

抗日战争时期,在华北平原上,活跃 着一支以回民兄弟为主组成的部队-回民支队。这支部队屡建战功,给日本 侵略者以沉重打击,被八路军冀中军 区誉为"无攻不克,无坚不摧,打不垮, 拖不烂的铁军"。毛泽东称其为"百战 百胜的回民支队"。马本斋就是这支 英雄支队的司令员。

苦难少年

马本斋,1901年出生于河北省献 县的一个回族贫苦农民家庭。全家十 三口人,靠租种别人的几亩薄地,维持 生活。

马本斋的母亲,心地善良,常给孩 子们讲苏武牧羊、岳母刺字、木兰从军 的故事。母亲的言传身教,对马本斋 的幼小心灵产生了深刻影响。

马本斋10岁时,母亲送他到本村 私塾读书,学名马守清。后因家境日 艰,只念了三年便中途退学。

1919年,家乡遭大旱,为了生存,17 岁的马本斋随父亲马永长外出做工,踏 上了走西口的路,去谋求生计。起初,父 子二人在张家口一带以炸油条为生。后 来,又辗转来到内蒙古给人放马。

贩马贩马,四海为家。这期间,他 奔走于大草原和京、津、冀、鲁之间,开 阔了视野,增长了见识。"五四"运动时 期风起云涌的学潮、工潮,使出身农家 的马本斋耳目一新。

从军之路

1921年冬天,19岁的马本斋经朋 友介绍,加入东北军张宗昌的部队 入伍第一天,马本斋领到一支六五式 步枪。他琢磨射击要领,爬冰卧雪,一 练就是几个钟头。枪法越练越准。当 时,军中多是目不识丁的文盲。马本 斋粗通文墨。半年后,被提升为班 长。不久,又被提升为排长。

1922年,马本斋被选送到"东北讲 武堂"学习。在那里,他受接受了残酷 的军事训练,掌握了较为系统的军事知 识。毕业后,逐级升至团长,深得上司 赏识。在旧军队中,他洁身自好,治军 严明,立下了"救国家,救人民,不怕死, 不爱钱"的誓言。"九一八事变"后,因不 满蒋介石的不抵抗政策,马本斋毅然弃 官返乡

由于马本斋经历多、见识广、为人 慷慨,小青年们都把他看成是自己的 良师益友,都乐于和他接近。马本斋 很快就成了全村青年的核心人物。

"七七事变"后,日本侵略者的铁蹄 踏进了东辛庄,烧杀抢掠,无恶不作。面 对山河破碎、民不聊生的惨状,马本斋毅 然在家乡组建回民抗日义勇队,奋起 抗日。马本斋拉起队伍的消息迅速传 开,当地一些反动武装团体纷纷向他 封官许愿,企图拉他入伙以扩充自己 的势力。但马本斋心里想的是抗日, 是保卫家乡国土,保卫父老乡亲,根本 不为利诱所动。他对大家说:"要为当 官发财,那我就不回来了。不抗日,不 救国,给我再大的官我也不去!"



马本斋纪念馆广场。

■ 拾遗 ■

青年时期和抗战时期的马本斋像。(资料图片)

奔向光明

1938年初,中国共产党领导的河北游击 军攻克河间县城,在周围地区发动群众,开展 抗日活动。马本斋意识到只有中国共产党领 导的队伍,才是真正抗日救国队伍。他派人 到河间城里与共产党联系,取得了共产党的 信任。同年3月,马本斋率领抗日义勇队到河 间与回民教导队合编,并任河北游击军回民 教导队队长。同年6月,根据冀中军区指示, 人民自卫军回民教导队与河北游击队回民教 导队在河间县城合编,成立军区回民教导总 队,马本斋任总队长。同年8月,回民教导总 队奉命到河间县沙河桥整训。不久,军区派 丁铁石任回民教导总队政治主任。

马本斋虽然是旧军人出身,但他思想觉 悟提高很快,对中国共产党认识越来越深 刻,积极要求加入党组织。他在入党申请书 中写道:"我心甘情愿把我的一切献给伟大 的中国共产党,献给为回族解放和整个中华 民族的解放而奋斗的伟业。"1938年10月, 经丁铁石、锄奸科长刘世昌介绍,马本斋光 荣地加入中国共产党。

1938年10月以后,日军对冀中抗日根据 地进行"扫荡"。在反"扫荡"斗争中,马本斋 率领冀中回民教导总队遵照军区指示,在河 间、青县、沧县一带活动。1939年3月,配合 八路军一二〇师独立一支队,在交河县大小 徘徊村歼灭了国民党华北六路军近千人。之 后又在无极县境内进行了多次战斗,打出了 军威,扩大了影响,锻炼并壮大了队伍。

1939年7月,根据冀中军区指示,回民教 导总队改称冀中军区回民支队,马本斋任司 令员。9月,冀中军区调郭陆顺任回民支队政 委。为进一步加强政治工作和党的领导,马 本斋、郭陆顺等对干部战士进行了系统的政 治军事训练,指战员政治觉悟和军事素质大 为提高,成为冀中平原上的一支野战部队。

1940年初,冀中斗争形势日趋严峻。为了 保卫发展深(县)南(部)抗日根据地,马本斋奉 军区命令率领回民支队到这个地区开展对敌 斗争。在地方党组织和群众支持下,先后在 南花盆、张骞寺等地连续作战30余次,打开了 深南地区对敌斗争的局面,提高了回民支队 的声誉,鼓舞了深南群众的抗战热情。1940 年10月,冀中军区第三次政治工作会议奖给 回民支队一面锦旗,上面写着"无攻不克,无 坚不摧,打不垮,拖不烂的铁军"。毛泽东给 予回民支队高度评价,1940年亲笔题字,称其 是"百战百胜的回民支队"。

母子英雄

1941年7月,马本斋运用游击战,对盘 踞在河间县城一带的日寇实施严厉打击, 日寇缩在据点里不敢出来,队长山本还给 周围据点下了道命令:"百人以下的队伍, 不准走出据点大门。"日本侵略军为消灭回 民支队,于1941年8月27日,日本侵略军 抓走了马本斋的母亲白文冠,企图逼降素 有孝子之名的马本斋。同时,以马母为诱 饵,诱使马本斋率部来救,以乘机消灭回民

日本侵略军用种种手段,逼迫马母给 马本斋写劝降信。但是,深明大义的马母 宁死不屈、义正词严地拒绝敌人:"我是中 国人,我儿子当八路军是我让他去的。劝 降? 那是妄想!"马母绝食7天,以身殉国, 时年68岁。回民支队指战员纷纷请战,要 为马母报仇。马本斋沉痛地写下誓言:"伟 大母亲,虽死犹生,儿承母志,继续斗争!"

威震山东 不幸离世

1942年,冀中抗日环境急剧恶化。从春季开 始,日伪军频繁在回民支队活动的建国、交河、献县 一带"清乡""扫荡",给回民支队造成很大的困难。 马本斋在极端困难的情况下,率领队伍打伏击,袭 据点,英勇奋战。5月1日,日军集中5万步兵,800 辆汽车及部分坦克和骑兵,在华北派遣军司令官冈 村宁次的指挥下,对冀中根据地进行空前规模的大 "扫荡"。为了减轻日伪军对我中心区的压力,回民 支队奉命打泊镇,袭交河,转移视线。尔后戳破铁 壁合围的口袋阵,跳出日伪军的包围圈,胜利转移 到冀鲁边区。

1942年9月,回民支队奉命开赴鲁西北,并于10 月到达目的地。部队到鲁西北后,马本斋被任命为 冀鲁豫军区第三军分区司令员兼回民支队司令员。 从此,回民支队作为第三军分区的主力部队,打据 点,斗汉奸,广泛开展借粮斗争,担负起了保卫、巩固 和发展鲁西北抗日根据地的艰巨任务。由于八路军 主力部队转战外地,日伪军趁机对革命根据地进行

大扫荡,抗日斗争形势十分严峻。马本斋选择威胁 最大的日伪军,各个进行击破。盘踞在鲁西北地区 的齐子修部,明里是国民党保安旅,暗里是日伪治安 军,马本斋带领回民支队和军分区基干团对其进行 了狠狠打击,极大地震慑了日本侵略军,

1944年2月1日,回民支队在冀鲁豫军区司令 员杨得志的率领下,赴延安执行保卫延安的任务。 马本斋因患急性肺炎未能随军出发。出发前,他抱 病为部队作了最后一次动员,叮嘱同志们:"要跟着 党,跟着毛主席,抗战到底!"2月7日,病逝于河南 濮阳县小屯村军区后方医院,时年41岁。

1944年3月17日,延安各界代表举行追悼大 会,吴玉章、林伯渠、叶剑英参加了大会,许多中央 领导同志都送了挽词。毛泽东的挽词是"马本斋同 志不死";朱德的挽词是"壮志难移汉回各族模范, 大节不死母子两代英雄";周恩来的挽词是"民族英 雄,吾党战士"

(据《中国民族报》、河北共产党员网)

古人的花式减肥

随着电影《热辣滚烫》的火爆, 贾玲减重50公斤霸占热搜榜。从古 至今,减肥都是个热门话题。古人 的减肥方式也是花样百出。

靠饿 楚王好细腰

提起古人爱瘦,很多人第一个想 到的就是"楚王好细腰,宫中多饿 死"。以为楚王喜欢细细的腰肢,宫中 很多女子为了迎合其喜好,减肥把自 己活活饿死。实际上这是错误理解。

据介绍,"楚王好细腰"的故事记录 在《墨子》中:"昔者楚灵王好士细腰,故 灵王之臣皆以一饭为节,胁息然后带, 扶墙然后起。比期年,朝有黧黑之色。" 意思是,楚灵王希望他的大臣们腰越细 越好,所以他们每天都只吃一顿饭,穿 衣服时需要先屏住呼吸把腰带扎紧,再 扶着墙站起来。到第二年,满朝文武都 是脸色黑黄,惨不忍睹

靠药 身轻如燕代价不小

汉代最出名的瘦子当属赵飞燕, 身轻如燕说的就是她。

赵飞燕为了保持身材,通过外 用息肌丸和内服仙人掌的方法,控 制自己的食欲,但乱用丹药加过度 减肥,身体素质堪忧,最终导致赵飞 燕不孕不育,滥用药物对身体的伤 害可见一斑。

整个汉代,女子们都在追求瘦 弱,这也许和东汉女史学家班昭有 关。她在《女诫》中提出了这样的观 点:"阴阳殊性,男女异行。阳以刚 为德,阴以柔为用,男以强为贵,女 以弱为美。'

靠擦 毛巾擦拭,鬃刷刷身

宋代,人们发明了"毛巾减肥法"。 热能是由体内的糖类、脂肪等转 化而来,宋人把毛巾泡冷水里,然后在 身体的一些部位反复擦拭十几二十 次。在这个过程中,得反复浸泡毛巾, 让毛巾始终保持低温,希望用冷毛巾

擦身来消耗体内热能。 元代,人们将"毛巾减肥法"进行 了升级——用鬃刷反复刷全身,直至 感觉皮肤发热,呈现微红色为止。

靠动 学五禽戏、练打马球

要说古人减肥最健康的方式,当 然和现在一样,是运动。

东汉名医华佗结合虎、鹿、熊、猿、 鸟五种动物的活动特点,创编了一套 名为"五禽戏"的养生健身功法。若 "体有不快,起作一禽之戏,怡而汗出, 因以著粉,身体轻便而欲食"。

唐代人不论男女都爱打马球,一 场马球赛会消耗大量热量,当时,打马 球减肥可以说时髦又健康。

靠穿"百扣衣"束腰

通过塑形衣让自己看起来显得苗 条的方法,在明代就被广泛使用了。

最早的束腰雏形被认为是明代的 "百扣衣"。这是一种用大量扣子来束 紧身体的衣服,以达到塑造身材的效 果。尤其是腰部,更是塑身的重点,要 勒得紧紧的,不但视觉上看起来显瘦, 而且是用物理方式让人吃饭吃得少, 久而久之就会变瘦

(据《金陵晚报》)

"匆匆"原是"勿勿"之误

今天人们口语中的"匆匆" 一词,是形容急急忙忙的样子。 但其实这是一个误用了一千多 年的词,正确的用法是"勿勿"。

《说文解字》曰:"勿,州里 所建旗。象其柄,有三游。杂 帛,幅半异。所以趣民,故遽称 勿勿。""游"是旗帜的飘带;"杂 帛"指杂色的装饰物;"幅半异" 指半幅为红色,半幅为白色,商 代的正色为白色,周代的正色为 赤色,故为半赤半白之色;"趣 民"指催促百姓,古代旗帜,纯色 代表缓,杂色代表急,因此用 "勿"这种杂色旗催促百姓赶紧 聚集;"所以趣民,故遽称勿勿", 因为是催促百姓的缘故,所以引 申而把急遽、匆忙称作"勿勿"。

《礼记·礼器》中说:"洞洞 乎其敬也,属属乎其忠也,勿勿 乎其欲其飨之也。"这是讲的祭 祀宗庙的时候,容貌洞洞然,恭 敬的样子,心中属属然,忠诚的 样子。东汉学者郑玄注解说: "勿勿,犹勉勉也。"即勤恳不懈 的样子,盼望神来享用祭品。这 个义项也是从急遽、匆忙引申而

到唐代时,"勿勿"和"匆 匆"已经并用。杜牧《遣兴》:"浮 生长勿勿,儿小且呜呜。"这是用 的"勿勿",形容浮生之匆遽。"匆 匆"则用得非常多,比如牟融《送 客之杭》:"西风吹冷透貂裘,行 色匆匆不暂留。"

"勿勿"为什么会误写为"匆 匆"呢?有两种说法:一种出自 宋代学者黄伯思《东观余论》: "而今世流俗又妄于勿勿字中斜 益一点,读为悤字,弥失真矣。 另一种说法是表示急遽的"悤 悤"或"怱怱"一词省写为"匆 匆"。因此明代学者杨慎在《丹 铅续录》中感叹道:"好古者但知 '勿勿'而笑'悤悤',逐俗者又但 知'悤悤'而骇'勿勿',皆谓非 也,是以学者贵博古而通今也。"

(据《天津日报》)

为什么把反复考虑叫"斟酌"

"斟酌"在现代汉语中是反 复考虑的意思。它的本义却是 倒酒,也指饮酒。

古代舀取液体用的器物一 般是斗和勺,斗因为比较大,用 途也比较广,不仅可以舀酒,还 可以舀其他液体;而勺主要是 向饮器内舀酒的用具。古人倒 酒喝的过程比现在复杂,首先 要用斗把酒从盛酒的器具中舀 到喝酒用的尊里,这个过程叫 做"斟"。饮用时,再用勺把酒 从尊中舀到专门用来温酒的器

具里,再倒入饮器中喝,这叫做 "酌"。我们来分析"斟"字,它是 个形声字,从斗甚声,本义是用 斗舀取,后来用其他器具向杯或 碗内倒也叫"斟"。"酌"从勺酉 声,本义也是用勺舀酒。后来, 饮酒的过程逐渐简化,"斟"主要 指倒酒,而"酌"主要指饮酒了, 二者常结合在一起使用。因为 不论是倒酒还是饮酒都要适量, 所以由此也就引申出遇事反复 考虑力求处理得当的含义。

(据《联谊报》)

"赝"跟家鹅有关

"赝品"一词,通常指假货, 尤其指伪造的文物或伪托原作的 书画,以假充真,用来行骗。但这 个称谓中的"赝"字到底是怎么造 出来的,又为何能指称这样的义 项,是一个非常有趣的问题。

起初,在古代动物分类学 中,"雁"和"鴈"分指不同的禽 类。简单地说:"野曰雁,家曰 鹅。""雁"为野生的鸿雁、大雁、 野鹅,"鴈"为驯养的家雁、家鹅。

不过"雁"和"鴈"的这种区 别早就混淆了。

周代有"六挚"之礼,即相见 馈赠的六种礼物。《周礼·春官· 大宗伯》载:"以禽作六挚,以等诸 臣。"用禽类作见面礼,以区别诸 臣的等级。

"六挚"分别为:"孤执皮帛, 卿执羔,大夫执鴈,士执雉,庶人执 鹜,工商执鸡。"诸侯国的国君自称 "孤","皮帛"指以虎豹之皮作为装 饰的丝织品,用皮帛作见面礼;卿

用小羊作见面礼;大夫用鴈作见面 礼;"雉"是野鸡,士用野鸡作见面 礼;"鹜"是野鸭,"庶人"指没有官 爵的平民,用野鸭作见面礼;从事 工商之人用鸡作见面礼。其中"大 夫执鴈",郑玄注解说:"鴈,取其候 时而行。"显然指的是作为候鸟的

大雁,而不是家鹅。 《仪礼·士昏礼》载:"纳采 用鴈。""纳采"指定亲时男方送 聘礼给女方,这个聘礼就是 "鴈"。郑玄注解说:"用雁为挚 者,取其顺阴阳往来。"指的同样 是候鸟"顺阴阳往来"的特征,而

不过,野生之"雁"不易得,而 家养之"鴈"易得,家鹅因此而有假 雁之义,引申指伪造之物。后人为 区别于动物之"雁"和"鴈",于是为 "鴈"加了一个表示钱财和贸易商 品的"贝",造出"贗"字,专指伪造 之物,又演变为今天使用的"赝品" 之"赝(贋)"。(据《天津日报》)

"感冒"一词出自古代官场

每到季节转换或温度变化 较大时,很多人便患上了感冒。 古文称感冒为"风寒"或"风邪", 亦称为"感风"。这个病对于古 人来说,算是一个很严重的病。 据史书记载,历史上有多位皇帝 因感冒去世。

奇怪的是,翻阅任何一部古 代中医典籍,并没有风寒、风邪、 感风等进化成感冒一词的记 载。通过查资料才发现,原来感 冒这个用语不是医学术语,而是 官场专用语。

沈括所著《梦溪笔谈》一书记 载:"馆阁每夜轮校官一人直宿,如 有故不宿,则虚其夜,谓之'豁宿'。 故事,豁宿不得过四,至第五日即须 入宿。遇豁宿,例于宿历名位下书: '腹肚不安,免宿。'故馆阁宿历,相 传谓之'害肚历'。

"馆阁",是宋代管图书经籍 和编修国史的单位通称。按照当 时的规定,馆阁中每天晚上要留 一位官员值夜班,以防图书被盗, 如果因故不能值夜班,就要在请 假簿上登记:"腹肚不安,免宿。" 相当于请"病假",只要不连续超 过四天就没问题。久而久之,变 成了一种相沿成习的借口,这本 请假簿也被俗称为"害肚历"。

南宋时期,一位叫陈鹄的曾 在馆阁中供过职,他在《耆旧续 闻》一书中记载:"余为太学诸 生,请假出宿,前廊置一簿,书云 '感风',则'害肚历'可对'感风 簿'。"陈鹄喜欢别出心裁,不走 寻常路,他不愿意写"腹肚不安, 免宿",便灵机一动,创造性地写 上"感风"。

当然,陈鹄信手拈来的"感 风",并不是空穴来风,是有来历 的。当时有个中医学派,史称 "永嘉医派",创始人陈无择写了 一部医书《三因方》,将复杂的疾 病按照病源分为内因、外因和不 内外因三种。外因即风、寒、暑、 湿、燥、火。陈鹄把外因之首的 "风"借来,前面冠上一个"感" 字,"感"者,受也,故称"感风", 也就是受了风寒。

到了清代,官员们为请假多 休息几天找托词,就集思广益,又 将"感风"改成了"感冒","冒"是 透出的意思,"感冒"比"感风"更 加生动形象且理由充分——即使 感风之后仍然带病坚持工作,今 天终于全面爆发了,所以不得不 请假休息。于是也就变成了"感 冒假"

后来,"感冒"一词逐渐蔓延 到民间,进而成为大家的日常口 语。但其用意却发生了改变,常 指病症,如受了风寒、着了凉、身 体不适等。但不管怎么说,用"感 冒"当请假理由的习惯还是被继 承了下来。(据《北京青年报》)