

“龙行龺龺”背后的汉字史

前段时间，中央电视台公布了2024年“春晚”主题——“龙行龺龺，欣欣家国”。这里的“龺”是一个非常罕见的汉字，读dá，意思是龙在天上腾飞的样子。

那么，你知道“龺”的由来吗？它因何被遗忘，又为何重新被人们熟知？你知道还有哪些和“龺”具有相似结构的汉字？这些生僻汉字的背后又蕴含着怎样的文字发展史？

从“龙”到“龺”

在殷商时期的甲骨文中，就有两个“龙”拼合在一起的“𪛗”字。中国古代第一部字典《说文解字》把它解释成“飞龙也”。《说文解字》是东汉时期的许慎所作，这说明汉代人已经开始使用“龺”字。

而从“龍”到“龺”的变化，也印证着中华民族对客观世界发展规律的理解不断深入。

有人提出，甲骨文的“龍”字，几乎完全与“龙星”星宿的排布一致。《周易·乾卦》，讲到“龙星”的六种形态，而这六种变化的“龙星”星象与时节韵律相关，因此古人认为“龙”兼阴阳，而《说文解字》收入的“龺”字，就是能阴能阳的“龙”，在“飞行”过程中，实现“阴阳”转换之貌。

成书于南朝梁武帝时期的字书《玉篇》中，又收录了“龺”字，它其实就是“龺”的异体字，主要表现龙腾飞的样子，写三条龙还是两条龙，在表意上是没有什么区别的。

而“龺”字的出现也与当时的历史环境密不可分。魏晋南北朝时期，纸张被广泛应用，书写材料的更新换代让“写字”成为了更多平民百姓可以触及的领域，文化和文字普及程度有了不小提高，于是乎，汉字“异体”也陡然增多。

事实上，“龺”字至今仍不属于现代汉语常用字和通用字，在《新华字典》和《现代汉语词典》中都找不到它。

不过，这并不影响“龺”被重新“启用”。从上古图腾到祥瑞符号，在中华五千年的历史长河中，“龙”字已逐渐演变为中华民族的精神象征与文化符号，与“龙”相关的汉字也大多在人们心中留下不可磨灭的吉祥印记。

中文版话剧《悲惨世界》首演

今年是中法建交 60 周年，作为中法文化旅游年项目之一，中文版话剧《悲惨世界》日前在北京首演。该剧由央华戏剧与法国蒙彼利埃演员之春戏剧节出品，法国导演让·贝洛里尼执导，演员刘烨、张可盈、林麟、林继凡等主演，集结了中法两国的实力创作团队，展现了悲悯大众、珍视生命的人道主义精神与气势恢宏、复杂深刻的历史画卷。

《悲惨世界》是法国作家维克多·雨果的长篇小说，首次发表于 1862 年，被称作“人类苦难的百科全书，人性向善的精神史诗”。小说以社会底层受苦受难的穷人为对象，描绘了一幅悲惨世界的图景。芳汀、柯赛特受苦受难，冉·阿让挣扎奋斗，为在社会上取得立足之地而历尽坎坷，作品至今拥有“社会史学”之美誉。

“尽管这是一部源自法国的作品，但当观众在一起欣赏的时候，仍然可以跨越国界，超越语言的障碍，

汉字“变形记”

除了“龙行龺龺”，近年来上海东方卫视中秋电视晚会也以“明月东方”为品牌。这个“明”就是“朗”的异体字，指明朗、光亮。

从“龺、龺、龺”这三个字可见，会合若干相同的单字，表示一个和这个单字意思有关的抽象含义。文字学家把它们称为“同体会意字”，主要有“二合一、三合一、四合一”几种。

“二合一”的，有左右并列和上下层叠两种。比如表示树多的“林”、表示火光上腾的“炎”。“三合一”的，大多采用“品”字形方式结字，像是常见的“众、磊、森、淼、焱、垚”等字。

还有这些年很多商家店招上喜欢使用“龺(xian)、龺(shan)、龺(ben)、龺(biao)、龺(biao)、龺(cu)”，这几个字都见于《说文解字》，分别表示新鲜、羊膻和牛、马、犬、鹿奔跑的意思。

这些汉字，今天我们虽然乍看上去读不出它们准确的读音，但字形所要表达的含义是比较清晰。这在认知上反映出先民思维复杂性和传承性特征，是汉字文化的重要组成部分和现实载体。

但是，这种结构的字笔画复杂、无法看出读音，有时甚至连表意也不够精确，因此逐渐简化甚至消亡了。比如“𣎵”，以前写成“𣎵”，共 21 画，实在烦琐，简化字除了利用草书字形把将“𣎵”简省外，还用“双”巧妙地保留了同体会意的构形。类似的还有用“𣎵”简化“𣎵”字。还有一些同体会意字则是文字讹变造成的。讹变，是文字形体在历史变化过程中产生错误变化的现象。比如“𣎵”字，古文字里就写成“𣎵”，即重叠两个“束”字，表示有芒刺的酸枣树，简化字里则用下面的两点表示下方的“束”字。历史上，人们会把“束”写错成“束”或者“来”。

龙字的演化（资料图片）



懂生僻字不等于“有文化”

说到复杂生僻的汉字，人们很容易想到邈邈面的“邈”字。实际上，“邈”并不是一个严格意义上的“字”。

普通话里并没有 biǎng 这个音节组合，“邈”也是臆造出来的图形，它内部各个构件和面条的意思或这个字的读音没有直接关联。这个“字”是和汉字有关的文化创意，以寄托人们对文字的崇拜，并加深对这一面食的印象，它本质上是民俗中常见的合体文字图形。

过年期间，还有很多人会把“招财进宝”“五谷丰登”“日进斗金”“黄金万两”等吉祥语组成十分紧凑的图形，通过几个字之间相同笔画的借用、简省，把多个字写在一个字位置里，远看像是一个字，其实要分开读成四个字。再比如“𪛗”，很多人把它叫做“红双喜”，基本只出现在婚庆场合，它们都是非常典型的民俗合体文字图形。

古往今来，汉字的变化发展复杂多样。无数文字的使用者创造出新的字符甚至图形。但是，从秦“书同文”以来，古代中央王朝十分重视文字规范化问题。尤其是科举取士形成定制之后，从法理上规范文字的使用，一直是中央事权，也是国家政权统一的象征。

秦早在统一六国过程中就编订了《仓颉篇》等字书，颁布天下以供人学习写字。东汉的《说文解字》则是第一次以字典方式进行汉字规范化。隋唐以后，由于科举制度的形成和印刷术的革新，出现了研究标准字形的专著。如颜元孙《干禄字书》、张参《五经文字》、郭忠恕《佩觿》等。

2013 年，在《中华人民共和国国家通用语言文字法》的基础上，国务院颁布《通用规范汉字表》，表中收入 8105 字，并规定“社会一般应用领域汉字使用应以此表为准”，而字表以外的汉字，日常使用时应该尽量规避。

汉字并不是世界上最早的古文字系统，可它却是唯一持续不断发展至今仍在使用的古文字。汉字的发展历程似乎也告诉我们两个事实——

首先，汉字文化博大精深，像同体会意字这种古已有之的构形不仅反映了先民的智慧，也承载着丰富的民族情感。但很多字也已经被历史所淘汰，我们需要尊重历史的选择。其次，文字的总量会因为异体、俗体的增加而不断丰富，民俗中还会创作各种以文字为基础的图形，但在教学科研、日常书写中应规范使用汉字，我们需要分清具体情况，严格遵循汉字使用的规则和底线。

（据《解放日报》）

给观众“想象自由” 真善美永不会过时

对于该剧呈现和带给观众的感受，让·贝洛里尼表示，必须给予观众极大自由，即想象的自由。“在观看演出时，他们应该能够从演员身上看到自己的内心，能够触动心灵才是有诗意的。为了呈现，我们漫步、聆听，并借助演员的艺术家感觉、情感和技巧创作，将作品立起来。这些艺术家就是诗人，他们通过想象力重塑作者的语言。”

“《悲惨世界》有着高度艺术价值和艺术空间，它是全人类共同推动文明的文学基石之一。”该剧艺术总监、监制王可然表示，这部中法艺术家合作的作品所体现出来的人性、人类共有的基础价值、人类命运共同体，体现在每个艺术价值中，也同样表达于戏剧的艺术行动之中。

今年是中法建交 60 周年，《悲惨世界》对中法文化交流意味着什么？“这是最好的文化献礼，让两国观众重温这部名著中真正的内涵，因为这些真善美的精神是永远不会过时的。”让·贝洛里尼说。



刘烨张可盈演绎《悲惨世界》。

（据《华西都市报》）

中洪建交后首个汉语与国画课程在洪都拉斯启动

据新华社特古西加尔巴 1 月 29 日电 中国和洪都拉斯建交后的首个汉语与国画课程在洪首都特古西加尔巴启动。洪文化部长贝莱斯，洪国会秘书、对华友好小组主席斯密斯，中国驻洪都拉斯大使于波等出席课程开班仪式。

当天上午，仪式在弗朗西斯科·莫拉桑国立师范大学大礼堂举行，现场播放了孔子学院教学与活动介绍视频。据介绍，汉语与国画课程由巴拿马大学孔子学院、洪都拉斯伊布埃拉斯文化中心、洪都拉斯可持续发展网络共同推动创办。

于波在致辞上说，中洪建交近一年来，双方积极落实两国元首达成的重要共识，各领域合作成效显著。汉语与国画课程在洪启动，是中洪文化交流的亮点。中方愿与洪方一道促进文明互鉴，助力两国关系不断迈上新台阶。

贝莱斯说，孔子学院的教学活动丰富多彩，洪方希望民众从孔子学院的教学活动中受益，期待洪中关系发展不断为两国人民带来更多机遇。



金面具被移入展柜。

近日，四川广汉三星堆遗址出土的珍贵文物——金面具和竖披发青铜人像在上海博物馆东馆特展厅内开箱，移入展柜。坐落于黄浦江东岸的上海博物馆东馆将于 2 月 2 日启用，开幕展览“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”将对公众开放。

新华社发

文博场馆春节文创“龙”味十足

甲辰龙年将至，北京市文博场馆结合自身特色，应景地推出了“龙”味十足的文创新品，为市民迎春增添情趣。

恐龙对决艺术灯光画、“中国第一龙”手办模型、马门溪龙文件夹……国家自然博物馆携一众龙们给市民拜年。这些最新亮相的“年货”，不仅融入“龙”的造型，还带出了很多与恐龙有关的趣味知识点。

今年春节是孔庙和国子监博物馆文创空间升级改造迎来的首个传统佳节，北京市文博场馆的“新春礼物”也随之上新。其中，“国福满满”甲辰龙年新春福盒包括福气春联、福气福字、福气红包、福气书签等，文化集章地图中的辟雍印章将在 2 月限时升级为甲辰龙年特别版图案。最惊艳的当属“螭状壮”系列产品，以“螭”为设计原型，取意独占鳌头、状元及第、体魄健壮。

此外，国家图书馆近日推出了龙年“百福禄周历”，受到不少市民的喜爱。国家博物馆的国博美饌最新推出的“龙腾八景”福盒，精选八款干果置于古朴典雅的提盒之中，每款干果的包装分别对应《东京八景图卷》所绘的一个美景。

（据《北京日报》）

“唐宋八大家”纪念地代表聚东坡故里共贺“寿苏会”

日前，“唐宋八大家”纪念地（馆）代表与各界人士齐聚四川眉山三苏祠，共同纪念苏轼诞辰 987 周年。

北宋景祐三年（公元 1036 年）农历腊月十九，苏轼在眉山出生，开始了“飞鸿踏雪泥”的人生旅途。“寿苏会”起源于宋代，是纪念苏轼诞辰的传统活动。自苏洵、苏轼、苏辙父子故居元代改宅为祠以来，这里一直保留着腊月十九“寿苏会”的传统。

在古朴幽深的三苏祠翰殿前，人们面向三苏父子雕像而立，击鼓鸣钟后，祭拜仪式正式开始。人们虔诚三鞠躬，随后献上菊花。

四川大学教授、苏轼研究学会会长周裕禄已参加过 10 余次“寿苏会”。他告诉记者，每年活动均有所不同，但一定包括坝坝宴、写春联等传统活动，“苏东坡有一个与民同乐的人，他的生日临近春节，老百姓们一起来庆祝，有过过年的喜庆。”

来自潮州韩文公祠、柳州柳侯祠、永州柳宗元纪念馆、滁州欧阳修纪念馆、南丰曾巩纪念馆、抚州王安石纪念馆的代表也来到东坡故里，共贺苏轼诞辰。上述机构与三苏祠博物馆共同成立了唐宋八大家纪念地（馆）联盟。

“这是今年‘寿苏会’最大的不同。”三苏祠博物馆馆长陈仲文说，未来联盟将定期举办文化交流活动，共同弘扬中华优秀传统文化。“苏东坡在海外影响力非常大，今年我们准备去美国、法国演出现代舞诗剧《诗意东坡》，推广东坡文化。”

站在三苏祠前厅的古木下，从江西远道而来的饶媛媛直言“非常激动”。作为抚州王安石纪念馆副馆长，她难免代入了王安石的视角，“王安石和苏东坡虽然政见不同，但人格都非常高尚，心胸很开阔，是惺惺相惜的。”她希望未来能有更多人了解“唐宋八大家”的文化底蕴、人文品格。

（据中国新闻网）