



陪母亲读书

汤素兰

父亲去世后，我将母亲接来身边生活，如今小半年了。我从小跟着爷爷奶奶，后来上大学，十五六岁就离开了家，我与母亲真正一起生活的时间并不长。我在城里住的是高层楼房，电梯入户，搬来五六年了，旁边的邻居长什么样，姓甚名谁，还一无所知。我平时工作又忙，母亲来到身边，我每天上班去了，偌大的房子里就剩她一个人，怎么办？于是，把母亲接来的第二天，我就带她到楼下的院子里，告诉她哪里有人跳广场舞，她可以每天一起去跳，母亲一边听我说，一边摇头。

因为去健身房锻炼既需要时间又费钱，我下载了几套健身操，每天早晨起床后便在房间里跳，以达到自己锻炼的目的。有一天早晨，母亲跟在我的身后一起跳，这让我欣喜不已。于是，我为她专门准备了一个平板，下载了适合老年人跳的健身操，教她如何使用平板，如何选择自己喜欢跳的操。刚开始，母亲乱按按键，几乎每隔几天就会把平板给锁死，一旦发生这种情况，她就像小学生闯了祸，一副茫然无措的样子。我便每次都耐心地教她，

经过一段时间，母亲慢慢学会了使用平板，开始了每天有规律地锻炼。只不过因为母亲毕竟年事已高，听觉不是很灵敏，平板的声音调得比较大她才能跟上口令，我也习惯了工作的时候关上书房门。

一个周末，我在书房工作了一会儿，想带母亲出门散步。

“妈，今天天气不错，我们出门去好不好？”我向客厅呼唤母亲。

然而家里安安静静，没有熟悉的抑扬顿挫“一二三四”的口令声，也没有母亲的回应。

我感到奇怪，连忙从书房起身来看，走到客厅发现母亲正戴着老花眼镜，聚精会神地读着一本书，正是放在客厅书架上我的作品。

我写作30多年，出版了大大小小几十本书，以前母亲从来没有读过我写的书。没有想到母亲跟我住之后，开始从书架上拿我写的书读。

母亲读完一本，又读一本。但她只是读，并不评价，也不说什么。

有一天，我问母亲：“妈，我的书写得怎么样？”

“写得好。”母亲说。

“哪里写得好？”我又问。

“你把事情都讲得清清楚楚，讲得好。”母亲说。

我问她：“我怎么以前没有看你读过书？”

“以前哪里有书读呢？”母亲说，“后来嘛，我只要拿起一本书，你爹就非要拿过去看个究竟，我根本没有办法读书。”

看着坐在沙发上埋头读书的母亲，我依稀想起曾听母亲说过，她未出嫁前，曾当过大队的会计。出嫁以后，迫于生计，就再也没有时间读书，也没有书可读了。到了晚年，家里有了书，但父亲像小孩子，只要母亲拿起一本书，父亲就会从她的手中拿过去非看个究竟不可，母亲也就让着他了。

眼看着书架上我写的书都被母亲读完了。有一天，我递给母亲一本《安徒生童话全集》：“妈，你读书读得太快了，我根本写不过来呢。给你一本厚书，你慢慢读。”

母亲戴上老花眼镜，开始读《安徒生童话全集》。

我问母亲：“安徒生的童话写得好

不好？”

“写得好。”母亲说。

“写得比我好吧？”我说。

“嗯。”母亲点头，接着，母亲又说：“你也写得好。”

如今，母亲开始了自己规律而充实的生活。早上起来跳跳锻炼，上午读两小时书，中午休息一会儿，下午再读书或者追剧，晚上看看电视，她把自己的生活安排得井井有条。

母亲的“经得熬”，跟她的生活态度是密切相关的。她把自己的病叫“养身病”，因为有病，母亲会特别注意自己的身体，在寒风未起之际便添衣服，从不忘吃降压药。如今，她又用读书和锻炼来充实自己。她尽快地适应生活与环境，而不是让生活和环境来适应她。（作者系第十一、十二届全国政协委员，湖南省作协主席）

水调歌头·农民专业合作社(新韵)

西玉

农民专业合作社，土地换新颜。
一家一户，市场汹涌可长安？
特色农产品，养在深闺无益，民众苦熬年。
托管经营好，土地变香园。
产业链，合作社，市场繁。
农民种养，技术服务购销团。
枸杞葡萄蔬菜，瓜果杂粮药草，好米产晴川。
体制应当变，收入再翻番！

共商国是开新局 团结奋进谱新篇

贺久杰

喜鹊登梅报佳讯，
代表委员聚北京。
怀揣建议和提案，
共议国事喜相逢。
人大代表负责任，
政协委员履职能。
行使权力和义务，
建言献策立新功。
学画蓝图开新局，
砥砺奋进登征程。
春潮红浪谱乐章，
吟诗作赋寄丹心。

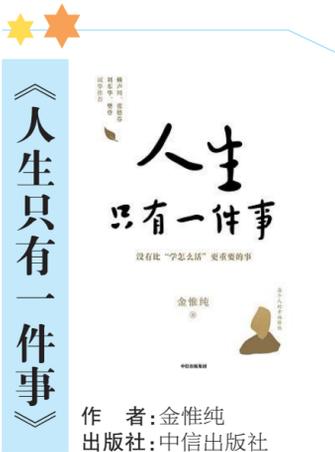
(作者系自治区政协办公厅原调研员)

荐读



作者：张瑞敏
出版社：中国财政经济出版社

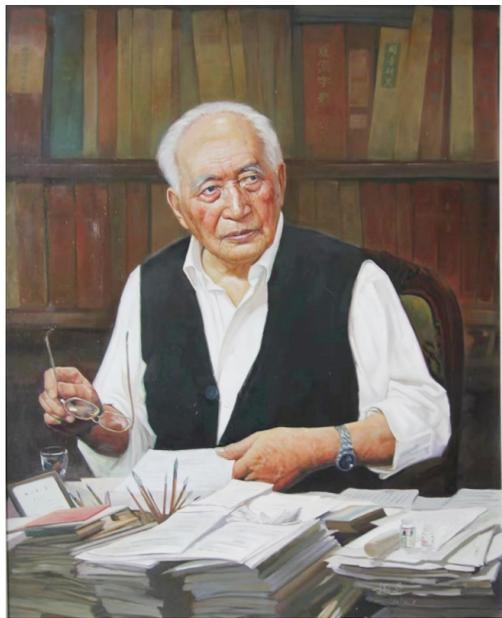
本书包含张瑞敏首度公开40年思路历程，全景展现了对中国企业管理之道与实践的探索与演进。他将海尔从一个巨头企业变革为由无数个小微组成的创业平台，成为生态系统，在这个系统中，一些创业项目会死去，但更多的创业项目会成长起来，企业的传承不再受限于接班人，而是可以成为永恒的活火，生生不息。



作者：金惟纯
出版社：中信出版社

这是一本教你用小办法解决大问题的人生哲学书，也是作者写给所有人的一堂幸福重修课。书中强调，人生所有问题，都是自己造成的，只有从头开始“学怎么活”才能从根本上解决家庭、事业和人生中遇到的难题。在本书中，作者主张，面对工作和生活中遇到的难题，只有从自己的起心动念开始调整，才能拥有成功的事业、幸福的人生。

绘画摄影欣赏



《猫》 韩晓莉 作(石嘴山市委委员、平罗县政协常委)

《学者》 杨升 作(自治区政协委员、中国美术家协会会员)



《暮歌》

蔡全录 摄(原州区政协委员)

我是一棵沙生植物

杨贵峰

远远地，我看见
一个人行走沙漠
他像一棵树
一棵奔跑的树
众人紧随其后
他们是一片树林
一片绿洲，向着茫茫大漠
不断延伸，不停地前行
我看见一片奔跑的绿洲……

他们是一棵棵沙拐枣
一棵棵花棒
一丛丛白芨芨草
或者，一棵棵老杆条树
他们坚韧，坚强，执着
他们能负重，有担当
当我渐渐融入这个群体
白芨芨，突然发现
我也是一棵沙生植物

(作者系灵武市政协委员)

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

一、内容要求：

1. 聚焦当下国家政策热点，结合自身事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、感悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新作力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱：774585538@qq.com
电话：13629571983
联系人：毕竞

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部