

诗词中的宁夏 (之八十)

彭阳

张嵩

彭阳是宁夏固原市下辖的一个县，位于宁夏南部边缘，六盘山东麓，西连固原市原州区，东、南、北环邻甘肃省庆阳市镇原县、平凉市崆峒区、庆阳市环县。彭阳有着悠久的历史。《旧唐书·经籍志》有记：“原州有府曰彭阳。”北宋地理名著《元丰九域志》载：“镇戎军有彭阳城，咸平六年置。金改为堡，明为彭阳驿，设有圉（养马）正牧场。”《嘉靖固原州志》卷一“古迹”记载：“彭阳城唐为义丰县，宋改彭阳，今为堡。在州东一百二十里。”《宣统固原州志》亦记载：“彭阳城，按城汉属安定郡，唐为义丰县，宋为彭阳县，明改为堡。今仍名曰彭阳，城在州东北一百二十里与镇原交界。”《宁夏百科全书》与上述表述大致相同但重点讲到了“城”：“北宋城名。即今彭阳县城白杨城。宋咸平六年（1003年）置，属镇戎军。建炎四年（1130年）陷于金，废城为堡，属镇戎州东山县。”从地方史料来看，彭阳的历史沿革屡有变迁，其建县史可能更长。1996年9月问世的《彭阳县志》对此有具体表述：彭阳在“距今四千多年前的新石器时代，先民就在红河、茹河流域繁衍生息。战国秦时设朝那县，西汉属安定郡。北魏置长城郡辖黄石、白池二县，隋唐置百泉等县，元明设广安州，明弘治十五年（公元1502年）废州并县，其间历1771余载。后遂归固原州（县）治辖，又经481年。1983年7月29日国务院批准新设立彭阳县，同年10月18日正式成

立。”彭阳县城址地白阳镇，俗称白杨城，是宋代修建的一座包山城，遗址尚存，2005年公布为宁夏区级重点文物保护单位。《宁夏百科全书》对白阳镇（彭阳城）的说法则是：“传说古代城南崖上有白羊出没，故名白羊城。1985年设镇改今名。”当然这仅仅是一个传说而已。到了明代的时候，彭阳虽然只是一个“堡”，起的是“驿站”的作用，但因其有一定的年代，已被嘉靖、万历两朝的《固原州志》列入了“古迹”。《嘉靖固原州志》还刊录有一首《彭阳城晓行》的五言律诗：

曙色彭阳道，天空度雁声。
旗翻青障外，人傍白云行。
露重征袍湿，山高野火明。
十年常作客，深愧说浮人。

这首诗是时任固原州兵备道桑傅所作。桑傅，字汝公，明代山东濮州（今属河南省濮阳）人。正德十三年（1518）任华州知州，嘉靖四年（1525年）任固原兵备副使（兵备道），六年（1527年）升浙江按察使，终以触忤权贵而罢职回乡。从诗的内容判断，应该是一个秋日的早晨作者从彭阳城出发所看到的情景及触发的人生感慨。曙色铺满彭阳的道路，雁声不断越过长空；旌旗飘飞在连绵的青山之外，人们仿佛依靠着白云行进；清晨的露水很重已经打湿了出征的袍帽，山回路远旷野的磷火还在闪烁；十年来在外任职却如同客人，深感惭愧的是还一直在外漂泊、又太过于谨慎小心。诗

对彭阳的青山白云虽作了一些描写，但重点要讲的是作者职责所在，难免夙餐露宿，常年漂泊在外又要在官场上谨小慎微，实际上是一种无奈心情的表露。这与他后来“触忤权贵”而罢官是有因果的，说明桑傅也是一个相对正直的官员。他在边地的履职中留下了一首有关彭阳的诗作，无意间使当地的人们记住了他的名字，也算是一件幸事。后来担任陕西三边总制驻节固原的杨守礼也写有一首与彭阳关联的诗《大涝池》：

大涝池边十数家，土墙茅屋傍黄沙。
开樽遣兴分春色，击鼓吟诗对月华。
夷夏有天皆雨露，郊原何处足桑麻。
筹边许国心犹在，回首长安望眼赊。

这首诗出自《民国固原县志》卷十“艺文志·韵语”。新修《彭阳县志》也有辑录。查阅资料，这个“大涝池”位于今彭阳县最北端的罗洼乡。据《固原百科》记载：“罗洼乡古称罗家洼、大涝坝、银洞沟、中庄。位于彭阳县北部。”罗洼乡当地的资料介绍：明嘉靖年间（1522—1566年），在今乡政府驻地门前开挖了一个大蓄水池，取名“大涝坝”，用以接济来往商队及军马饮水，三边总制杨守礼还写下了《大涝池》诗。又因在“大涝坝”东侧居住着罗姓人家，故名罗家洼，后称罗洼。杨守礼为宁夏留下了许多诗作，多与军旅生涯有关，这首《大涝池》也不例外。虽有些许“农桑”气息，总体体现在“筹边许国”、报效皇恩上，壮气不

减，格调豪迈。

历代描写彭阳的诗文不多，现在能见到的有东汉著名史学家班彪的《北征赋》：“释余马于彭阳兮，且弭节而自思。”这是班彪由长安出发过旬邑经彬县进入陇东，随后沿茹河河谷西行到达彭阳，叙述了他在彭阳看到的因为战乱造成民不聊生的悲惨情形而发出的深深感慨。另有唐代文人萧颖士的《仰答韦司业垂访五首》中有一句：“彭阳昔游说，愿谒南郢都。”这里的彭阳可能别有所指。《彭阳县志》还辑录有一首汉代皇甫规的诗《女史箴》。《宁夏百科全书》人物记载：“皇甫规（103—174年），东汉将领，字威明，安定郡朝那县（彭阳县古城乡）人。”

需要说明的是，甘肃省镇原县也曾有一个彭阳。据《镇原县志》记载：彭阳，从西汉起，为安定郡二十一县之一。东汉至隋朝改属庆阳。唐时将彭阳改为彭阳郡，后又改为丰义县。五代时属宁州。宋时属原州彭阳县。到元时属镇原州彭阳县，直至明朝废县。历经2000年，现有城垣遗迹，故称彭阳，是镇原县管辖的一个乡（现已撤并）。宁夏固原的彭阳与甘肃镇原的彭阳在历史上的记录何其相似乃尔，这并不奇怪，因为两地相距不足百里，名称相同，或因战乱或因改朝换代治所常有迁移，这样的情况国内很多，也算是历史遗留下来的一个问题，现在更无必要纠结，悠久的历史文化应是我们大家共同享有的荣光。

首届澳门国际喜剧节开幕

以“喜聚世界”为主题的首届澳门国际喜剧节3月11日在澳门科技大学开幕，汇聚世界各地多部精彩剧目、电影，呈现风味独特的视听盛宴。

喜剧节设立“喜闻乐见”“喜出望外”“喜人团建”“笑是解药”四大板块。其中，“喜闻乐见”板块由五部剧目及九部喜剧影片组成；“喜出望外”板块将来到澳门街头，由艺术家们以快闪的形式提供沉浸式体验；“喜人团建”环节着力打造一场属于喜剧人的“疯狂年会”，探讨喜剧创新与未来；“笑是解药”环节则是结合即兴喜剧现场演出与积极心理学探讨的大型社会实验现场。

澳门特区政府文化局局长梁惠敏表示，希望借助国家赋予澳门及横琴粤澳深度合作区良好发展的机遇，通过喜剧这一大众喜爱的艺术形式，向世界讲述中华民族乐天自信、豁达包容的故事，促进喜剧人的文化交流。

北京开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司创始人、喜剧节发起人张晨表示，喜剧节的举办是为各地喜剧人提供交流平台，通过剧目落地挖掘、培养当地喜剧人才，把更多优秀的喜剧作品带到澳门，推动文旅融合，助力澳门“演艺之都”建设。

“澳门是东西、南北文化交融的地方，喜剧又是能很好跨越人类平常交流的场景和文化产品，两者碰撞，一定能产生巨大的化学效应。”北京大麦文化传播有限公司总裁何凯说。

开幕式后的论坛环节，导演张艺谋、宁浩及演员沈腾、马丽等分享了喜剧创作心得。

喜剧节由开心麻花、北京大麦文化传播有限公司联合主办，澳门特区政府文化局官方合办。采取“一节两地”合办模式，将于3月18日在横琴落幕。

（据新华社）

走进“凡尔赛宫与紫禁城”展品打包现场



3月11日，在法国巴黎近郊的凡尔赛宫，工作人员准备打包油画《南京的集市》。

在2024年中法建交60周年暨中法文化旅游年之际，凡尔赛宫和故宫博物院将于4月至6月在故宫共同举办“凡尔赛宫与紫禁城”展览。展览将通过中法两国博物馆收藏的瓷器、绘画、书籍、科学仪器等，展现17世纪下半叶至18世纪中法两国宫廷的相互交往以及在科学、技术和艺术领域广泛交流的历史。近日，凡尔赛宫工作人员将70余件法方展品打包装箱，计划在不久之后将其运往北京。

新华社发

二月二 壮乡儿女“抢花炮”

“春风得意二月二，翘首以盼好彩头。”3月11日，农历二月初二，在广西南宁市邕宁区中和镇的孙头坡，一年一度的壮族“二月二抢花炮”活动如约而至。

民间素有“二月二，龙抬头”的说法，每年这一天，不少地方的壮乡儿女都用“抢花炮”这种传统体育竞技方式来祈福风调雨顺、五谷丰登。

一大早，孙头坡张灯结彩、彩旗招展，处处洋溢着喜庆气氛。好客的村民备上好酒好菜，呼朋唤友前来参加“抢花炮”。上午9时，去年的“炮头”怀抱“福牌”，在舞龙醒狮队、八音锣鼓队、民俗方块队等团队的助兴下，前往当地老庙开展祈福活动。临近中午，大家回到孙头坡中心球场，进行舞龙舞狮、腰鼓等表演，吸引了众多游客前来。

“我早就听说孙头坡‘抢花炮’活动很精彩，所以特意赶过来，看看今年的头炮花落谁家。”游客黄女士一大早就开车带着家人赶到孙头坡。

17时，万众瞩目的“抢花炮”环节正式开始。孙头坡的田垌上彩旗飘飘，放眼望去已是一派“人从众”的景象。伴随着阵阵鞭炮声，村民们欢呼雷动、摩拳擦掌。随着主炮台“嘭”的一声，主炮台的炮冲天而起。抢炮者一拥而上，纷纷使出十八般武艺争抢炮头。村民你来我往、激烈拼抢，观众则随着比赛的跌宕起伏或惊叫、或欢呼、或鼓掌。

最终，几名勇士在团队的配合下抢得头炮。当地人相信，抢得头炮的人这一年会鸿运当头，也预示着该村将五谷丰登。

作为一项民间传统体育活动，“壮族抢花炮”具有很强的对抗性、娱乐性和浓郁民族特色，2021年被正式列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

（据新华社）

年和小时候的过年(四)

宋武平

演员基本都是本庄人，也有和外庄爱好戏剧的人友情合作演出的。记得在开戏前，有人在庄里沈家铁匠铺子的炉火前修理戏具用品，用各种颜色的锡箔纸在这个帽子上粘，那个道具上补，随后一件件装箱子抬到了戏台。记忆中，舞台上穿着长袍马褂，柳绿花红，高帽长翅，挂着有长有短的胡子，化妆后根本认不出是谁。我们小孩子只顾着玩耍，在人群中跑来跑去。戏场后面的空地上，有几个外地货郎挑着担，周围常常围着许多妇女和小孩，担担箱里带来了不少糖果、小玩具、针线、梳子、头绳等日用品，有购买的，有置换的，有看热闹的，印象中奶奶还给我买过梳子糖。

戏台北边是小姑父的家，姑父家门里的几个人也都在戏班子演戏。有一次一场戏刚演完，人们陆续离开，有人从姑父家端出了冒着热气、香喷喷的几个砂暖锅子和好几盘白面馒头到戏台上，给演员们吃，扑鼻而来的味道是那么的香，可惜吃不上，演戏的人是多么尊贵啊。

元宵节是春节文化活动的一个小高潮，庄里的社火队除了在公共场所宽敞的地方集中耍外，还要转庄拜年，从庄到庄所有家户都要转到、耍到、拜到。家家户户都准备些许礼品热情接社火，社火每到一家，都会在院子里、房间里舞狮，司仪官摇起毛扇，放开喉咙，为这家吼出四句吉祥如意，祝福的诗话，寓意这一家来年顺顺利利，学有所成，升官发财。有些人家里的孩子体弱或者爱生病，就把孩子抱到狮子面前让狮子亲咬一番，寓意吉祥如意。

元宵夜也是我们盼望的时刻。奶奶从下午就给全家人每人准备蒸一盖面灯，可食用。把荞面和燕麦面和在一起揉成面团，捏成窝窝，按每个人的生肖属相捏，还捏上草垛灯、仓龙灯、钱龙灯等，蒸熟即成。待凉后在灯窝里插上灯芯，倒上植物油。到晚上点灯时，点燃灯芯即可点亮。

到了晚上点灯时，要先点“属相灯”，人手一盏，相互祝福；再点带座的窝窝灯，分别放在门旁，灶台上。草垛灯、仓龙灯、钱龙灯则分别放在鸡圈、粮仓和柜上。我们小孩端着各自的灯盏在屋里、院子里转，奶奶还逐一查看每个人的“灯花”，如果谁的灯盏灯花大，就预示谁的运势要好，期盼来年家庭安康，五谷丰登，人畜兴旺，财运广进。到了正月十六早上，燃尽后面的面



（资料图片）

灯，油就都浸入到面里了，奶奶就把面灯切了蒸熟给我们吃，一股油烟缭绕的香，别有一番味道。紧接着，再过几天就到了人们期盼的燎疔了。相传，“疔”在古时候是一种十分顽固的病毒，人们只有通过用火燎烧的方式，将其驱散。正月二十三一大早，只见家家户户都去沟壑里拾柴点火，等到夜幕降临的时候，将柴火点燃，营造出十分喜庆的气氛。爷爷早就把燎疔的柴火准备好了，放在大门外面的空地上，只等天黑下来。夜幕降临，只见庄里家家户户的门前个个燃起了堆堆火苗，爷爷出来为我们点燃柴火，全家人都来到火堆前，跳来跳去，奶奶还把准备好的葱、蒜皮扔进火堆，通过这样的方式，认为可以祛除可怕的“疔”毒，一整年都会平平安安了，不会生疮害病。也寓意着能将一切的晦气和不愉快统统烧掉，一燎百了，来年干干净净，百病不生，兴旺发达。

柴火燃尽之后化为了灰烬，爷爷就用铁锹把剩余带有火星的灰烬向天空扬起，一边扬一边念着念叨：麦子花、

荞麦花、燕麦花……等等，以查看上苍给今年的什么粮食能够带来丰收，表达祈求丰收的愿望。疔一燎，年就结束了，我们也上学了。

从进入冬季，到腊月初八的腊八节，再到腊月二十三的燎疔；从家家户户的孩子们上山割柴火，到打碾完毕的集体农活；从清扫屋尘，到跟集杀猪备年货；从剪窗花贴年画，到写春联、年夜饭团圆，从大年初一的迎春神到正月十五挂灯笼，再到二十三的燎疔节，如此等等，人们忙得不亦乐乎，我们盼望得兴高采烈。整个小山村里锣鼓喧天，鞭炮声此起彼伏，人山人海，车水马龙，热闹非凡。年结束了，新生活开始了。

儿时总觉得时间漫长，每一天都在等待过年。特别是腊月，感觉特别漫长，掰着指头巴望。只有这个时候，才等到杀年猪；只有这个时候，才吃到奶奶腌制出来的醋；喝上奶奶腌制出来的蜂蜜酒，只有这个时候，才能穿上新衣裳。为了过这个年，为了这身新衣，记不起爷爷、奶奶、父母辈究竟熬了多少个日日夜夜……（完）

初十前后，村里戏班子开始活动了，这是我们最喜欢、最高兴的事。老戏台子早已用幕布帘子装饰一新。演夜戏时，在幕布上沿中间挂一顶专用大挂明亮汽灯，后台挂几盏马灯。戏台前宽阔平坦的小广场，足足能容纳好几百人，十里山庄的群众拖老带小都来这里看戏。这个小戏园子，不仅是庄里上百户几百口人春节聚集活动的中心，也成了方圆十里开外回汉人民共享的精神家园。



（资料图片）