



以物述史

一面五星紅旗 一台留聲機 一張5米長的簽到名單

趙伊坪：寧為鞭死鬼 不做亡國奴

趙伊坪，原名趙廉越，1910年生于河南鄆城。1925年經彭雪楓介紹，加入了中國共產主義青年團，1926年轉為中國共產黨黨員。之後，他在鄆城平民小學以教書作掩護，發展黨員，建立黨組織，成立農協會，開展農民運動。大革命失敗後，在陝西、山東、河南等地以小學和中學教師職業為掩護，從事黨的地下工作。1935年，在杞縣私立大同中學擔任國文教員，在學校傳播馬列主義，開展抗日救亡活動。

西安事變後，按照中共中央北方局華北聯絡局書記彭雪楓“放下教鞭，喚醒士兵參加抗戰”的要求，趙伊坪到魯西北范筑先部擔任秘書科文書，開展抗日救亡運動，宣傳共產黨的抗日主張，揭露國民黨政府實行的“攘外必先安內”政策的反動實質。在趙伊坪等共產黨人的推動下，范筑先走上了與共產黨合作抗日的光明之路。

1937年底，趙伊坪到中共魯西北特委工作，先後擔任魯西區黨委委員、秘書長兼統戰部部長、第六區政治部秘書長，為壯大抗日民族統一戰線、鞏固和發展魯西北抗日根據地作出了重要貢獻，受到黨中央、毛澤東的高度評價。期間，他主持中共魯西北特委機關報《抗戰日報》和理論刊物《先鋒》月刊的工作，擔任社論委員會委員，根據黨的方針、政策為報紙撰寫社論，使該報成為宣傳黨的抗日主張、鼓舞人民鬥志和打擊敵人的有力武器。

1938年10月，日本侵略者攻陷廣州、武漢之後，轉變戰略，停止對國民黨正面戰場的戰略進攻，以主要力量對付共產黨領導的人民抗日武裝。在魯西，以沈鴻烈為首的國民黨頑固派，不顧民族利益，頑固地實行消極抗日、積極反共的政策。他們公開分裂范筑先與中國共產黨合作抗日的關係，蓄意製造摩擦。為了維護魯西北抗日民族統一戰線的局面，趙伊坪在魯西北特委的領導下，同國民黨頑固派進行了針鋒相對的鬥爭，粉碎了他們的陰謀。

11月13日，日軍從濟南、泰安兩地向聊城進發。傍晚，日軍在東阿強渡黃河，國民黨守軍不戰而退，使日軍長驅直入。魯西北特委和范筑先聞訊後，立即作了緊急部署，決定將有戰鬥力的人員和群眾全部撤出聊城。14日晨，趙伊坪帶領政治部機關人員和政治幹部學校師生向聊城西南華莘轉移，之後又轉到冠縣，同共產黨領導的抗日第一支隊會合。范筑先等未及撤出，被日軍圍在城內。經過一晝夜激戰，范筑先和共產黨員張郁光、



趙伊坪同志紀念碑。(資料圖片)

姚鴻鴻以及700余名守城軍民壯烈犧牲。

聊城失陷後，魯西北的形勢日趨嚴重。中共魯西北特委召開緊急會議，決定繼續堅持魯西北平原游擊戰爭，並作好反擊國民黨頑固派軍事進攻的準備。會後，趙伊坪和張維翰一方面抓緊補充部隊，另一方面在部隊中進行堅持魯西北抗日根據地的動員工作，很快穩定了幹部及戰士的情緒。

中共六屆六中全會後，中共北方局根據六中全會精神和魯西北急劇變化的形勢，決定把魯西北和泰西特委合併，成立魯西區黨委。1939年1月，魯西區黨委在北館陶成立。張霖之任書記，趙伊坪任秘書長兼統戰部長。趙伊坪受魯西區黨委委託起草了一份《在新形勢下給魯西北全體黨員的緊急信》，詳細闡述了當前的形勢與鬥爭的任務，以及堅持平原游擊戰的意義。這封信發出後，極大地鼓舞了全體黨員和廣大抗日幹部，使他們更加堅定了在敵後平原開展抗日游擊戰爭的信心。

1939年3月，中共魯西區黨委領導機關隨八路軍先遣隊由冠縣、館陶地區向茌平、博平地區挺進。5日清晨，部隊在唐琉璃寺一帶與日軍遭遇。經過一天的激戰，打退了敵人多次進攻。由於敵眾我寡，先遣隊司令員李聚奎和中共魯西區黨委書記張霖之決定利用黃昏突圍轉移。

部隊從琉璃寺寨內突圍出來，向許樓方向前進。突然，前方響起了激烈的槍炮聲，敵人的騎兵、裝甲部隊迎面撲來。交戰中，趙伊坪中彈負傷墜馬落地，不慎丟失眼鏡，由於高度近視行動困難不幸被日軍所俘。面對凶殘的敵人，趙伊坪大義凜然，英勇不屈，痛斥日本侵略者的野蠻侵華暴行：“任憑你們把我釘死在樹上，我寧可站着死，不低高貴頭。寧為鞭死鬼，不做亡國奴……”日軍惱羞成怒，殘忍地將他全身澆上汽油，放火點燃。烈焰中，趙伊坪用盡最後的氣力高呼：“打倒狗日本鬼子！中國共產黨萬歲！”殘暴的日軍又舉起刺刀，捅進他的嘴里……趙伊坪壯烈犧牲，時年29歲。

中共魯西區黨委領導人和八路軍戰士得知趙伊坪慘遭敵人殺害的消息，個個悲痛欲絕，泣不成聲。大家決心化悲痛為力量，狠狠地打擊日本侵略者，為趙伊坪報仇。在魯西區黨委和八路軍先遣隊領導下，魯西北廣大人民縱橫馳騁在魯西大平原上，築起鋼鐵長城，用鮮血和生命保衛着這塊神聖的土地，贏得抗日戰爭的最後勝利。

全國解放後，趙伊坪被追認為革命烈士。茌平縣黨組織尋找趙伊坪的遺骨，連同琉璃寺戰鬥中一起犧牲的戰友，安葬在高唐縣琉璃寺鎮徐廟村東頭的烈士陵園。1984年鄭州烈士陵園舉行了趙伊坪烈士事蹟展覽。

(據新華社、抗日戰爭紀念網)

台盟保留的“寶貝”中，一面五星紅旗和一台留聲機分外搶眼。

1949年9月21日，台盟向中國人民政治協商會議第一屆全體會議發出賀電。23日，謝雪紅作為台盟首席代表在會上發言，台盟盟員楊克煒、李偉光、王天強、田富達、林鏗生親歷了這場盛會。留聲機里，還保留了一段謝雪紅當時發言的原音。

1949年10月1日，台盟華東總支部委員謝雪堂在上海家中，一大早就將準備好的五星紅旗升到家門口的旗杆上。後來，每年的“五一”國際勞動節和“十一”國慶節，謝雪堂都會升起這面五星紅旗。2021年，謝雪堂之子謝黎明向台盟中央捐贈了這面五星紅旗。現在，這面珍貴的旗幟被台盟中央珍藏，作為實物，見證台盟前輩堅定擁護中國共產黨領導，與中國共產黨風雨同舟、肝膽相照的光輝歷程。

由台盟中央提供的資料中，一份長達5米的會議簽到名單上寫滿了參加“二二八”三周年紀念大會單位和個人的簽名。1950年2月28日，是新中国成立後首個“二二八”紀念日。台盟在北京、上海、廣東等地隆



重舉行台灣人民“二二八”起義三周年紀念大會，朱德在北京紀念大會上發表重要講話。謝雪紅在會上宣讀《告台灣同胞書》，号召廣大同胞“每時每刻都要為解放台灣的光榮任務而奮鬥。”

新中國成立之初，為配合中共中央解放台灣工作，台盟積極推薦台灣青年到華北軍政大學台灣隊和中國人民解放軍第三野戰軍第九兵團台灣幹部訓練團參軍學習。

(據統戰新語)

讀史憶人 典故

一把見證革命歷程的手槍



在南昌新四軍軍部旧址陳列館里，珍藏着一把左輪手槍。這把手槍長21厘米、寬17厘米，見證了新四軍軍部參謀處長賴傳珠的革命歷程。如今，參觀者通過這把手槍學習新四軍的光榮歷史，感受新四軍將士為了民族解放殊死搏鬥、頑強奮鬥的“鐵軍”精神。

賴傳珠，江西省贛縣人，1927年加入中國共產黨。1928年，參加工农革命軍。之後，賴傳珠跟隨毛澤東、朱德等先後經歷了井岡山的鬥爭、開辟中央革命根據地的鬥爭和歷次反“圍剿”鬥爭，為建立紅色政權，開展土地革命，發展紅軍作出貢獻。1936年西安事變後，賴傳珠在甘肅省合水縣認真貫徹執行黨的統一戰線政策，深入發動群眾，團結各階層抗日力量。1937年10月，根據國共兩黨談判達成的協議，將南方八省的紅軍游擊隊（琼崖紅軍游擊隊除外）改編為國民革命軍陸軍新編第四軍（簡稱新四軍），叶挺任新四軍軍長。為加強新四軍的工作，中共中央決定從中央黨政軍機關和八路軍陸續抽調幹部到新四軍工作。12月，正在延安抗日軍政大學學習的賴傳珠，接到前往新四軍的調令。了解新四軍的現實困難後，賴傳珠第一時間表態服從命令，立即率領第一批抽調到新四軍工作的幹部約30人從延安動身，於12月23日抵達武漢，與叶挺、項英會合。12月25日，新四軍軍部大會在漢口召開，標志著新四軍軍部正式成立。

這3600把手槍改善了新四軍的裝備。賴傳珠也分到了一把，他隨身攜帶、日夜不離，更加積極投身於革命事業。賴傳珠一面協助叶挺、項英組織湘鄂贛紅軍游擊隊下山改編工作，一面協助參謀長張云逸主持參謀工作。僅3個月時間，賴傳珠與同志們勝利完成散處在南方8省14個地區40余个縣的紅軍游擊隊下山、開進、集中整編為新四軍的任務。新四軍奔赴抗日前線後，這把手槍跟着賴傳珠踏上新的革命征程。抗戰時期，他與槍一起度過了皖南事變的悲痛時光，一起見證了無數次大小戰鬥的勝利，鹽（城）阜（寧）、蘇中和淮海抗日軍民反“掃蕩”和新四軍戰略大反攻等多個戰役戰鬥，都留下了他指揮的足跡。抗戰結束後，賴傳珠被調往東北戰場，他帶著這把手槍參加了遼沈戰役、平津戰役和渡江戰役，而後率部揮戈南下，解放贛西北和贛西南。新中國成立後，他跨海作戰，率部收復海南島和萬山群島，隨即全身心投入軍隊的幹部工作，直至生命終頭。

2007年，南昌新四軍軍部旧址陳列館籌備陳展提升，并向社會發布征集文物的号召。得知消息後，賴傳珠之子賴小津有感於這把槍代表的重大意義，向上級申請將此槍捐贈給南昌新四軍軍部旧址陳列館。

(據《中國國防報》)

溯源

“戛然而止”的“戛”是一種兵器

“戛然而止”這個成語常常被人誤寫成“嘎然而止”，根本原因在於既不知道“戛”字的讀音，也不懂得“戛”字到底是什麼意思。

“戛”的讀音為jiá，從小篆字形來看，上“首”下“戈”，顯然指斬首之戈。《說文解字》：“戛，戣也。”不過戈和戣還是有區別的：戈是平頭的，刃向下，可橫擊，亦可鉤殺，但是不能刺；戣則是戈和矛的合體，在戈的頭部再加裝一個尖刃，用於刺擊。戣的實用性比戈強，因此逐漸取代了戈，成為古代戰爭中士兵的主要武器。

“戛”既是戈，當然可以敲打，因

此“戛”有敲擊之意；而兩戈相擊，撼人心魄，于是用“戛戛”來比喻詩文的生造或創新。與“戛戛”的造詞方式相似，兩戈相擊，突然停止，即成語“戛然而止”，形容聲音被打斷而突然終止。清代文學家李綠園所著《歧路灯》第十回《譚忠弼親君北面委潘高僧友南歸》，描寫戲正唱得熱鬧時，舞台上突然出現三只小狗到處亂跑，“原來是戲班子里養的金絲哈巴狗。那看戲的戛然而止，戲已煞却”。锣鼓聲恰似戣戈之聲，戛然而止，真是形容得絕妙。

(據《天津日報》)



范仲淹像。 新華社發

拾遺

范仲淹勵志

范仲淹幼年喪父，與母親相依為命。迫于生計，母親帶着他改嫁平江府（今蘇州市）推官朱文翰，范仲淹隨之改姓朱，取名朱說。

范仲淹從小志向遠大，為了提升學問，他拜醴泉寺一位學識淵博的高僧為師，刻苦讀書，手不釋卷，疲倦了用冷水洗臉繼續讀。他常常每天只煮一小鍋米粥，待冷後劃成四塊，再加些野菜鹽末，早晚各吃兩塊，這就是著名的“划粥斷齋”典故的由來。

大中祥符四年（1011），范仲淹來到著名的應天書院就讀。雖然生活困頓，有時一天只能吃一頓飯，但堅持“晝夜苦學，五年未嘗解衣就枕。或夜昏怠，輒以水沃面。往往蠶粥不充，日昃始食”。他有一位同窗好友的父亲时任应天府留守。同学把范仲淹的情况告诉了父亲，这位同学的父亲深为感动，便关照仆人给儿子送饭时也带范仲淹捎上一份。范仲淹虽十分感谢同学父亲的好意，却坚决谢绝了美食，依旧过着清贫苦读的生活。

大中祥符七年（1014）正月，宋真宗要到应天府朝拜圣祖殿。消息传来，大街小巷挤满了人群，书院里的学生也纷纷涌上街头，大家都去一睹皇帝尊容。偌大一个书院，唯独范仲淹没去，一个人留下来读书。同学们回来后，问他为何不去看皇帝，他回答说：“皇帝是要见的，但等以后见也不迟，现在我最重要的是要完成当天的功课。”果真在第二年春，他考中了进士，见到了皇帝。后来，范仲淹把母亲接来奉养，归宗复姓，恢复范仲淹之名。此后，他开启了辉煌的仕宦生涯。

(据《联谊报》)

在古代，抱养小猫也要聘礼？

在古代中国，“纳猫儿契”又叫“聘猫契”，意思是抱养小猫就像聘新娘一样，聘新娘要立婚书，抱养小猫则要立合同。不过，想抱养小猫的人未必会给猫主人一笔钱，他们双方之所以要立这样一份合同，只是为了好玩，为了增强一些仪式感。

如今我们能查到的聘猫契出处，最早是明朝《类编法法通书大全》。然而明朝这部书是在宋朝历书上增编而成的，所以书里记载的风俗习惯有可能从宋朝就很盛行。

苏东坡的高足黄庭坚写过一首《乞猫》：“秋来鼠辈欺猫死，窥瓮翻盘搅夜眠。闻道狸奴将数子，买鱼穿柳聘街蝉。”秋天来了，黄庭坚的老猫病死了，老鼠

们肆无忌惮，钻坛子翻盒子搅得他无法安眠。当他听说别人家的母猫生下几只小猫时，立即动身去抱养一只。抱养小猫不能空空手去，于是他买了一串小鱼，用柳条穿成一串，作为小猫的聘礼。在最后一句里，黄庭坚用了一个典故：五代十国时期，后唐的琼花公主养了一只白尾巴黑猫，取名“街蝉”，所以街蝉成了猫咪的又一个别名。

陆游写过一首《赠猫》：“裹盐迎得小狸奴，尽护山房万卷书。惭愧家贫策勋薄，寒无毡坐食无鱼。”带上一包盐，去抱养别人的猫咪，为的是让猫咪捉老鼠，保护书房里的万卷书。惭愧的是，自己官位不高，腰包不鼓，不能用毛毡和鲜鱼当聘礼。

陆游的老师曾几写过两首《乞猫》，其中一首是：“春来鼠坏有余蔬，乞得猫奴亦已无。青箬裹盐仍裹茗，烦君为致小於菟。”於菟，读wū tú，是春秋战国时期的楚国方言，指老虎，所以小於菟就是小老虎，这里指代猫咪。

曾几意思是说，春天来了，老鼠猖獗，在厨房里偷吃剩菜，所以他不得不用青色的箬叶裹上雪白的食盐，再带一包茶叶，请朋友帮忙下聘礼，希望能聘到一只猫咪。

黄庭坚抱养猫咪，用小鱼做聘礼；陆游抱养猫咪，用一包盐做聘礼；曾几抱养猫咪，用一包盐和一包茶叶做聘礼。由此可见，在宋朝要是想抱养别人的猫崽，应该给猫主人带一点礼物，例如鱼、盐、茶叶之类。

宋朝对猫的喜爱不言而喻，甚至还可能有那么一丝敬畏之心。在河南的禹州白沙、登封黑山沟、荥阳槐西村宋朝古墓、林州城关镇等地出土的宋朝古墓里，墓室壁画上都特意画着一只猫。大胆猜想一下，也许宋朝人相信猫有神力，不仅能对付世间的老鼠，还能对付另一个世界的凶神恶煞。

(据《北京青年报》)

《戏猫图》(宋 佚名)。

