

何以在此读懂中华民族“大一统”？

北京市西城区阜成门内大街上，有一座红墙黄瓦、气势恢宏的古代庙宇。走进这座古庙，不仅能寻觅到许多“龙”，更能在漫步中读懂中华文明5000多年从未中断的历史和深刻理解中华民族“大一统”理念。



庙内的龙跌碑。

这座古庙就是被称为“明清北京三大皇家庙宇”之一的历代帝王庙，其地位与太庙、孔庙相齐。

北京历代帝王庙博物馆副馆长于森介绍，北京历代帝王庙始建于明嘉靖九年（1530年），是明清两朝祭祀三皇五帝、历代帝王和功臣名将的皇家庙宇。无论是祭祀的人还是被祭祀的人，都是古代社会最高的统治者。

据介绍，历代帝王庙占地20000余平

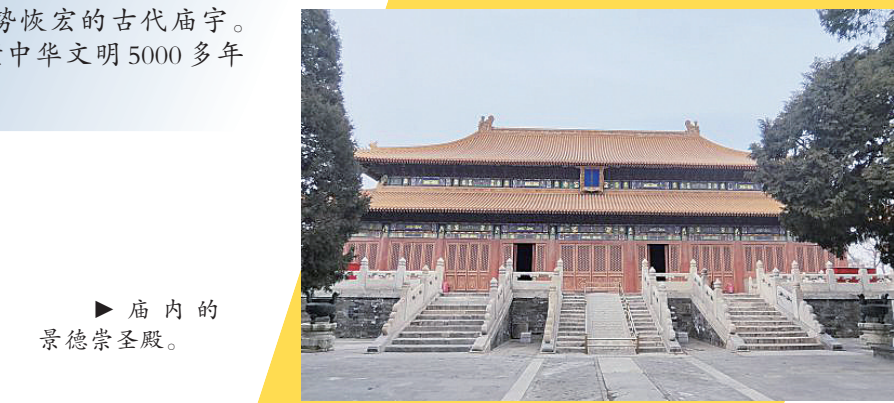
方米，建筑面积达6000平方米，基本保留了明朝时期的主体建筑和基本格局，清朝时期对历代帝王庙进行修缮，增建御碑。建筑群坐北朝南，以中轴线形成纵深排列，共有各形制文物建筑26处。庙宇建筑形式多样，体量大小有别，屋顶高低错落，地位主次分明，彰显出皇家庙宇的尊贵和气势，承载着博大精深的文化内涵。

从南门进入历代帝王庙，向北可直达景德崇圣殿，与故宫乾清宫规格相仿。大殿高21米，面阔九间，进深五间，标志着“九五之尊”的帝王礼制。记者看到，大殿外檐是金龙和玺彩绘，大殿上悬挂浮雕九龙斗匾，建筑脊兽当中排名第一的是龙，瓦当上的图案以龙纹造型呈现。而今，大殿内有60根等高的楠木柱，都是明朝嘉靖年间始建时的旧构。殿内目前仍保留着雍正时期修缮的金坐龙天花彩画。

“在历代帝王庙中，最值得一看的‘龙’元素，当属景德崇圣殿东西两侧碑亭中的龙跌碑。”于森表示。

站在正东碑亭前，映入眼帘的就是碑额上浮雕的巨龙。龙头前探，威武异常。碑身与碑额为一整体，通高7米多。碑趺造型并不常见的鬬层，更接近于“龙”的造型，因此称为“龙跌碑”。

走近细看，碑趺体量硕大，雕工细腻，造型生动。龙身满覆鳞甲，腮边鬃毛飘逸，两眼怒目圆睁，四肢刚劲有力。龙身周围还用浮雕手法雕刻山石，与地面海水纹饰相呼应，取江山社稷之意。碑趺下有青白石水盘，雕有海水江崖图案。水盘四角漩涡内分布鱼、鳖、虾、蟹，四周水浪



庙内的景德崇圣殿。

中还雕有数只瑞兽，在浪花中若隐若现。

“历代帝王庙是中国现存唯一一座专门祭祀历代帝王的庙宇。”于森称，在中国5000多年文明史中，曾经有许多民族登上过历史舞台，共产生过460多位帝王。庙中人祀中国历史上的有德之君188位。历代帝王庙东西配殿中，祭祀着伯夷、姜尚、萧何、诸葛亮、房玄龄、范仲淹、岳飞、文天祥等79位历代贤相名将。

在景德崇圣殿内，中华历代帝王齐聚一堂，同享崇祀，肃穆庄严。“历代帝王庙历代帝王祭祀体系不仅呈现了中华民族悠久的历史，更体现了中国是统一的多民族国家、绵延不断的历史特点。”在他看来，明清两朝的皇帝既是中华统绪中的一环，也是历史的继承者与回望者。

“中华统绪不绝如线”是清乾隆帝在乾隆四十九年（1784年）所发布的“命廷臣更议历代帝王庙祀典谕”中提出的。于森称，这道出了历代帝王一脉相承的整体特点，体现了中华统绪一脉相传的完整性。

千古帝王庙，悠远中华史。为了让前来参观的游客更好地了解历代帝王庙

的历史沿革及文物背后的故事，北京历代帝王庙博物馆逐步完善展览陈列体系，先后推出景德崇圣殿原状陈列展览、“回望·选择——明清皇帝与历代帝王庙”专题展览、“功在社稷，德协股肱——历代帝王庙从祀名臣”专题展览、“三皇五帝与百家姓”专题展览等。还先后出版了《历代帝王庙史脉》《历代帝王庙从祀名臣》《历代帝王庙100问》等图书。

“大家请看，以外观而言，四座碑亭外形相仿，皆为重檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦，外檐金龙和玺彩绘。亭内的巨碑、碑趺加之海水江崖石雕地面，均体现了皇家的最高等级……”在景德崇圣殿外，一群游客正听志愿者讲述碑亭的历史。

甲辰龙年即将到来，历代帝王庙已做好准备迎接各方观众。于森表示，希望通过主题鲜明、内容丰富的展览，以及生动有趣的互动项目和多媒体展示，让观众了解中华民族政权更迭、主权延续的历史特点，熟悉中华统绪一脉相承、源远流长的历史进程，感知中华各民族兼容并蓄、守望互助的历史渊源。（据中国新闻网）



3月12日，在湖北省博物馆，工作人员在对文物铜鹿角立鹤进行点交。

应美国旧金山亚洲艺术博物馆的邀请，湖北出境文物展“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”精选湖北省博物馆等5家博物馆的260余件精品文物即将赴美展出。这些文物包括青铜器、漆木器、玉器等，其中很多文物都是首次“出国”。目前，这些文物的点交、打包等前期工作已完成，将于4月至7月展出。

新华社发



3月11日，由国家图书馆少年儿童馆、首都图书馆联合主办的“四季童读”2024年春季卷发布会在北京城市图书馆举行。活动现场揭晓了“四季童读”2024年春季卷书单，24种推荐图书中有原创图书18种、引进图书6种。书目面向学龄前、小学初段、小学高段、初中4个不同年龄阶段，涵盖人文、科普、文学三大主题。活动现场，来自前进中学的学生们表演演唱《琅琅读书声》。（据《中国文化报》）

海内外游客广西河池体验“非遗”盛宴壮族“蚂拐节”

“这是我第一次看到壮族民众祭祀蚂拐，祈求风调雨顺、五谷丰登的震撼场景，各个环节仪式感满满，在交流体验中，感觉自己也得到祝福。”海峡两岸经贸文化交流协会理事长包雷说。

3月11日，农历二月初二，俗称“龙抬头”，在壮族“蚂拐节”文化发祥地——广西河池市东兰县巴畴乡巴英村，上万名群众齐聚一堂，敲铜鼓，唱山歌，敬蚂拐，欢庆极具神秘色彩的“蚂拐节”。

壮族“蚂拐节”，也称青蛙节，盛行于广西红水河流域，2006年被列入中国国家非物质文化遗产名录。广西壮族自治区级非物质文化遗产项目壮族“蚂拐节”代表性传承人廖克江介绍，“蚂拐节”起源于400多年前，当地人按照壮族始祖“布洛陀”的嘱咐，敲铜鼓，请青蛙女神回村过年，为死去的青蛙送葬，孝敬之心感动上天，壮族村寨得以风调雨顺，人畜兴旺。

如今“蚂拐节”已成为红水河流域盛大的传统节日。当天举行的祭蚂拐仪式上，廖克江带领村民们祭祀蛙王，随后，合着音乐跳起蚂拐舞、耕耘舞，他们或头戴面具，或身涂油彩，精彩的节目彰显出浓郁的民俗文化气息，吸引了众多游客驻足观看。

来自美国、泰国、印度尼西亚等国家的留学生们也慕名参加此次活动，他们在现场舞起祥龙，向当地民众和游客献祝福。（据中国新闻网）



近日，辽宁芭蕾舞团携手辽宁非遗传承人代表，以“芭蕾+非遗”的形式，时隔4年再赴俄罗斯符拉迪沃斯托克演出，在中俄建交75周年之际，向俄罗斯民众展现中国辽宁的魅力与风采。

俄罗斯当地时间2月20日晚，马林斯基剧院滨海分院剧场内座无虚席，13位青春洋溢的中国芭蕾舞演员踏着轻盈的舞步，以中国传统文化“日暮”为表演主题，通过对太阳轨迹的模仿，用细腻的肢体语言和优美舞姿，展示出个体在时光和命运中的起伏与坚韧。90分钟的演出赢得多次经久不息的掌声。

（据《中国文化报》）

世界遗产引领福建做热文旅消费

学院教授殷杰接受采访时表示，作为中国南方旅游城市，泉州成为海内外游客旅游的目的地，是天时、地利、人和等多种原因共同促成的结果。

殷杰说，今年春节，民众出游欲“爆棚”，随着泉州申遗成功，以及世界遗产方面的旅游配套逐步成熟、旅游产品供给相对完善，外地游客可谓纷至沓来。

“世界遗产，是旅游发展过程中很重要的引爆点和推动点。”正如殷杰所言，泉州意识到了这一点。春节期间，泉州时隔20年重启民俗踩街，举办2024泉州非遗年货节、第十八届泉·澎“乞龟”民俗文化

活动等，充分发挥世界遗产名片效应，做热文旅消费。

据泉州文旅部门测算，仅2024年春节假期，泉州市接待旅游人数达818.12万人次，较2019年同期增长140.6%；实现旅游收入80.18亿元（人民币，下同），较2019年同期增长143.3%，其中外地游客超60%，游客接待量与旅游总收入均创历史新高。

梳理发现，泉州释放世遗魅力的同时，体验世遗文化的游客也纷纷前往福建省漳州市南靖县、莆田湄洲岛、厦门鼓浪屿等地，“来福建，坐着高铁去看世遗”的热度持续上扬。据中国铁路南昌局集团

有限公司发布的数据显示，今年春运期间，福建省发送旅客1616万人次，突破该省春运铁路发送旅客历史纪录。

莆田学院妈祖文化研究院台湾教授林孟蓉接受记者采访时指出，千年妈祖，源远流长。作为世界非物质文化遗产的一部分，妈祖信俗也成为福建文旅事业发展的支点之一，吸引海内外游客到福建朝圣。

目前，大量外地游客选择福建作为旅游目的地，专家认为，福建急需将旅游流转化为消费流，深挖旅游需求类型与特征，丰富游客旅游体验场景，创新发展新业态、落地新的旅游产品。（据《人民政协报》）

在字里行间回望那个年代

——中国现代作家手稿开展展

3月12日，在中国近现代新闻出版博物馆五楼临展厅进行的“心事浩茫连广宇——中国现代作家手稿展”上，可以看到鲁迅、巴金、朱自清、陈梦家等同时代名人的141件手稿及出版物，在字里行间中细细体味现代作家们的文学实践、出版轶事、社会交往故事。

手稿亮点

据悉，本次展览是基于上海鲁迅纪念馆“朝华文库”的藏品进行的重新整理与策划。

展览分“芳馨远逝”“纸短情长”“朝花夕拾”三个板块，75件手稿包括了鲁迅、瞿秋白、茅盾、朱自清、丁玲、胡也频、冯雪峰、柔石等人的创作包括翻译原稿，鲁迅与郑振铎、施蛰存、许寿裳、内山完造、柯灵与赵家璧、臧克家与楼适夷，端木蕻良与陈学昭等的通信稿。

其中由瞿秋白译的《静静的顿河》卷首哥萨克歌谣由上海鲁迅纪念馆老馆长谢旦如从战争岁月中保存下来。谢旦如早年开办的书店，是“左联”的秘密联络点。1931年起，在党组织安排下，谢旦如掩护瞿秋白夫妇在沪居住两年之久。先烈的手稿和遗物在新中国成立后由谢旦如捐赠给上海鲁迅纪念馆。展览中展出的还有胡也频《自传》以及丁玲《莎菲女士的日记》《梦珂》等手稿。

鲁迅手稿《势所必至，理有固然》见证了关于“文学是不是宣传”的争论，写后被弃之纸篓，被夫人许广平悄悄“抢救”回来，在鲁迅去世后发表于《奔流新集》第一辑，后收入《集外集拾遗补编》。本次展览还有两份首次与公

众见面的手稿——黄源著《鲁迅先生与生活书店》、楼适夷著《关于鲁迅会见陈赓同志补充材料》。

中国近现代新闻出版博物馆副馆长王晨介绍，鲁迅先生与韬奋先生生前有过合作交往。1933年，韬奋先生编译的《革命文豪高尔基》即将出版时，鲁迅先生就主动写信，提供了《高尔基画像集》用于配图。同年韬奋先生因为时局所迫开始了海外流亡的生活，鲁迅先生在这一期间，对韬奋先生所在的生活书店给予了很大的声援。展厅中有一份黄源的手稿《鲁迅先生与生活书店》就是这段声援的见证。据黄源统计，鲁迅先生从1933年7月到1935年10月，为生活书店的《文学》《译文》《太白》三本杂志共计撰稿79篇，为《世界文库》翻译了长篇小说《死魂灵》第一部。此外《小约翰》《表》《桃色的云》三本书也在生活书店出版了。生活书店的杂志和书籍出版得到了以鲁迅先生为首的“左联”作家的支持，形成了一个坚强的文化战线，在反文化“围剿”的过程中起到了重要作用。

为方便观众观展，展出的所有手稿都经过辨认附上释读详情、手迹的背景情况，略述了稿本的形成和流传过程。

历史现场

展览展出的相关实物65件中包括曾有曹聚仁收藏的铤版鲁迅书信手迹，李霁野收藏的鲁迅像，还有吴朗西、周文等生前所用过的印章，赵家璧的烟斗、名片，新以保存的第二次党代会徽章等。

展厅内还还原了鲁迅生前最后一个住所山阴路故居的外观，尽力把鲁迅先生生命最后阶段的工作成果整体展现在观众面前。曹聚仁编写的第18卷《鲁迅年谱》手稿记录了鲁迅先生1936年的工作与生活，这位文化巨匠在生命的最后一年，仍在非常辛劳地工作，出版了《故事新编》，编译着《死魂灵》第



展厅一瞥。

（据《新民晚报》）