

诗词中的宁夏 (之七十六)

莲花池

张 嵩

莲花池是宁夏隆德县一个颇有历史韵味的自然景观,数百年来一直为人们所津津乐道。据《康熙隆德县志》“河渠”条记载:“莲花池,县东一里,山下石中涌水为一方,流出又为一园。池上建龙王庙,又名龙王池。土寒不生莲花,不知因何得名。”可以看出,清代以前的莲花池离县城不远,石中涌出一方泉水,形成一园。池子上面建有一个龙王庙,其实就是一个水神庙。隆德这个地方四季阴冷,不适宜莲花生长,不知何故起名莲花池,可能古时候这地方温暖,植有莲花,随着气候变化逐渐变冷莲花也就不适合生长了。表明莲花池有着较为悠久的历史。上世纪90年代末新修的《隆德县志》在“文物史迹·庙宇寺观”条下记载:“龙王祠,祠下有泉名莲花池。旧志载‘池约十亩许,深七八

尺。距城里许,上有龙神祠。’旧为隆德八景之一。原池周遍植杨柳,绿荫倒垂,佳景诱人。旧志有诗赞曰:十亩回塘一鉴开,骚人乘夜步东台。树梢明月挂池底,满眼清光溯水来。池水清冽醇香,属优质矿泉水。上世纪80年代初城关镇曾于此建酒厂。为隆德县中学师生饮用水源。”新的县志引经据典(旧县志是指民国时重修的《隆德县志》)结合现状说得比较清楚,同时还把清时的八景诗之一《莲池映月》也作了记录。表明这里在古代是一处名胜之地,而且水质优良,不仅边上建有酒厂,还是中学师生饮用的水源,其重要价值不言而喻。也有人认为,“莲池”的得名是因为在池的东面有座山原叫莲花原,与之关联,故得此名。翻阅新修《隆德县志》记载境内山峰共有92

座,没有一座叫莲花原的。《莲池映月》的作者不知是谁,但这首诗是专门描写“八景”的诗作却毫无疑问。诗的起句化用了南宋朱熹《观书有感·其一》中的“半亩方塘一鉴开”的成句,只不过从“半亩”扩展到了“十亩”。诗人乘着月夜来到了池边的东台之上,看到挂在柳梢的明月映照在池底,满眼清光逆水而来,景色十分迷人。把莲池映月的夜景描写得惟妙惟肖。

其实早在明朝万历年间,河南兰阳(今兰考)人李若素在担任隆德县令时就写有一首赞美莲花池的诗《莲花池诗》:

涓涓河水自源头,如鉴池开景最幽。
今古有情常碧绕,方园无日不清流。
莲花旧地香名在,杨柳新阴爱爱留。
几度凭栏堪纵眺,四山佳气望中秋。

这首诗录在《康熙隆德县志》“河渠”条目。诗应该写于中秋之时,诗人游览到此处,凭栏远眺,山气清爽,便对莲花池的美景作了一番吟诵。水流涓涓,池塘幽静;碧水常绕,日日清流;“莲花旧地”,“杨柳新阴”。真个是引人入胜,美不胜收。这是一首纯粹写景的抒情诗。莲花池再早未见有记载,但至少在明万历以前就已经存在了,堪称一方“古莲池”。

莲花池诗,清代康熙年间任隆德知县的常星景也写有一首五言律诗《莲花池诗》:

莲香何代歇,寂历只双池。
藻影寒浮面,柳丝弱作眉。
登临客幸尔,觞咏未参差。
雅志癖泉石,一官觉此宜。

这首诗选自民国时陈国栋等人重修的《隆德县志》“古迹”。常星景是清代山西翼城县人,举人。清顺治十三年(1656年)任隆德知县,后升吏部验封司主事、稽勋司员外郎。他在康熙

年间曾主持修纂了《隆德县志》,留下了一笔宝贵的地方志资料。常星景的诗作除了对莲花池的赞美外,还寄托了自己的艳羡之情。诗的大致内容是:作者也不知道莲花是什么时候没有了,只留下了两个寂静的池子;水藻的影子浮在水面,柔弱的柳丝垂下来如同池塘的眉毛;登临此处感到很茫然,饮酒赋诗的句子也不够齐整;平素的志趣就是嗜好流泉上的石头,虽然有官职在身,但这里更适合于作者本人。一种寄情山水,悠然自得的闲适。宁夏文会馆编辑的《宁夏历代诗词集》第四卷收录有常星景的这首《莲花池诗》,注明出处是选自《康熙隆德县志》“河渠”。但在说明中有这样一段话:“莲花池,又名九龙莲花池,俗称北联灵湫,在宁夏隆德县城东北40里,故称北联池。”接着又进一步说道:“山有九峰围绕,山中间池水激湍,周围三里,深不可测。”这显然是把“莲花池”与“北联池”混同为一个池子。前者在城东里许,后者距县城40里地,根本不是同一个地方。况且在民国重修的《隆德县志》“古迹”中在介绍“莲花池”后附了常星景的《莲花池诗》,紧接着又介绍了“北联池”即北联池,之后也附有常星景的一首五言灵湫诗。只要仔细查阅这些地方史料,就不会出现这种谬误。

进入新的世纪,莲花池的命运又是如何呢,经向隆德当地人了解,结果却使人深感遗憾。原来莲花池是一块“风水宝地”,由于地理位置优越,房地产开发商瞅准商机,经过一番操作,便吹树填池,修建起了商住楼,莲花池昔日的风貌也就荡然无存了。数百年来积聚的池水风貌现已“浓缩”成了4米见方的一个小池子,池口只建有一个龙头管口的小水亭,流出的水虽说依然清香甘冽,县城的居民们至今仍仍在争相汲用,但其中的真正滋味又有几人能够解得就不好说了。



甲辰龙年即将到来之际,多国举行丰富多彩的中国农历新年庆祝活动,为华侨华人和国际友人送去新春祝福,也让中外民众共享欢乐祥和的春节文化盛宴。

2月5日,由马来西亚和中国的100多名青少年组成的舞龙队在马来西亚马六甲市鸡场街上共舞一条近200米的“长龙”。
新华社发

故宫钟表藏品在英展出
展现中西文化交流史

“凝时聚珍——中英钟表技艺交流展”今年2月在位于伦敦的英国科学博物馆内举办,展出来自故宫博物院的23件钟表藏品。参观者在欣赏故宫钟表藏品美学设计和内部原理的同时,还可探索这些珍贵文物在中英文化交流中发挥的重要作用。

据介绍,故宫博物院所收藏的清宫遗存的中外钟表有1600余件,制作年代从18世纪至20世纪初。这些钟表通过中外贸易、外国使团或组织馈赠、清廷自主制造等多种途径汇聚清宫。其中外国钟表包括了英国、法国、瑞士、德国、美国、日本等国的产品。在故宫博物院的钟表收藏中,英国钟表所占的比重最大。

故宫博物院此次参展的23件精品,既有中国古代宫廷与民间的作品,也有来自英国的作品。这些藏品各具特色与寓意,有的展示动植物形象,有的描绘田园风光、民俗风采,例如展示荷花、白猿献寿和抱桃童子等形象的“铜镀金嵌珐琅转鸭荷花缸钟”;这些藏品还体现了中外工匠在机械制造、金属工艺、雕刻、珐琅等方面的高超技艺。据展览组织方介绍,它可伴随《茉莉花》音乐逐渐升高九层。

科学博物馆集团总裁伊恩·布拉奇福德表示:“这些有着300年历史的钟表体现了设计天赋与精密机械的华丽结合,必须目睹才能相信。”

故宫博物院院长王旭东表示:“丰富的紫禁城钟表收藏不仅是中西交往的媒介,也是多元文化的载体,展现出300多年来中国与世界交往、交流、交融的独特历史面貌。”

中国驻英国大使郑泽光在展览开幕式上致辞说:“中英都有各自光辉灿烂的科技和文化历史,都为人类文明进步作出过重要贡献。两国的科技和文化交流也源远流长,这些交流加深了两国人民相互了解,促进了各自科技和文化的发展。23件来自故宫的珍贵钟表,本身就是东西方科技和艺术交流的结晶。它们将不断激励更多的中英机构开展双向交流和互利合作,给两国人民奉献更多的精品展览和相互学习的机会。”

“凝时聚珍——中英钟表技艺交流展”将对公众开放至6月2日。
(据新华社)



2月3日,在美国纽约大都会艺术博物馆,参观者观看“龙年吉祥”特展上展出的唐代彩绘陶十二生肖俑。

当日,美国纽约大都会艺术博物馆2024“喜迎龙年·欢乐春节”庆祝活动举行,舞龙表演、木版年画、龙年特展等吸引大量参观者。
新华社发

吉龙送福糕

日前,在浙江省宁波市宁海县梅林街道河洪村村口的“兰坊”门前,热气腾腾的长寿糕一揭锅,香气顿时四溢,人潮一下就涌了过来。店内,“80后”青年党员创客梁兰兰双手麻利地打着刚刚出锅的长寿糕。

“连夜赶制出来的500多盒长寿糕礼盒,没想到一大早就被一抢而空,我们只能抓紧现做。”梁兰兰跟一旁的河洪村党总支书记干云亚“报着喜”,又转头跟记者晃了晃手中的长寿糕,“这是我们新年首发的设计款——吉龙送福糕。”

河洪村因长寿而闻名,全村1000余名村民中有百岁老人1人、90岁以上17人。

如何把品牌打出去?河洪村依托得天独厚的资源,整理出一切可以利用的土地、古宅,交由村集体统一租用管理,并通过以租代建、公开招投标、委托运营等方式融合多股力量共同提升改造和运营。“我们一共整修改造了闲置古宅14处,并用这些老房子引来了20多位青年创客,有返乡的,也有外乡的。”说起这些,干云亚一脸自豪,“这些年轻人,给小村带来的是新创意和新流量。走,带你去看看。”

记者跟着干云亚左拐右拐,一路所见,满是休闲旅游、文化体验、民宿居住、长寿特产销售。“这是河洪村富民富村的新型乡村旅游模式,这些年轻人给我们这个长寿村增添了不少的新年味。如今,河洪村全年游客量达到30万人次,去年村集体经济收入达180.4万元!”干云亚说。(据《光明日报》)



2月4日,汉服爱好者在活动现场挑选传统零食。

当日,“龙腾香江 缤纷香港”新春文化活动在九龙庙街举行,龙狮表演、汉服秀、写春联等活动吸引了众多市民和游客。
新华社发

国博迎新大展“龙”重登场
红山文化玉龙“C位”亮相

2月6日,国家博物馆推出重磅展陈“龙肇新元——甲辰龙年新春文化展”正式同观众见面。有着“中华第一龙”美誉的新石器时代红山文化玉龙“C位”亮相。

此次展览中国国家博物馆精选200余件(套)馆藏文物,以中国龙文化为脉络,遴选自新石器时代至20世纪初的珍贵文物,涵盖青铜器、玉器、瓷器、金银器、漆器和绘画等多种形式。其中,红山玉龙古朴稚拙,是研究龙原始形态的重要物质资料;战国龙虎纹双耳盘,纹饰错落有致,辉煌浑厚;唐代双龙耳瓶设计巧妙,造型精美;清代海水云龙纹硬木屏风大气稳重,是清代宫廷家具的代表作;历代龙形玉饰雕工细腻,生动传神;各朝龙纹瓷器釉彩艳丽,各臻其妙。90%以上的展品都是首次公开展出。

“龙”是中华文化中的一种极为古老而又尊贵的祥瑞之兽。走入寻常百姓家,是“龙凤呈祥”的婚姻美满,是“鱼跃龙门”的金榜题名,是“龙舟竞渡”的精湛游艺,也是“一夜鱼龙舞”的佳节氛围,种种人间烟火,无不寄托着劳动人民对于幸福生活的美好祈愿和无限向往。

此次展览亮点,有着“中华第一龙”美誉的新石器时代红山文化玉龙,由墨绿色的岫岩玉雕琢而成,周身光洁,头部长吻修目,鬣髯飞扬。同时,观众可以欣赏到自新石器时代至20世纪初的珍贵文物,展品包括了青铜器、玉器、瓷器、金银器、漆器和绘画等多种形式。

(据中国新闻网)

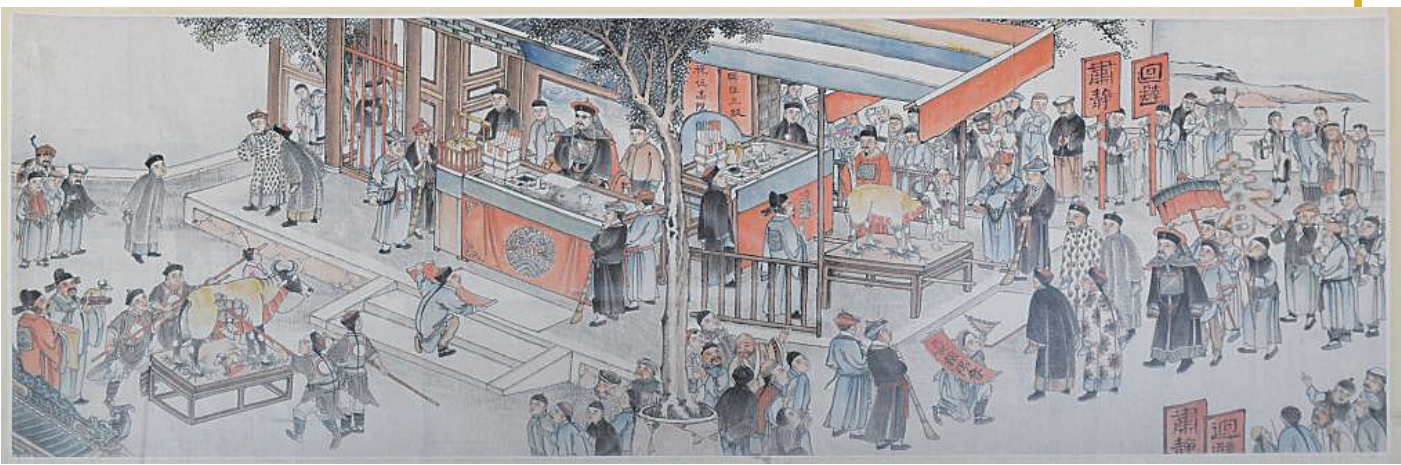


今年2月的绵竹年画节上,延续了打春习俗。

“打春牛啰!愿五谷丰登,六畜兴旺!”一群身着大红春装的少女,围着一头纸制的春牛鞭打。立春日前夕,四川德阳绵竹举行年画节,延续着一年一度游春、打春习俗。

这一生动场景演绎的正是绵竹年画《迎春图》中的打春画面。现收藏于四川省绵竹市博物馆的《迎春图》,是绵竹年画最具代表性的清代珍贵作品之一,因其写实的历史价值、丰富的民俗价值和高超的艺术价值位列国家一级文物。

《迎春图》为四件横卷,每件纵



《迎春图》打春场景。

(据新华社)