

单霁翔：故宫到底有多少条龙？

中国人对龙的崇拜由来已久，形成了博大精深的龙文化。在中华优秀传统文化中，龙有着非常重要的地位，被赋予了祥瑞、智慧、力量等丰富寓意，成为中华民族的象征。

从龙年春节开始，中国的春节列入联合国假日。“中国年”为何能成为“世界年”？放眼世界，哪里能寻觅到最多的龙？如何传承中华优秀传统文化？中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔对此作出解读。



故宫博物院的春景。

如何看待中国的春节列入联合国假日？

单霁翔：春节，是中国最重要的传统节日，是千百年来中华文化积淀的重要节日，是中华民族大家庭共同欢度的喜庆节日。

春节是中国的，也是世界的。据不完全统计，春节民俗活动已走进近200个国家和地区，尤其是有华

人的地方。春节正不断走向世界，成为全球性的文化盛事。中国周边的越南、韩国、菲律宾、印度尼西亚，以及北美的加拿大、美国、非洲的毛里求斯等近20个国家已将春节列入该国整体或部分城市的法定节假日。

春节，是一个重要符号，承载着博大精深的中华文化。2023年底，春

节（农历新年）列入了联合国假日，这与联合国一贯倡导的多元文化、和谐共荣的理念相一致。

我们的世界是绚丽多彩的，不是单一色彩的。民族的节日，承载着各民族不同的文化精神、丰富的文化积淀。

2024年迎来甲辰龙年。龙为何能成为中华民族的象征？

单霁翔：2024年1月初，中国邮政发行了《甲辰年》特种邮票，图案汲取了中国历代经典龙形象中的文化基因，结合生肖文化特征和邮票艺术特点，色彩喜庆吉祥，寓意祥瑞美好。

“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国。古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。”我出席了这场邮票揭幕活动，再次聆听来自中国香港的歌手张明敏演唱歌曲《龙的传人》，想起1984年春晚首次听到这首歌时热血沸腾的情景。

龙是中国古代传说中的神异动物。作为中国人的图腾、中华民族的象征，龙的形象和特征在绵延数千年的历史长河中，随着人类文明的进步不断演变。

新石器时期红山文化的C形龙，被称为“中华第一玉龙”。距今6000年至5000年的玉猪龙和C形龙，以及5000年前长江流域的安徽凌家滩文化中的龙首形玉器，它们之间有颇多相似，无肢无爪，无角无鳞，推测是作为图腾象征或用于祭祀的礼器。它们印证了中国龙文化的源远流长，是不同区域存在交往交流交融的重要见证。

商代，龙出现在青铜器上，已有口有角有爪；秦汉时期，龙的形象更加丰富，不仅长“长”，还有了明显的鳞片，并出现了水中游、空中飞的形象；到了宋代，龙的形象逐渐定型，尤其是龙开始成为皇权的象征；明清时期，龙的形象依然在演化，且龙图像已广泛出现在各个领域。

可以说，龙文化博大精深，涵盖了经济、政治、社会、生态和文化的诸多方面，承载着中华民族璀璨文化，凝聚了铸牢中华民族共同体意识，成为中华民族重要的精神象征。人们把龙视为吉祥、美好的化

身，并汲取龙文化的精神力量，如勤劳勇敢、大胆创新、不屈不挠、奋发开拓、自强不息，将龙引申出的美好寓意赋予生活之中。

北京故宫博物院里的龙，能数得清吗？

单霁翔：故宫里到底有多少条龙？如今的故宫共有1200组建筑，龙在宫殿屋顶、门窗、梁柱、台阶、栏杆、藻井、瓦当等处，在漆器、木器、珐琅器等器皿上，在绘画等各种藏品中……可以说，龙无处不在，且形态各异。虽然没有完全统计过，但故宫可能是世界上拥有龙最多的一处地方。

作为明清时期的皇宫，太和殿、中和殿、保和殿是当时皇帝治国理政的处所。以太和殿为例，这里俗称金銮殿，皇帝即位、大婚、派将出征等重要活动都在此举行。作为紫禁城规格最高、最重要的一座大殿，估计有13000多只大小不同的龙，腾飞于殿宇之间。

一般而言，古代屋顶上脊兽最高品阶为9只，而太和殿的屋顶多加了一只行什，共10只，这是中国古代建筑中最独特的形式，数量之多为现存古建筑中所仅见。

在太和殿内部，龙纹装饰主要集中在顶部梁枋、藻井、御座等区域，采用金龙和玺彩绘，气势磅礴，显示出皇家宫殿的威严。

在故宫，还有一处照壁——九龙壁，与山西大同九龙壁、北京北海公园九龙壁并称“中国三大九龙壁”。这面背倚宫墙而建的单面琉璃照壁，是清乾隆三十七年（公元1772年）改建宁寿宫时建造的。宁寿宫是乾隆皇帝为自己退位之后准备的太上皇宫殿，其大门的照壁规制之高、烧造之华丽、设计之考究堪称照壁之最。

这座照壁长29.40米、高3.50米，壁上面的九龙分为正龙、升龙、降龙三种，九龙翻腾自如，神态各异。九条龙均以高浮雕手法制成，最高部位高出壁面20厘米，黄龙居中，周围有蓝龙、白龙、紫龙，形成栩栩如生的立体感。纵贯壁心的山崖奇石

将九条蟠龙分隔于五个空间，“九五”的数字体现中国古代“九五之尊”的规制。

故宫里到底有多少条龙，数也数不清。作为古都的北京，从博物馆里、古建筑中，都能寻觅到诸多形态各异、活灵活现的龙。

近年来刮起“博物馆热”“城市文森热”，这对于传承优秀传统文化、助推城市发展起到怎样的作用？

单霁翔：传统文化，保护和利用不是唯一目的，真正的目的是要传承、弘扬，要把祖先创造的文化，经我们的手、我们的时代，完整、真实地传给予子孙后代。

一座博物馆要想吸引更多普通观众，尤其是吸引年轻人，就需要用生动的、年轻人喜闻乐见的“新方法”加以表达，采取新颖的形式、生动的语言、丰富的内涵，呈现经典的文化。

故宫博物院过去开放面积比较小，展览和展品的数量比较少。对此，博物院进行了大刀阔斧地改革，通过制定保护规划、扩大开放面积、增加展览数量、举办文化活动、研发文创产品、增加参观标识、应用数字技术开发App等措施，把更多文物藏品展示出来，而不是束之高阁，这样才能让文物更加健康、拥有尊严，才能讲好文物的故事。

故宫还拍摄纪录片《我在故宫修文物》，通过介绍稀世珍奇文物的发现保护修复过程和一群年轻修复者的生活故事，打动了很多年轻



故宫九龙壁。

英歌澎湃 乡村流彩

为加强乡村优秀传统文化保护传承和创新发展，促进乡村文化繁荣发展，2月27日，由农业农村部、文化和旅游部、中国文联共同推出的“大地流彩——全国乡村文化振兴在行动”启动仪式在潮州市湘桥区侨东街道社光村举行。

被誉为“南国鼓王”的潮州大锣鼓响彻云霄，梳头、盖头、跨火盆、跨马鞍等独特浪漫的潮汕婚俗，紧密结合二十四节气的潮州二十四节令鼓……2月27日上午，“大地流彩——全国乡村文化振兴在行动”在“中国美丽休闲乡村”潮州市湘桥区侨东街道社光村宣告启动。

今年春节期间，古城花灯展、潮州大锣鼓、英歌舞等特色民俗活动精彩纷呈，吸引八方游客到潮州古城过大年，潮州古城人流量超过165万人次，上榜了全国假期旅游热门地前50名，潮州再次火爆出圈。

“此次在潮州举办活动，让我们充分感受到广东乡土文化的繁荣。”2月26日下午，在全国农耕文化保护传承培训班暨乡村文化振兴座谈会上，农业农村部农村社会事业促进司司长唐珂作主题报告。

链 接

继走进潮州市湘桥区磷溪镇溪口卤鹅民俗文化园体验非遗卤鹅、溪口四村沉浸式体验“穿蔗巷”民俗活动后，2月27日上午，来自全国各地的与会嘉宾深入湘桥区侨东街道社光村，体验非遗文化、民俗文化和特色农产品、潮州工夫茶艺等。

潮州手拉壶制作技艺、潮州蜡石造型技艺、潮州推光金漆画、潮州金银篆刻技艺、潮州抽



英歌舞。（资料图片）

唐珂在会上公布了“大地流彩——全国乡村文化振兴在行动”的12项重点任务，其中包括主题宣讲、公益培训、农民诗会、“国潮”展演、文化地图、农趣活动等。“接下来，要靠全国各地下‘绣花’功夫，完善载体、形式，深入挖掘内涵，开展创新性、创造性工作。”

“乡村文化建设是乡村振兴战略的培根铸魂工程，要抓紧、抓实、

抓好。”广东省农业农村厅党组书记、省委农办常务副主任、省乡村振兴局常务副局长黎明说，传统农耕文化既是中华优秀传统文化的基因密码，又是推进中国式现代化的精神源泉。潮州作为一座山海皆具的城市，农业资源丰富，农村文化繁荣。近年来，潮州深入实施广东“百千万工程”，走出了一条文化助力城乡融合发展道路。

宝笈”。

“我20多岁入行，做了几十年的剪贴画。”省级非遗潮州麦秆剪贴画代表性传承人方志伟年逾七旬，他展示的作品“牌坊街”，人物惟妙惟肖，栩栩如生。令他自豪的是，他曾带着作品到国外进行文化交流，“除了展示作品，也会现场演示，让外国人感受中华文化的魅力。”

（据《新快报》）

非遗文化绽放活力

纱、潮绣、潮州粉塑、潮州玉雕、潮州花灯、潮州麦秆剪贴画……令人目不暇接的非遗项目，为与会嘉宾献上一道精彩纷呈的非遗文化盛宴。

“我学习木雕有十多年了，从兴趣开始，现在变成了‘终身职业’。”在国家级非遗潮州木雕作品及技艺展示区，卢国伟现场演示潮州木雕制作技艺。其师弟罗栋华也在埋头专心制作一件精致的“元

舞剧《咏春》把叶问“带回了香港”

新华社电 龙年春晚舞台上，一部原创舞剧《咏春》触动人心。舞蹈与武术的完美融合、咏春拳与香云纱的双非遗亮相，让这部“深圳出品”受到了海内外观众的好评。

这部由深圳歌剧舞剧院创排演出的舞剧，2022年12月在深圳首演，2023年3月启动全国巡演。“勤练习技不离身，养正气戒滥纷争，当处世态度温文，扶弱小以武辅仁……”一年多来，舞剧《咏春》风靡境内外多个剧场，140多场演出，收入超过5600万元——这部精雕细琢的舞剧不仅以武术与舞蹈的结合之美征服了无数观众，更以承载着中国优秀传统文化精神内核的创

新表达，让世界感受到新时代的东方之美。

2024年1月初，舞剧《咏春》在香港演艺学院歌剧院连续上演5场，经历百余场演出淬炼之后，终于来到叶问奋斗并以咏春扬名的地方。“英雄站在光里，而我们，愿是那束光。”一步一拳，行云流水；一招一式，刚柔并济。舞台上的一幕幕，还原了叶问曾经的汗水、泪水，更加熟悉的故事、更有共鸣的氛围之下，代入的不仅仅是演员本身，更感染了每一个有着咏春情怀的香港观众。

舞剧《咏春》来到香港，也是深港两地文化交流的重要重逢，在艺

术的舞台上生动呈现了大湾区的人文相亲。在中国艺术研究院舞蹈研究所研究员、中国文艺评论家协会副主席茅慧看来，舞剧《咏春》根植于岭南文化，连接着内地与香港同宗同源的同胞情深。

香港巡演最后一日，叶问长孙叶湛超也观看了演出。他说：“用舞剧这样的形式来推广咏春、推广中华优秀传统文化效果超乎想象。”舞剧《咏春》香港首演成功收官，也为这部“深圳出品”出海奠定了良好基础。香港艺术发展局主席霍启刚表示，《咏春》可以去到共建“一带一路”国家演出，走向更大的世界舞台。

中外艺术家联合创作英文音乐剧《麦克白夫人》

新华社电 由莎士比亚经典悲剧《麦克白》改编的英文原创音乐剧《麦克白夫人》，将于5月在上海1862时尚艺术中心举行世界首演。此剧由中国、英国、荷兰艺术家组成的国际团队打造。

据了解，这个项目源自2022年上海文化广场推出的“华语原创音乐剧孵化计划”。上海文化广场副

总经理费元洪介绍，这次，他们邀请两位年轻的英国创作者担任编剧和作曲，将莎翁这部古典戏剧改编为一个关于“爱、失去、浪漫和战争”的新故事。

荷兰知名音乐剧歌手玛雅·哈克福特受邀扮演麦克白夫人。她曾数度来上海演出，中国观众对音乐剧的热情让她感受很深。

两岸书画家上海挥毫 共倡同心振兴中华

新华社电 “两岸同心歌盛世，江山壮丽水霞光”“翰墨同舟济，两岸共相濡”。2月27日，两岸书画家齐聚上海四行仓库抗战纪念馆，以挥毫泼墨的方式互致新春祝福，共倡同心振兴中华。

依托50多幅书法绘画作品，两岸20余位书画家用作品表达了共同弘扬中华文化、促进两岸同胞心灵契合的意愿。恰逢黄埔军校建校百年，“亲爱精诚黄埔人，百年风

华千秋史”“发扬黄埔精神，共创民族复兴”等作品诠释了“爱国、革命”的黄埔精神。

中华优秀传统文化是两岸情感联结的纽带和载体。举办笔会旨在进一步加强两岸书画文化交流，让两岸同胞心更近、情更浓，共同推动“民族复兴，两岸共好”。上海市黄埔军校同学会会长周亚军表示，新春之际开展两岸文化交流活动，家国情怀在春节文化中得到了更深厚培

植。秉持“两岸一家亲”理念，以黄埔精神为纽带推动两岸共同弘扬中华文化，可令两岸同胞家更近、情更亲、根更深。

参与笔会的两岸书画家纷纷表示，汉字是中华文化的根和魂，书法和国画是中华民族的文化瑰宝。两岸书画家有责任为中华文化宝库增添新的精神财富，续写两岸文化传承，共同描绘民族复兴的伟大征程。