



隆德

张嵩

隆德，是位于今宁夏南部固原市的一个县，历史悠久，颇有深厚的文化底蕴。《宁夏百科全书》记载：“金始置。治今西吉县火家集。北宋天禧元年（1017年）筑城，称羊牧隆城。庆历三年（1043年）于此置隆德寨，属德顺军。金皇统二年（1142年）升为县，属德顺州。元初因之，省名陇干县，迁隆德县治于笼竿城（今隆德县城关），隶静宁州（治今甘肃静宁县）。明因之，属平凉府。清代仍为县，归甘肃省平凉泾固化道属，境地当今隆德县、甘肃省庄浪县大部和泾源、西吉县一部分。民国因之，属甘肃肃宁县。”《固原百科》记载：“新中国成立后，1950年属平凉专区。1958年属宁夏回族自治区固原专区，1970年属固原地区。”这是隆德县的一个基本建置沿革，表明隆德是一个始建于金代的县，距今已有近900年的历史。“隆”取之于羊牧隆城的“隆”，羊牧隆城由“邪没笼川”的蕃语翻译而来。蕃语“羊牧隆”的原意是黑水河谷的意思，乃唐宋时期吐蕃人对六盘山之西的黑水与黑水龙王庙（祠）的意译。“德”取之于德顺军的“德”，宋代的德顺军治所在陇干（笼竿）城，即今隆德县城。《康熙隆德县志》“田赋”条下载有两首明代描写隆德的诗。一首是明进士阮以鼎的《寓隆城公署有感》，另一首是明李若素的无题诗。

阮以鼎的《寓隆城公署有感》诗是：

古来天府称秦洛，风物而今大不然。
人依荒原悲赤地，市如寒食少炊烟。
砧茹声寂重城暮，禾黍霜侵八月天。

李若素的无题诗是：
一片峰崖接太荒，石田几处见农桑。

曾经夏半山犹雪，才到秋初露已霜。
税苦何年欣有诏，穷愁卒岁叹无裳。
萧萧风物常如此，抚景谁能不断肠。

从这两首诗的内容来看，可能是相互唱和的作品。因为写的都是“风物”，最后皆以“抚景”感伤结句。隆德地处六盘山西麓，境内群山绵亘，峰峦叠嶂，沟壑纵横，山势错落。在古代自然条件十分艰苦，土地瘠薄，难有收成，而徭役赋税又很重，老百姓苦不堪言。这两首诗之所以放在“田赋”条的后面，也许正是基于这个原因。作为封建时代的官员都看不过眼，发出悲叹，可见隆德在明清时期的苦难之深重。阮以鼎，安徽桐城人，字太乙，号盛唐，万历二十六年（1598年）登进士第，授户部河南司主事，升河南参政兼信阳兵备佥事，不久去世。他的另一个身份是明末著名的“奸臣”阮大铖的嗣父。他为什么写有《寓隆城公署有感》一诗，极有可能是因为公干到过隆德，但未见有史料记载。李若素，《民国重修隆德县志》“职官”条记载：“河南兰阳县人，选贡。万历三十七年任。改建学宫，重修县志。”说明他在担任隆德县令期间很重视教育，不仅修建了学宫，而且撰修了《万历隆德县志》（今已不存）。他在隆德期间还写有《莲花池诗》《盘山五月雪》等诗作。

在《康熙隆德县志》“山川”条中刊载有描写“六盘山”的诗十首，其中有一首在题目中带有“隆德”二字，这就是明代姚孟昱的《过隆德次六盘山》诗：

六盘山色昼常阴，屡暑行过寒亦侵。
经入崎岖云外岫，烟浮缥缈望中岑。

试看禾黍谁经目，更讶冰霜蛰惨心。
愿今韩范重绥抚，未息边烽免陆沉。

姚孟昱，明万历丁酉（1597年）前后在世，具体生卒年代不详。万历年间的进士，曾任甘肃副使，著有《东湖杂咏》等诗作。这首诗是抒作者经过隆德翻越六盘山并停留于此所见所闻而产生的感想。诗比较压抑。虽然是夏日溽暑时节，但六盘山经常阴雨不晴；山路崎岖裹在山洞中不断出现的云里，烟气飘浮中望见的是一座座缥缈的小山。前四句描述六盘山的气候阴晴不定及险峻情形。后四句笔锋一转，直指当时民不聊生的现状：田野的庄稼因多年战乱显得十分荒芜，不堪经目，更加令人惊讶的是冰霜风雨的侵蚀，让人感到异常的凄惨和伤心；多么希望当年在西北戍边的韩琦、范仲淹两位北宋大臣能够重新回来，治理这里的边患、熄灭边境的烽火，使六盘山一带免于沉陷敌手而重获和平安宁。诗作充满着对现实的不满而寄希望于古代的贤臣名将，反映了当时社会的黑暗最终导致的苦难，有着现实批判主义的色彩，情感真挚，值得肯定。

到了清代道光年间山西平定（今属山西省阳泉市）人黄廷璗任隆德知县，他也写有数首关于隆德的诗，如《山行过隆德》《隆城》《隆德秋日杂咏》等。直至民国时期，隆德虽然地处偏僻，但相对安定，文化教育事业也有一定程度的发展，这从民国二十四年《重修隆德县志》里记载的“隆德八景”诗中就

能得到印证。诗共八首，相对集中地描述了隆德当时有名的八个胜景，分别是“盘山晓翠”“美高苍松”“莲池映月”“石窑磨日”“祝霖疏雨”“晴岚山寺”“龙泉滴珠”“北联灵湫”。现选取其中两首来欣赏一下隆德的美景。

《盘山晓翠》：

峻岭插天望六盘，一轮旭日射东偏。
晚来佳气凝浓翠，万古青松锁陇干。

六盘山是隆德的神佑之山，在当地人的心目中有着十分重要的地位。这首诗让我们感受到在旭日东升之际，佳气腾越，松柏挺拔，六盘山笼罩在一片苍翠之中的美好景象。

《龙泉滴珠》：

石龛半垂出线泉，玉壶顶漏滴珠圆。
游来仿佛人在镜，湛湛琳琅响耳边。

民国《重修隆德县志》记载：“龙泉，在县西三十里之北山下，岩石斜展若凿成者。龛颇低，仅容汲者出入。水自龛底错杂下坠，其声铮铮然，有大珠小珠落玉盘之致，尤足多者，盛夏不污，隆冬不冰，清冽甘美，足供百余户人畜之用。上有龙神祠，爽朗整洁，足资游憩。旁则村落环居，杨柳荫翳，鸡犬相闻，无非雅致。若再加以培植之功，若见龙泉之珠不与合浦之珠媲美哉。”山有泉则地必灵。这首诗描写的就是一幅“空山响流泉”的山村秀美图景，恬淡自然，安静祥和。

如今的隆德经过新中国的建设和发展，近年来又更加注重生态修复和保护，自然景色更加宜人。历史文化与人文景观交错其中，仔细品味，使人感受到的更是不一般的美妙。

纪录片《智在匠心》：

彰显中华非遗之美

近日，“闽人智慧”系列人文纪录片《智在匠心》，在多个传播平台以中、英、俄、法、西、阿6种语言向全球播出，在海外引起持续关注和热烈反响。

《智在匠心》以中外共通的叙事方式，通过福建省“八闽工匠”对传统技艺的自述与理解，润物无声地在文本中注入人文文化和哲学意涵，让海外受众更加深刻地理解中华优秀传统文化，感受东方文化的含蓄之美、纯朴之美、灵韵之美。

《智在匠心》全程未加旁白阐释，而是在非遗传承人的娓娓道来中，讲述他们对师徒传承、艺术创作和人生道路的感悟和思考，描摹出“八闽工匠”的艺术世界和精神世界。纵然片中的10位匠人领域不同，但他们都对非遗技艺表现出一样的热爱与执着。他们对技艺传承之严谨，对守正与创新之斟酌，对工匠技艺之求索，令人感佩。在国际传播中，正是匠人们内心深处的温暖纯粹、对手艺无止境的追求，拉近了非遗文化与海外受众之间的距离。

近年来，越来越多像《智在匠心》这样的文化作品在海外产生广泛影响，给予我们更多国际传播启示。

《智在匠心》向世界展示中国非遗文化多样性的同时，强调人类文明的共同繁荣，这不仅促使海外受众对中华优秀传统文化和艺术产生浓厚兴趣，也增进了他们对中国非遗的文化认同。

讲好中国故事，传播好中国声音，必须遵循“以人为本”的叙事逻辑，以此实现传授双方的情感共振，使他者乐于接受中华文化。事实上，非遗之美，美在传承，美在文化，美在高超技艺，更美在匠心。他们以执着坚守和无私奉献，向世界传达大国工匠之精神。因而，巧用情感叙事的方式讲好中国故事、传播好中国声音，是获得正面传播效果的重要原因。

面向未来，我们应秉持开放包容的理念，着眼推动文明交流互鉴，推出更多具有中国特色、中国风格、中国气派的高水平作品，增强中华文明传播力和影响力，让中华优秀传统文化更好地走出去。

（据《贵阳日报》）

话剧《澳门秀》
讲述澳门人的故事与文化

1月26日至27日，中国澳门本土原创话剧《澳门秀》在回龙观文化艺术中心·回剧场首演。4个笑中带泪的澳门人故事，4段独具特色的寻味文化之旅，让很多观众看到了不一样的澳门。

《澳门秀》根据4位演员自身的经历提炼而成，讲述了4个土生土长的澳门人，在各自的人生旅途中，因为自己澳门人的独特身份，遇到了一系列啼笑皆非的故事。4个故事看似各自独立却又相互联系，共同构成了澳门独特的历史文化卷轴。演出特意选择原汁原味的本土粤语表演，把最真实、最原生态的澳门呈现给大家。

编剧陈飞历时2009年由澳门特别行政区政府文化局及澳门基金会资助在中央戏剧学院主修导演，多年来一直以演员、导演及创作人身份活跃于华语戏剧舞台。“做一出专门讲述澳门的戏”，这个想法在他心中生根已久。他表示，2024年是澳门回归25周年，排演这部戏并在北京首演，不仅是想让内地同胞更加了解澳门，透过历史和文化视窗看到澳门的多元化，也有“带好剧回家”之意。

（据《北京晚报》）



1月29日，在哈尔滨伏尔加庄园，铜梁火龙队的队员表演铜梁龙舞。

当日，作为重庆历史文化名片的铜梁龙舞来到哈尔滨伏尔加庄园，展现非遗文化魅力。据悉，此次活动从重庆铜梁开始，途经汉中、西安、洛阳、太原、邯郸、天津、长春、沈阳，最后到达哈尔滨，沿途为游客展示铜梁龙舞，共迎龙年新春佳节。

新华社发

首届“大湾区之光”青(少)年短视频大赛在广州颁奖

近日，国家广播电视台总局“视听中国”系列优秀短视频征集展示活动之一的首届“大湾区之光”青(少)年短视频大赛在广州举办荣誉盛典。

以“奋进新征程 逐梦大湾区”为主题，首届“大湾区之光”青(少)年短视频大赛聚焦大湾区经济、社会、文化、发展等领域，征集短视频作品，用镜头记录大湾区故事，展现大湾区人文魅力。本次大赛共征集短视频作品2319部，经专家组评选，80部作品获得推优。在荣誉盛典上，一批具有“中国气派、湾区情怀、岭南风韵”的短视频佳作获得表彰。

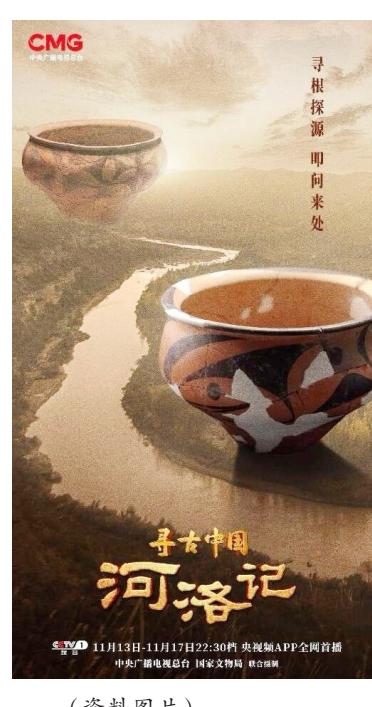
粤港澳大湾区网络视听节目创新论坛、湾区影像创作论坛系列活动同时在广州举办。青年创作者与短视频创作机构代表展开对话，结合自身创作实践，积极分享影像创作体验，在湾区故事中见证中国强劲跃动的发展脉搏，共同探讨视听产业创新发展的新趋势、新机遇。

（据《光明日报》）

央视综合频道发布2024年片单

55部力作紧扣中华文脉

近日，中央广播电视台总台央视综合频道2024年精品片单发布活动举行，55部题材丰富、创意满屏的精品力作亮相。



（资料图片）

“探源中华文明”板块推介15部大型系列纪录片，勾勒文明发展脉络，探寻中华民族的自信之基、力量之源。

《东方人类百万年》从70多处史前人类化石遗址和伴生遗存实证中国是“东方人类的故乡”；《史前古城》展现先民们“规划”家园，进行社会分化的历史景象；《寻商记》透过多座商代都城遗址洞悉商王朝面貌及历史影响；《寻周记》走进周原考古现场，呈现周文化的真相、内涵与深刻意义；《齐鲁记》探寻齐鲁大地以实物书写中华礼乐文明，见证在中华文明多元一体的演进历程等方面发挥的重要作用；《吴越记》探索江海吴越的古国文明与璀璨历史；《探秘秦始皇陵》用最新技术手段揭示陵墓秘密，反映秦时期人民的伟大创造；《陶之路》跟随陶器的演变，带领观众了解古陶背后的的文化内涵以及华夏的文明基因；《水下考古》探秘海洋深处蕴含的中国古代商贸文明；《喇家寻踪》讲述4000年前喇家聚落的神秘故事；《汉字中华》打造三维仓颉实验室，探寻汉字基因密码；《本草流芳》从考古发现、典籍记载等维度展现中华民族的健康养生理念。

《农耕探文明》《文脉春秋》《人文百镇》等大型系列纪录片从农业文化遗产、文化传承保护、特色名镇视角讲述中华文明上下五千年的灿烂辉煌。

“荟萃满屏精品”板块则汇聚了总台资源，优中选优，呈现出24部佳作。中央广播电视台总台2024年春节联欢晚会《中央广播电视台第二届中国电视剧年度盛典》《经典之夜》年度盛典》《2024五四青年节特别节目》等大型晚会，《中国书法大会》《诗画中国·江河万古流》等大型季播节目，《烟火人家》《海天雄鹰》等优秀电视剧和《舌尖上的中国》《如果国宝会说话》等纪录片专题片，全年接续呈现，用满屏精品陪伴观众度过春夏秋冬。（据《贵阳日报》）

2023年中国考古新发现揭晓
四川资阳市濛溪河遗址等6个项目入选

1月30日，“2023年中国考古新发现”揭晓，四川资阳市濛溪河旧石器时代遗址、福建平潭县壳丘头新石器时代遗址群、湖北荆门市屈家岭新石器时代遗址、陕西清涧县寨沟商代遗址、新疆吐鲁番市西旁唐宋时期景教寺院遗址、内蒙古巴林左旗辽上京皇城南部建筑遗址6个考古项目被评为入选项目，另有7个项目入围。

濛溪河遗址位于四川省资阳市，距今约7万年至5万年。这里发现的石、骨、木质工具，广谱动植物遗存以及用火、切割、刻画等行为，活化了一个复杂旧石器时代社会的历史场景，为探讨现代人起源和扩散等问题提供了关键节点材料。

壳丘头遗址群位于福建省平潭岛。考古工作者在这里建立了距今7500年至3000年的考古学文化序列，揭示了东南沿海岛屿地区的史前聚落形态及其发展规律，为探索南岛语族起源与扩散提供了重要线索，是中华文明和中华民族多元一体演进格局的重要实证。位于湖北省荆门市的屈家岭遗址是实证长江中游文明起源的重要遗址，新发现的多处史前水利系统兼具生活用水和农业灌溉等功能，体现了先民极强的治水用水能力。

通过一处处历史遗迹，文化的交流互动得到生动展现。寨沟遗址揭示了商代晚期陕北地区高度发达的青铜文明。这里发现了方国一级的墓葬，为研究殷墟时期商代政治地理架构、殷墟时期中原王朝与周边地区文化交流与互动提供了珍贵资料。西旁景教寺院遗址是为数不多保存较为完整的景教遗址之一，为研究中国景教丝绸之路与中外文化交流等提供了重要资料。辽上京皇城南部遗址首次在皇城内确认了辽代始建的大型南向建筑，是我国古代民族交往、交流、交融的生动案例。

此外，河南叶县余庄龙山文化遗址、内蒙古清水河县后城咀新石器时代石城址、河南郑州市书院街商代贵族墓地、青海都兰县夏尔雅玛可布青铜时代遗址、甘肃礼县孔牙坪秦代礼制建筑遗址、新疆喀什市汉唐时期莫尔寺遗址、山西霍州市陈村金至清时期瓷窑址7个项目被评为入围项目。（据《北京晚报》）