



春联写乡情

张月平

在我的家乡，年三十那天，无论贫富，每家门窗上都是红彤彤的春联。红红的春联一贴，原本冷清的村庄立马热气腾腾，像一锅煮沸的饺子。

北方的农村，过年贴春联是一件大事。没有钱，可以不买肉，可以不穿新衣服，但对联必须贴。寓意来年的日子，红红火火。

记得小时候，快到春节时，稍微有钱有闲的，骑着自行车到很远的集镇上去买对联；人脉好的，拿些土特产请学

校的老师写对联；上过初小的个别长者，干脆拿起毛笔，照猫画虎自己写。字生硬得像摆在一起的火柴棍，偶尔还丢胳膊落腿。好歹红纸上落了个黑字，也没人较真；还有的人家，自己不会写，也请不到人写，为了省钱省事，干脆一字不写，买来红纸裁成对联的样子，光秃秃贴到门窗上。

那个会写毛笔字的老师，是我们的远房亲戚。我家的对联，就是父亲请他写的。

事情的转折是我考上了师范，学校开设了专门的书法课，每年假期都会布置上百张的作业。每次我写毛笔字的时候，父亲都会笑眯眯地站在旁边看上一阵。那时会写毛笔字的人凤毛麟角，他心里美滋滋的，觉得么女是个人才。

快到过年时，父亲郑重告诉我，今年不请人写对联了，对联由你来写。我知道自己几斤几两，慌忙摆手说：“我写得那么难看，贴出去会让人家笑话的。”“笑话啥，他们还不会写呢。再说，刚开始写得不好，写得多了，慢慢就好了。这也是一个锻炼的过程。”父亲的话似乎挺有道理。

父亲买了红纸，找来对联书。拗不过他，我只好硬着头皮开工。为了不浪费，先计算好一张纸写几副对联，然后折叠，再用线裁开。剩余的边角料也物尽其用，写横批。由于基本功不扎实，一笔一划写得特别慢。所有的门窗都要贴，一院子的房子十几副对联，我整整写了一天。写完后，怕墨粘连，一副副摆开，满地都是。

晚上，有个当会计的叔伯来我家串门，看到对联，夸我写得不错。第二天拿来红纸，非要让我给他家写。推辞不掉，只好接下活。又是整整一天，累得腰酸背疼。以为结束了，没想到，又

有邻居拿来红纸，低声问：“毛糕，我也没有钱给你，你能给我家写吗？”他家往年都是只贴红纸。我连忙说，行呢，没问题。

张家在外念书的丫头会写对联，而且不要钱，这个消息像长了翅膀似的。第二年，亲戚、邻居拿着红纸，纷纷找上门。有的人甚至不通过我，就被父亲大包大揽应承下来了。感到肩上的担子重，腊八一过，我就开始写对联了。每家除了对联，我还应他们的要求，写房梁贴的“抬头见喜”，炉灶旁的“小心灯火”，羊圈上的“牛羊成群”，驴车上的“日行千里”。那几天，我除了吃饭，就是叠纸、裁纸、写对联。每天从早忙到晚，累得腰都直不起来。

累归累，但乡亲们来取对联时的满意和对我的感谢，让我觉得这样做很值得。初一串门时，看到好多门窗上贴着自己手写的对联，虽然稚嫩，但红艳艳的，喜庆得像待嫁的新娘，心里就有一种说不出的自豪和满足。

给乡亲们写春联，持续到我出嫁前。那几年，我的毛笔字越写越快，越写越好。授人玫瑰，手有余香，这句话不无道理。

（作者系石嘴山市政协委员、平罗县政协委员）

凤城喜降春雪（新韵）

西玉

巍巍兰岭画中卷，雪裹湖城妆素颜。
晨起爷孙堆雪戏，亲情燕尔化冰寒。
新晴云淡天时暖，凤辇城门龙蟒欢。
鱼跃沙湖出色彩，鹰击九宇唱春天。

龙年春晨观雪

田连升

一夜春雪落塞边，
九天玲珑起寒烟。
忽闻梅香君止步，
独立苍茫任纷繁。

（作者系银川市政协委员）

荐 读



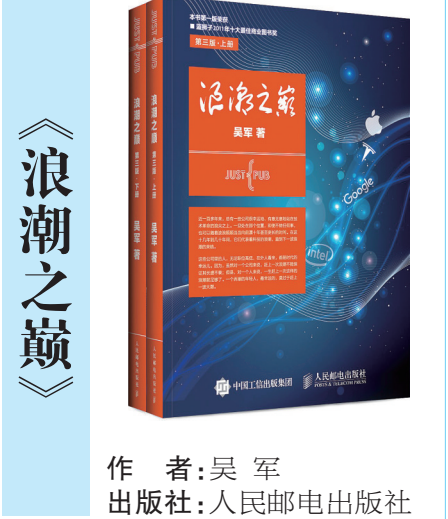
摄影欣赏



▲《六盘春雪》

蔡全录 摄(原州区政协委员)

贺兰砚欣赏



▲《祥龙祈福》



▲《黄河流过我家乡》

崔小录 作(银川市青联委员)

那一片沙海

吴晓梅

那一天 万里晴空
驱车一路向北向东
驶往曾未踏入属雅丹地貌的那一片沙海
领略农耕与游牧边界民族历史风情

隔窗望去 满目繁华绿树铺山盖地
秋意浓浓 绿水青山唱响大地
新能源产业蓄势待发
网电通信架起运输干道通达的彩桥

走进水洞沟
眼前仿若浮现充满魅力和神秘色彩的玛雅古文化遗址
水洞沟让世界重新认识了中国
是中西文化交流的历史见证

馆内珍藏的旧石器
记录着那个久远年代岁月印记
闻名远扬的张三小店
承载了考古学家探寻文化遗址的历史足迹

登上明长城 放眼眺望
北边野性草原尽显大漠本色
南边湖泊湿地呈现塞上江南画景
一脚踏两省的感觉竟在足下

水岸长城灵动秀美
鹰鹤翱翔 野鸭游弋
野草青青 天人合一
可谓“舟行碧波上 人在画中游”
置身藏兵洞
探寻庞大的地下军师宫殿
巷道左盘右旋犹如迷宫
淋漓尽致体现古人聪明才智

紫塞红柳忆往事
驼铃声声伴古道
来水洞沟体验一场惊心动魄的北疆天歌
在那一片沙海感受游牧民族史诗般的西夏传奇故事

（作者系灵武民革党员、宁夏作家协会会员）