



法国文学家雨果曾写道：“请想象有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。请你用大理石，用玉石，用青铜，用瓷器建造一个梦……再添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅、飞禽和孔雀。”

“‘数字圆明园’项目2009年启动，根据历史文献、图档、烫样、影像资料等信息，运用数字技术对圆明园进行虚拟复原。截至今年初，全国108处景区已完成数字化复原，其中约2/3的景区实现了精准数字复原，一些建筑复原精准率达到95%。”北京市海淀区圆明园管理处遗址展示规划科科长胡晓莹介绍，“数字圆明园”成果已应用于圆明园移动导览系统中，包括629项信息、520张景区复原图和19段复原视频，让游客能目睹“万园之园”的风采。

走进圆明园银杏大道上的拾光买卖街，雕梁画栋的建筑、充满老北京风味的店铺、还原古代街景的通景画和光影戏台，再现了百年前圆明园同乐园买卖街的繁华景象。

游客可以在入街口茂源号“祈五福”，在华服斋试穿古风服饰，在清音阁茶楼欣赏相声曲艺表演，还能体验制陶、制篆香等传统手工艺。逛街累了，不妨到拾光咖啡厅小憩片刻。“咖啡厅里的欧式家具和装饰品都是专门定制的，力图给游客带来身临其境的感觉。

200多年前，乾隆皇帝就是在西洋楼里品西餐、赏美景。“拾光买卖街市场营销总监楚涛介绍，屋顶的画作仿自郎世宁等宫廷画家的作品，脚下的地砖复刻了圆明园出土的青花八宝万福如意纹砖。靠墙的一面设计成巴洛克风格的连廊，透过拱形“窗户”，可以欣赏西洋楼海晏堂外的四季美景、晨昏变换。

“御园莺歌”光影互动空间复原了圆明园四十景中“镂月开云”与“曲院风荷”的景观，手指轻触墙上的动态光点，荷花瞬间绽放，仙鹤振翅飞翔。“千机圆明”沉浸式飞行体验空间利用裸眼3D技术，重现了巍峨宫城、秀美园林，揭示了西洋楼水法千机万巧的奥秘。

“除了拾光买卖街，公园里还有720度穿越飞船、圆明

圆明园遗址公园：

“万园之园”重现光华

圆明园博物馆展出的VR清代马首铜像。

位于绮春园的正觉寺是清皇室御用寺庙，在1860年的大火中，正觉寺因偏于一隅而未被烧毁，是圆明园现存唯一木构建筑。圆明园博物馆坐落于此，2023年建设完成，于10月正式揭牌。博物馆内现有“传承·守望——圆明园文物保护成果展”“百年梦圆——圆明园马首铜像回归展”“圆明园石柱回归展”，系统展示了圆明园修缮复建、考古发掘、遗址保护、文物修复、流失文物研究与追索等成果。

为了让更多出土文物重焕光彩，自2019年以来，圆明园开展“修复1860”项目，现已修复瓷器、琉璃构件等文物77件。

“百年梦圆——圆明园马首铜像回归展”讲述了国宝回家的故事。马首铜像原为西洋楼海晏堂前的十二生肖兽首人身喷泉雕像之一，以精炼红铜为材质，采用失蜡法一次铸造而成。马首造型写实，双眼炯炯有神，鬃毛毫发毕现，体现了极高的工艺水准。

马首铜像曾流失海外，2007年现身香港拍卖市场，

灵境等数字化体验项目。”胡晓莹说。720度穿越飞船带游客穿越时空，游览圆明园，亲历激动人心的历史故事，在高度沉浸的体验中了解圆明园的前世今生。圆明灵境依靠VR、AR、数字光影等技术，立体展现了圆明园盛时美景，让游客深入领略园林艺术与传统文化之美。

为了给游客带来丰富多彩的体验，圆明园遗址公园每年举办新春游园会、踏青节、荷花节、金秋游、冰雪季，并推出各类文化活动。不久前落幕的2024年“圆明园里过大年”新春游园会，打造了“吉福纳春—博物馆大观”“五福临门—品牌老字号”“百福具臻—新春市集”“千福云集—宫廷游艺”“万福同春—新春大舞台”五大特色活动区域，给广大游客带来了难忘的美好体验。3项大型宫廷游艺装置——转云游、西洋秋千和烟火盒子将长期保留，成为圆明园内独具特色的游乐设施。

“圆明园遗址是中华民族兴衰荣辱的历史见证地。”北京市海淀区圆明园管理处主任邱文忠说，“在加强文物保护利用和文化遗产保护传承的路上，我们一直在努力寻找‘打开历史’的新方式，通过文化与科技融合的方式，为游客带来新鲜生动的感官体验、酣畅淋漓的文化享受，让圆明园的遗址和文物活起来、传开去，更好地满足人民日益增长的美好生活需要。”（据《环球时报》）

“锦灰堆”：

非书胜于书 非画胜于画

“颠倒横斜任意错，半页仍存半页无。莫道几幅残缺处，描来不易得相符”。这首古诗描写的是我国书画史上一个特殊的画种——锦灰堆。“锦灰堆”又名“八破图”“打翻字纸篓”等，是以画残缺的文物片段堆栈构成画面，是中国传统艺术珍品之一。

“锦灰堆”画种在风行几代之后日趋萎缩。然而其特殊光芒终究难以掩盖，清代末年至民国初期又再次流行起来，原因可从两方面说起。

一是画作背后蕴含着文化精神。在战火频仍时期，文物屡被焚毁，劫后灰烬中常有残留的寸书片纸。人们劫后余生，对残存字迹文物格外珍惜，故而当时的“锦灰堆”正是现实生活的写照，其所承载的历史文化传统，满足了人们对逝去历史的怀旧情结。

二是这种“破”或“残缺”的画作正体现了画家对残缺美的欣赏。当残缺美出现在“锦灰堆”中，我们并没有感觉到作品的不完整，“锦灰堆”之中的“破”“缺”与“斑驳”形成了另一种特殊的语言，通过有机搭配，也能营造出和谐统一的画面氛围。

此外，“锦灰堆”表现了与传统绘画不同的空间表现意识，追求逼真幻象，实则也是受当时的社会形势所影响。19世纪以来，中国画家已经开始有意识地学习



“圆明园石柱回归展”现场。

非书胜于书 非画胜于画

西方油画写实的明暗透视法，利用中西绘画技法结合的方式，把中国传统文化元素汇集再现。“锦灰堆”作为国画艺术，大胆尝试运用西方绘画法则，使画面客观真实，这是艺术家在创作题材上寻求突破、积极探索新的审美内涵的体现。

“锦灰堆”的创作者们在近数十年中，一直尝试通过用现代艺术手法来拓展“锦灰堆”的表现形式，这无疑在一定程度上恢复了“锦灰堆”的艺术生命力，更重要的是，传统文化的传承和拓展，并不仅仅是艺术技法的继承，更是文化理念与审美内涵的延续和开拓。如今，“锦灰堆”作品已遍布全国，“锦灰堆”文创作品也与多行业融合。



锦灰堆《西安城墙》。

（据《中国文化报》）

宁皖携手开展旅居康养新模式

本报讯(记者 束 蓉) 3月16日，安徽九华山风景区与宁夏区域合作正式启动，双方将携手推动旅居康养产业发展，为老年人提供全新的生活方式和选择。

作为安徽青阳县标志性景点，九华山以其壮丽的自然风光和深厚的文化底蕴闻名遐迩，每年吸引成千上万游客前来探访。九华山旅游发展股份有限公司副总经理何茹介绍，“我们不仅为游客提供基本的服务，更是致力于打造一个集观光、休闲、娱乐、文化体验于一体的全面升级旅游产业，将健康养老与旅居康养相结合，为老年人提供更加多元化、个性化的养老选择，让他们的晚年生活更加精彩丰富、更加有意义。”九华山旅游发展股份有限公司还推出了智慧工程项目，通过运用大数据、云计算和现代技术，为老年游客提供更加便捷智能的旅游服务，使旅行变得更加轻松愉快。

宁夏和安徽都有着丰富的旅游资源和深厚的文化底蕴，双方希望借此机会搭建两地文明深度交流的桥梁，促进两地文化交流礼尚往来，激发更多老年人的兴趣，实现客源互送、资源共享，共同迎接新文旅时代的到来。启动仪式上，安徽九华山旅游发展股份公司中国旅行社与宁夏悦行者旅游开发有限公司签约，未来将通过举办旅游推介会、发布旅游指南等方式，向老年人展示两地的美景与文化魅力。



3月16日，在云南省巍山县巍山古城，工作人员在巍山小吃节牛头长街宴上展示菜品。

当日，中华美食荟·好味云南——第十一届中国大理巍山小吃节在巍山古城开幕，吸引各地游客前来游玩。此次活动将持续到3月24日。

新华社发

中华文化节在香港理工大学开幕

3月16日，由香港理工大学主办、天津工业大学协办的中华文化节在香港理工大学拉开帷幕。本次中华文化节从即日起至3月27日将举办为期两周的艺术作品展，展览以“香江海河共文脉，紫荆月季并蒂开”为题，由天津工业大学中华优秀传统文化与技艺国际传承创新基地邀请八位合作共建单位的艺术家展出其作品，作品包括天津工业大学郑勇工作室、津门非遗三绝(泥人张世家、风筝魏、玉成号杨柳青年画)、合真中华药香、观照轩彩绘陶瓷、葫芦卢匏器、乐器张等国家级、省市级的非物质文化遗产展品。图为现场观众饶有兴致地参观中华文化节作品展。（据《今晚报》）

《2024中国诗词大会》以“春”开篇

近日，《2024中国诗词大会》在央视一套开播。新一季诗词大会节目形式总体上沿袭往届，节目中先视视听手段的运用产生了更为丰富的表达，打造出耳目一新的节目效果。

在视觉表现、科技创新上，《中国诗词大会》一直尝试用现代技术助力传统文化。首期节目中通过AI技术制作大屏素材、XR技术聚焦“九色鹿”“春耕图”等敦煌壁画内容，用逼真的场景和特效，让赏心悦目的“敦煌春景”在舞台上活起来。在虚拟技术还原下，敦煌莫高窟壁画《鹿王本生图》中的九色鹿从壁画中一跃而下，活灵活现走上了诗词大会的舞台。节目运用AI、虚实交互等技术手段，融合动画和真人演绎、虚拟呈现等多种手法，在写实与写意之间展现诗意和艺术之美。

据悉，本季诗词大会采用周播形式，十期节目分别提炼了“春天、多彩、勇毅、山河、相逢、寒暑、风味、先生、灯火、在路上”十大主题。在之后播出的节目中，还将通过视听手段呈现古代浪漫婚礼仪式，复刻唐代冰淇淋“酥山”等古代美食佳肴。

（据《北京晚报》）



3月16日晚，在南非立法首都开普敦，中国方阵的花车参加开普敦狂欢节游行。

2024年开普敦狂欢节16日晚在南非立法首都开普敦拉开帷幕。富有中国传统文化特色的华侨华人方阵闪亮登场，令中国元素在狂欢节上耀眼夺目。开普敦狂欢节源于2010年世界杯，此后每年举行一次，如今已成为当地一张亮丽名片。

新华社发