德八景之中,有一景“美高苍松”,民国《重修隆德县志》主要编撰者陈国栋有诗一首赞其景致:

秀耸东峰指美高,苍松万树衬鹅毛。
隆城脉注十余里,夜半风声听怒涛。

这首诗刊于民国《重修隆德县志》并有作者小注:“美高山,脉络六盘,支连陇坂。在城东南十余里,极高而秀,故曰美高。虽无庵观祠宇之点缀,而万树苍松,蔚然深秀。官斯土者,公余之暇,偕幕友缙游者,莫不称快。而三冬之雪色与夜半之涛声,更有其可玩可听者,诚雅境亦奇境也。”美高山苍松万顷,风过林海,犹如涛声,响彻山野。胜过天籁之声,尤其是冬日涛声伴随着鹅毛大雪,更是难得一见的绝美自然景观。览诗如同赏景,令人心驰神往。

美高山因其高峻秀美而得名,却因地势偏远,如同养在“深闺”之中的秀女,不为更多的人们所熟知,但总有一天它会脱颖而出,将其独有的自然生态风光享誉神州大地。

台湾中华人间佛教联合总会
捐赠文物仪式在京举办



3月25日,由台湾中华人间佛教联合总会捐赠的文物(部分)在仪式现场展示。

台湾中华人间佛教联合总会捐赠文物仪式25日在北京中国国家博物馆举办。该会从近年来台湾同胞多方收集流失海外的珍贵文物中精选30件宋金至明清时期彩塑造像,向国家文物局郑重捐赠。此次捐赠的文物承载着中国悠久历史厚重的积淀,是辉煌灿烂、多姿多彩的中华文化的生动见证,再度彰显了广大台湾同胞对中华文化的深挚热爱和崇高礼敬。

多年来,台湾各界同胞为保护中华文化、传承弘扬中华文化,做了大量工作,付出了艰辛努力,写下了感人篇章。两岸同胞都是中国人,光彩夺目的中华文化是我们共同的底色、共同的骄傲、共同的财富、共同的灵魂。两岸同胞要共同把握历史大势,坚守民族大义,坚定反“独”促统,团结奋进,共同推进祖国和平统一进程,携手开创中华民族伟大复兴的美好未来。

此次文物捐赠活动体现了台湾佛教界中青年一代对星云长老等老一辈高僧家国情怀的继承,希望这些文物的落叶归根能够为海峡两岸带来和平、和谐与和合的契机,希望两岸同胞多互动、多交流、多往来,累积互信与善意,携起手来共同弘扬振兴中华文化。

2014年,台湾佛光山寺开山宗长星云长老将信众捐赠的一尊国家一级文物北齐释迦牟尼造像佛首无偿捐给国家文物局,并于2016年3月在国家博物馆举办仪式,受到两岸各界广泛关注。

(据新华社)

大型交响合唱《道德经》西安首演 中华文化以声共鸣

3月23日晚,大型交响合唱《道德经》在西安音乐厅首演,这部2000多年前的哲学作品首次以“交响乐+独唱+合唱”的形式呈现,以音乐为载体让中国声音在向世界表达的路上实现了一次突破和尝试。

该作品以《道德经》为蓝本,由作曲家孙畅历时两年时间创作,整理了约十万字的

文稿,这部以中国哲学根源为题材的大型交响作品,采用了“西方传统管弦乐+合唱”的形式,配器上加入手碟,中音/低音长笛及中国传统乐器碰铃,以求用“淳朴和古典”的听感纯粹表达诞生于先秦时代的哲思,为中国哲学寻到合适的音乐语言。

终南山下的银杏树,冲破了音乐厅的

天花板,继续生长……舞台上的演员身着素纱长袍,白色的妆造,戴着老子的面具。蓝天黄土,人与天地相通,正如《道德经》中所言“大音希声,大象无形。”这场音乐会导演陈薪伊对舞台的整体调度以及新媒体艺术家丰江舟的视觉呈现,以独具东方美学观,营造了飘渺而悠远的意境,

为观众们打造了一场听觉与视觉的双重盛宴。

该作品一共有82个段落,当最后一个音符落下,由177位演员共同完成的音乐会,正式落下帷幕,但对于这部大型原创作品的舞台呈现还将继续。

(据中国新闻网)

以舞为媒向西方观众
展现中国人文之美

中国现代舞诗剧《诗忆东坡》本月在美国华盛顿市和纽约市上演。通过欣赏融合戏曲、太极等民族元素的现代舞,以及感受结合诗文、书法、古琴、绘画、篆刻等多重元素的视听效果,数千名观众领略了中国人文精神之美。

在纽约林肯中心举行的首场演出共吸引了约1500名观众前来观看。演出后半段穿插出现的自行车和滑板等现代元素给人以时空穿越之感,触发观众会心的笑声。演出结束时,观众回报以热烈掌声,久久不愿离去。

在全球智库席勒研究所任职的理查德·布莱克说,在观看演出前,自己和妻子联系了在中国的朋友,就苏东坡的生活和诗进行了长时间的讨论。“作为一个外国人,可以说对苏东坡诗的意义有了一瞥,但即便一瞥也是美丽而强有力的。”

对于《诗忆东坡》主创团队而言,如何能让不太了解中国文化甚至从未听说过苏东坡的外国人在90分钟的演出中感到有趣和产生共鸣是创作中的难点。主创沈伟在接受记者采访时说,为了把苏东坡这一伟大历史人物的精神用舞蹈语言表现出来,他花费数月了解世界上所有与苏东坡相关的信息,从苏东坡的几千首诗作中精选体现人生态度的12首在舞诗剧中加以展现,通过多种元素呈现,舞者的动作还深度融合了传统戏曲和太极。

据悉,《诗忆东坡》由中国东方演艺集团有限公司联合眉山市歌舞剧院有限责任公司打造,于3月中旬在华盛顿和纽约进行了8场演出,并得到中国对外文化集团和美国舞蹈节的支持。(据新华社)

人类发展史表明,推动人类文明的繁盛和进步,应让不同文明和谐相处、和合共生,各美其美、美美与共。文学艺术更有一种打动心灵、沟通世界的特殊魅力,是深化文明交流互鉴的重要载体。近年来,中国积极推动对外文艺交流、对话、互鉴,以多样态的文化产品讲好中国故事,搭建交流平台,筑牢人类命运共同体的人文文化根基。

在河北省廊坊市,有一座囊括了沉浸式演艺情境园林、多功能艺术空间、艺术商业街区等多样文艺业态的人文艺术休闲度假区——梦廊坊·国际戏剧公园。正如其名,“梦廊坊”以“梦”作舟,扬起交流互鉴之帆。



“只有红楼梦·戏剧幻城”演出剧照。

艺术彼此凝视
让不同文明在此相遇相知

如果要挑选能代表中国古典文学水平、展示中华优秀传统文化风貌的文学作品,《红楼梦》当之无愧。习近平总书记多次在外事活动中谈及《红楼梦》,这部经典名著已成为海外民众了解中国的一张名片。梦廊坊·国际戏剧公园的“梦”之一,就是以古典小说《红楼梦》为出发点打造的沉浸式戏剧园林“只有红楼梦·戏剧幻城”。

朱栏白石,绿树清溪……甫一踏入园区,中式美学的意境便扑面而来。大面积的色块留白,随类赋彩于一点睛之处,详略得当,主次分明。斗拱飞檐、连廊亭台镶嵌于墙檐半空,立体生动;108座情境园林相融相生,神与物游,身着传统服饰的演员与游客穿梭于园林中,步步生景。剧场里美轮美奂的舞台布景,剧场前汉字解构设计的装饰雕塑,耳畔悠扬婉转的游园主题曲,远处特色餐厅飘来的阵阵香气……戏剧、建筑、

文字、音乐、美食等多种“语言”生动讲述中国故事,调动游客视、听、嗅、味、触等多重感官领略具有时代气息、中国气质的美。

“我们致力于对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展,希望创作更多能够代表中国人、中国文化的当代表达符号,让世界了解中国。”项目运营方新绎控股董事长李晓非表示。

在正视文化差异的基础上找到文化的契合点,用受众乐于接受的方式、易于理解的语言讲述好中国故事、传播好中国声音,是新时代加强国际传播能力建设的有效手段。让世界发现中国之美,不仅要让海外游客看得见,还要有兴趣看、看得懂。

“只有红楼梦·戏剧幻城”突破性地以读者视角切入主题,把《红楼梦》诞生近300年来中华大地上不同时空背景的读者故事戏剧化铺排,编织成一

座以“流动的云”为建筑创意意象的丝绸之路国际艺术交流中心。千年以前,在陆上丝路的广袤大地和海上丝路的无限蔚蓝之上,“流动的云”是无数旅人的陪伴,承载了跨越国界、超越语言的远方遐想。如今,“流动的云”飘落到京津冀腹地,其建筑面积达27万平方米,包含4座特色剧场、1个音乐厅、14个艺术展厅及多功能艺术空间,成为辐射全国、面向国际的文化艺术交流窗口。

艺术是“地球村”的通用语言,将不同时空熔铸于人与人相亲相近的美好瞬间。自开园以来,该园已经承接举办了“一带一路”长城国际民间文化艺术节、“你好,艺术!”生活节、匈牙利文化与美食节等多个国际艺术交流活动。音乐剧《摇滚莫扎特》讲述了天才音乐

寻梦·让世界更好发现中国之美

个宏大的、有生命力的“红楼梦宇宙”,可谓囊括古今中华儿女生活场景的“大观园”。

“这样的方式让我更丰富、更直观、更深入地了解中国。”西班牙游客胡安·巴布洛说。随着认识了解的深入,许多外国游客对中国文化从起初的猎奇转向了更深层次的连接与共鸣。

“只有红楼梦·戏剧幻城”的大型室内剧场《读者》共有7个观演空间、3条观演路线,行进观演,剧中人物就在观众身边悲喜嗟叹、互动对白。诚然,这种特别观演方式是《读者》“吸睛”的亮点,但更深层次的意义在于其模拟了日常阅读时的场景和想象,从而将观众的个人经历与作品和其蕴藏的中国文化建立联系,加深对中国文化的亲切感。这使得“只有红楼梦·戏剧幻城”成为文化展示与传播的优秀样本。

筑梦·牵起连通中外的艺术纽带

家莫扎特的人生传奇,将摇滚与古典大胆碰撞,自2009年首演后风靡全球,成为法国现象级音乐剧代表作。话剧《叶甫盖尼·奥涅金》是根据普希金同名诗体小说改编而来,由传奇导演里马斯·图米纳斯执导,世界顶级剧团俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院演绎,被剧迷称为“世界级神作”。今年,丝绸之路国际艺术交流中心将这两部作品引入,开票以来,销售火爆。

“这在过去绝对想象不到。能在廊坊看到《叶甫盖尼·奥涅金》《摇滚莫扎特》这样的国外知名剧作,在拥有顶级硬件设施的剧场欣赏演出,让我们可以自信开放地感受世界多元文化的魅力。”观众刘源说。

国之交在于民相亲,民相亲在于心相通。文化需要相互凝视,感受人类共通的良知、道德和美。2024年“世界戏

剧日”活动即将在梦廊坊·国际戏剧公园开幕。这是国际戏剧协会自1962年起每年举办的品牌活动“世界戏剧日”首次来到“梦廊坊”。来自新西兰、智利、法国、波兰、格鲁吉亚、伊朗、古巴等国家和地区的艺术家用齐聚梦廊坊·国际戏剧公园,为观众献上一场多元融汇的艺术盛宴。

“像《红楼梦》这样的艺术经典,凝聚着中国人的精神气质和深层文化基因,是我们的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的人文底气。”李晓非表示,“世界戏剧日”与梦廊坊·国际戏剧公园的这场“梦幻联动”,有助于“梦廊坊”打造国际文化交流知名品牌的愿景落地推进,“坚持国际视野,注重共情传播,在表达创新上下功夫,为不同文明相遇相知构建方式、路径。”(据《中国文化报》)