

“龙年非遗大集”：

## 为公众提供体验非遗的新时代场景

糖画、面人儿、葫芦烙画，有温度的手工艺品唤醒美好记忆；中幡、落子、黄漕飞叉，琳琅满目的曲艺、游艺演出营造热闹氛围；扒鸡、油茶、泸州老窖，美食美酒香气扑鼻……春节期间，来自21个省区市的200余个非遗项目、近千名非遗传承人及表演人员相聚河北廊坊，共赴中国非物质文化遗产保护协会等主办的“龙年非遗大集”之约。

赶集、逛庙会是中国入沿袭已久的迎接农历新年的独特庆贺方式。本届“龙年非遗大集”的举办地位于河北省廊坊市香河县国安第一城。在这处古香古色的建筑群中，参考《上元灯彩图》等古画中所描摹的街市景致，设计搭建的传统坊巷街景深度还原了充满烟火气息的年集场景。去边界化的舞台设计，则让观演和游园有机结合。

漫步大集，醒狮、京东大鼓、高跷、



龙年非遗大集现场。

相声、呼麦等非遗节目你方唱罢我登场。北方剪纸艺人手中红纸翻飞，在粗犷豪放的线条中，流淌着黄土地的热情与淳朴；苗绣、羌绣传承人指尖针线上的丝丝缕缕，尽显南方的细腻与雅致。各具特色的地方鼓乐此起彼伏，“阖家团圆”“新年制新衣”和“春节庙会”等系列活动让除旧布新、祈福辟邪、欢庆娱乐和节令饮食等记忆中的民俗重现。“第一次这么身临其境地感受到我国传统文化的灿烂与广博，感觉走进了非遗‘百花园’。”游客小琳说。

“龙年非遗大集”分为“甲辰龙集”

“把式江湖”“食神街”和“千物集”4个板块，汇聚精选自各地的非遗项目，实现非遗门类全覆盖。“我们依托鲜活、全面的非遗沉浸式空间，激发年味和非遗的共鸣，力求呈现更好的展示效果，让百姓真正感受到非遗的魅力，同时也找到过年的乐趣，而且是传统过年的乐趣。”中国非遗保护协会会长王晓峰说。

“龙年非遗大集”不仅为游客烹任了文化盛宴，对传承人而言也是一次交流提升的机会。近千名非遗传承人及表演人员，既有精神矍铄的老者，也有朝气蓬勃的少年，既有经验丰富的国家级传承人，也有初出茅庐的新人。特别是葛渔城重阁会、左各庄村会、沧州落子、中幡等表演队伍中大多夫妻同台、全家上阵，与以国家级、省级代表性传承人为龙头，地市级、县级传承人为骨干，一般传承人为基础，

梯次合理的非遗传承人队伍设计理念相契合。

从彩排到展演，年轻人快速成长着。安头屯中幡传承人刘怀伶说：“队里最小的孩子是初中生，能和来自全国的传承人交流，在这么多游客面前展示，孩子更自信了，更能理解传统文化的可贵，训练都比平常有劲头。”

杨柳青木版年画传承人石彦敏、畲族银器锻制技艺传承人林陵祥、夏布绣传承人吴婉菁、羌族刺绣项目传承人张居悦等“全国青年非遗传承人扶持计划”的新秀展示非遗传承的青春力量。“通过大集，我们不仅加深了对传统文化的认识理解，也想把这种热爱分享、传递给更多游客。”石彦敏说。

连续3年，春节非遗大集品牌活动陪伴线上网友过年，为各地游子搭建了一座情归乡里的“云桥”。2024年，“龙年非遗大集”办到线下，部分演出登上了《新春非遗之夜》等电视节目。借助线上的号召力、传播性，融合线下的体验感和参与性，让观众在可听、可尝、可赏的非遗市集，近距离感受非遗精神内涵。一个个非遗项目鲜活起来，春节非遗大集品牌也随之深入人心。

“龙年非遗大集”别具一格的质感，来自对文化内涵的深度挖掘。适逢甲辰龙年，大集集合了舞龙、剪纸龙、龙灯、翻花（翻纸龙玩具）等蕴含龙元素的非遗项目，还有曾经登上北京奥运会、上海世博会的铜梁龙和由“山花奖”得主林如奎制作的乐清首饰龙，从不同角度诠释出“中国龙”刚健威武、勇猛无畏、福泽四海等文化形象。

跨界融合则为大集带来更多打开方式。大集创新性地以“非遗+科技”“非遗+文创”营造互动消费场景，采用裸眼3D、XR等新技术手段活化呈现中华优秀传统文化，让观众耳目一新。“千物集”区域内的传统口包、结绳技艺、科尔沁蒙古族服饰刺绣、内蒙古毡绣刺绣、北京礼物等非遗文创产品，则将传统非遗技艺与现代创新设计理念融合，推动非遗走进当下年轻人的生活。

节日是民族共通的情感纽带，非遗承载着中国人的文化乡愁。“接下来，我们将继续以活动推动非物质文化遗产的活态传承、社会传播和全民共享，使非遗在春节这样的传统节日中大放异彩，为公众提供一个接触非遗、了解非遗、体验非遗以及消费非遗产品的新时代场景。”王晓峰说。

（据《中国文化报》）



3月3日，“如瓷·出色”百名非遗传承人“青瓷百咏”暨青瓷文创特展在浙江展览馆开展。此次展览以兰花为主题，由100名青瓷非遗传承人创作100件青瓷兰花作品，将非遗文化与家风文化相结合，展现“瓷兰气韵、君子如兰”的文化气息和“耕读传家、孝廉传世”的厚重家风。（据中新网）



近日，浙江省丽水市莲都区雅里村举办“红耀北乡 龙腾雅里”雅里村第六届乡村“村晚”暨雅里庙会活动。“村晚”舞台随着村庄布局线路，实现非遗展示和农村日常场景相融合。（据《中国文化报》）

## 旧书焕新生 古旧书市暨首届晒书节亮相北京

3月2日至3日，“旧书新知·读书报国”北京古旧书市暨首届晒书节举办。该活动不仅承载了各类传统经典书籍，还推动文化的绿色共享，让旧书找到新知己，从旧书获取新知识。

此次活动以古旧书为主体内容，特别推出“古旧书专区”“非遗文创区”“互动体验”三大板块，并设“全民晒书专区”，兼顾书香文创、围炉煮茶、鲜花景观拍照区、打卡互动区等，淘书、晒书、赏花、品茶……国潮文化体验感、氛围感拉满。

古旧书专区开设200余个展位，汇集了众多珍贵的古籍和旧书，以“室内文化展览+室外古旧书市”形式，为书友们提供了一个淘书的乐园。包括中国书店、北京出版集团、孔夫子旧书网、国学时代、北京图书大厦、国图书店、中国言实出版社、电力建设杂志社等多家优质书商参展，上万种精品古旧书分门别类、整齐码放，文学名著、历史典籍、人物故事、自然科学、人文地理等各种类型一应俱全。

“全民晒书专区”成为此次活动一大亮点，书友们纷纷携带自己珍藏的书籍前来展示，或交换，或分享读书心得，形成了一道独特的文化风景线。主办方还推出传统古籍书页修复、非遗木板书拓以及传统文化研学和汉服体验，让孩子们通过这些活动更好地了解博大精深的优秀传统文化。

（据《北京晚报》）

## 紫砂壶文化中的精神家园



陈家欢制作紫砂壶。

春节刚过，寒气依旧侵袭着江南，江苏省宜兴市丁蜀镇一家名为“相见欢”的茶空间里却热闹非凡。创始人90后姑娘陈家欢忙里忙外招呼着客人，这里是她创业梦开始的地方。

贯穿陶都古镇的蠡河水，家家户户烧陶飘出的袅袅青烟，壶、杯、碟、瓶等陶制品碰撞发出的叮叮声响……丁蜀镇，这座以紫砂闻名于世的江南小镇，曾是宜兴陶瓷制作的发祥地。

陈家欢生于斯，长于斯。从她记事起，就听父母一遍遍讲述“陶朱公”的故事——相传范蠡助越王灭吴后，退隐此地，带领当地百姓采泥做坯、筑窑烧陶，成为一段佳话。

和世世代代做陶瓷的丁蜀人一样，

陈家欢的父母在她很小时就创办了陶瓷公司。2017年，在日本，有一次在茶桌上，陈家欢竟然碰上了老家宜兴的紫砂壶。而父母陶瓷公司的第一把紫砂壶正是出口到日本，这让她在异国他乡颇有旧友相逢之感。

在日本参观调研时，她遇到了很多外国人，但颇感意外的是，“他们对中国文化知之甚少，不知道有何对外传播的窗口”。

“在‘传播力就是影响力’的时代，更要求我们中国青年不断发声，向着更辽阔的天地传承、表达中国文化”。从此，陈家欢留在家乡正式创业，以“相见欢”为名打造自己的茶空间。她一直觉得，紫砂壶曾一度作为奢侈品被束之高阁，老百姓难以接触到，所以她的想法很简单，就是做年轻人日常可以用的紫砂壶。

志同道合的朋友为她的创作提供了不少灵感。有一年春天，她和朋友背上茶筐，在宜兴游山玩水，朋友提议做一只适合女孩子捧在掌心的小壶。回去后，她翻阅典籍，随即开始画图制作。不久，一款名为“小宫灯”的紫砂壶问世。

“有趣才有生命力，才能打动人。”在她看来，年轻人心中都存在一个远离尘世喧嚣的美好小世界，紫砂壶与茶文化能够满足他们的精神追寻，“‘小宫灯’虽小，甚至不少人乍一看以为是玩具，但足以容下胸中乾坤，养护小壶其实也是在滋养人的精神家园”。

从创业那一刻起，陈家欢一直尝试紫砂文化的年轻化表达，并以紫砂为媒介，汇聚青年才俊，一起向世界传播当代中国的文化自信。在她的打理下，“相见欢”茶空间里也迎来了很多外国友人，一睹宜兴紫砂壶的容颜。

“希望通过紫砂文化，让中国与世界相遇，相见欢。”她说。（据中国青年网）

## 中国龙文化与宁夏的关联

乔俊峰 王文军

“龙”是中华民族图腾和独特精神标识，是中华文明和中华民族多元一体的象征，也是维系全世界华人的精神纽带。在中国，龙文化源远流长，“龙”拥有庞大的神话家族和广泛的民俗信仰。

### A 贺兰山岩画和中卫大麦地岩画中发现的信息

宁夏面积不大，但却是龙文化发源地之一，在中华龙文化发展史中占有重要地位。

贺兰山位于宁夏西部，北接内蒙古，南延延伸到中卫与甘肃接壤，横贯宁夏250公里，在贺兰山岩画长廊中，现已发现的岩画5000多组，单体图像2.7万多幅。制作时间以旧石器中晚期至新石器时期为最多，时间跨度距今1万年至3千多年。在这些岩画中，龙形岩画有100多幅。数量之多，在全国绝无仅有。

1979年，岩画专家、北方民族大学李祥石研究员在贺兰山口发现了中华始祖伏羲、女娲同在一蛇蛇形

之上，线条简洁，原始性强，仅一条单线把两个人头连接于一条长蛇之上，意为交配。此岩画与大家熟知的南阳画像、武陵祠画像、新疆缙画中的伏羲女娲人首蛇身交配图含义相同，意寓一致，一脉相承，只不过更简洁，更古老，是最原始的伏羲、女娲人首蛇身形象。

1989年，岩画专家，宁夏文物局副局长周兴华研究员在中卫大麦地岩画中发现了一幅人骑龙岩画，它雕刻在长110厘米、宽70厘米末的红色岩石上，画面由一条巨龙携4条小龙和一个人头像组成。巨龙昂首挺颈，大张其口，两角上指，一缕

龙发后扬飘逸，呈腾飞状，栩栩如生。巨龙带群龙，神人乘巨龙，腾飞而起，遨游苍穹。发现者称之为“华夏岩画第一神龙”。

一百多年来，史前考古学家、史前艺术学家、权威岩画专家利用“丽石黄衣测定法”“动物年代测定法”“C14测定法”“冰山擦痕测定法”等对贺兰山岩画和大麦地岩画进行多次科学测定，证实贺兰山岩画和大麦地岩画距今已有2万年至4万年，其中龙岩画占有重要地位。

### B 六盘山关于龙的文化

《山海经》中的“龙首山”的别称“盘山”。西北师范大学范三畏教授在《旷古逸史》论证六盘山时说：“陇山山脉，习称六盘山地区，其形如龙，首伏宁夏，尾拖陕甘，由此向东

向南迤邐而下……”《周易·山经》乾卦辞有“六行雨施，六位时成，时乘六龙以御天”，这里说的“六龙”，即八卦中的“潜、见、惕、跃、飞、亢”六条龙，故六盘山亦称“六龙山”。

把六盘山和泾河作为龙的形象在史书上很多，《山海经》《战国策》《史记》《九章·汉乐府》等诸多文献均有记载。在文学作品中，《西游记》第五回，《红楼梦》第一回，《三国演义》第九十三回，《水浒传》第三回及《西晋演义》《初刻拍案惊奇》等也都描述了六盘山泾河及在这里发生的龙的故事。

类似记载还有上百部史料，核心内容是说雷神与华胥生伏羲于成纪、雷泽，伏羲为龙形。这里提到的“成纪”即指甘肃静宁县，据史料记载，古成纪范围的核心包括六盘山下泾源、隆德、静宁、庄浪等县的大地湾遗址；“雷泽”即指泾源县老龙潭，隆德县的北连池，庄浪与泾源交界的桃木山上的朝那湫。

固原地区的彭阳有卧龙山，隆德有龙王池，龙泉，传说中龙出没的北连池，伏羲居住的伏羲崖，泾源县的老龙潭，卧龙山，龙首山，龙脊山，龙腹山，青龙山，双龙岭，二龙河，龙女洞等数十处以“龙”命名的景观。

### C 宁夏龙岩画、六盘山伏羲文化在中国的地位

根据史前岩画与考古挖掘，在全国已发现的龙形制品或部分似龙的有：山西襄汾陶寺出土的彩陶盘龙，辽宁建平县出土的玉雕龙，安徽含山凌家滩出土的环形玉龙，内蒙古翁牛特旗三星地出土的玉龙，甘肃甘谷西坪出土的鲋鱼彩陶龙，湖北黄梅鱼墩发现的卵石摆塑龙，内蒙古赤峰敖汉旗小北山出土的陶尊龙纹，河南濮阳西水坡出土的蚌壳摆塑龙，陕西宝鸡北首岭出土的陶形壶彩绘龙，辽宁阜新查海遗址出土的石块堆塑龙，山西吉县柿子滩岩画上的鱼尾鹿龙。

对比可见，宁夏岩画龙、六盘山伏羲龙均早于全国其它地区发现的龙形象，不仅时间久远，且数量惊人。

